

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالى
جامعة أم القرى
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية



نموذج رقم (٨)

إجازة إطروحة علمية في صيغتها النهائية بعد إجراء التعديلات

الأسم الرباعي : طلال بن شريف بن عبدالله البركاتي. كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية . الأطروحة مقدمة لنيل درجة ...الدكتوراه.................. في تخصص الحضارة الإسلامية.................................

عنوان الأطروحة المستوطنات الزراعية حتى منتصف القرن الخامس الهجري مع دراسة لمجموعة مختارة من الضياع والنظم الزراعية بمنطقة أم البرك..

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فبناءاً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة المذكورة أعلاه والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٤٢١/٢/١٣هـ بقبولها بعد إجراء التعديلات المطلوبة . وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازتها في صيغتها النهائية المرفقة للدرجة العلمية المذكورة أعلاه .

والله الموفق ،،،

أعضاء اللجنة :

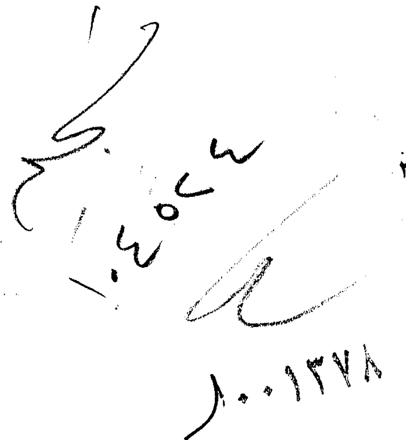
المشرف	المناقش الداخلي	المناقش الخارجي
الاسم د. ضيف الله بن يحيى الزهراني	الاسم د. ناجي بن علي الحارثي	الاسم د. عبدالله بن إبراهيم العمير
التوقيع :	التوقيع :	التوقيع :

رئيس قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية

أ . د . ضيف الله بن يحي الزهراني

١٤٢١/٥/١٢

يوضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الاطروحة فى كل نسخة من الرسالة.







المملكة العربية السعودية

مكة المكرمة

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية

المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري

مع دراسة لمجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بجامعة أم القرى

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الحضارة الإسلامية

إعداد الطالب

طلال بن شرف بن عبدالله البركاتي

إشراف الأستاذ الدكتور

ضيف الله بن يحيى الزهراني

رمضان عام (١٤٢٠هـ / يناير عام ٢٠٠٠م)

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص رسالة دكتوراه بعنوان

{ المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري مع دراسة مجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى } .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فهذه رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى تحتوي مقدمة لبيان أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهم الصعوبات التي واجهة الباحث كما تضمنت خلاصة لشرعية التعامل بالمسكوكات الأجنبية في صدر الإسلام من خلال إقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بها والعمدة في ذلك قيمة معدني الذهب والفضة وليس إقرار ما نقش عليها من عبارات وكتابات جاهلية .

وقد اشتملت الرسالة على تمهيد تم فيه عرض النظام النقدي في العصر الأموي وتضمن الآتي :

أولاً : مرحلة ماقبل التعريب والاستقلال النقدي .

ثانياً : مرحلة مابعد التعريب والاستقلال النقدي .

ثم قسمت الدراسة إلى قسمين رئيسيين :

القسم الأول : الدراسة التحليلية واشتمل الفصول الآتية :

الفصل الأول : المسكوكات العباسية ومراحل تطورها ، وتضمن أربعة مباحث .

الفصل الثاني : دار السكة (دار الضرب) ، وتضمن ثلاثة مباحث .

الفصل الثالث : ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي ، وتضمن ثلاثة مباحث .

القسم الثاني : الدراسة الوصفية ، وفيها تم عرض المسكوكات العباسية المحفوظة بمتحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ، عرضاً وصفياً في جداول متتابعة : للدنانير ، والدراهم ، والفلوس .

ثم أعقب ذلك خاتمة البحث ، واللوحات المنشورة ، والجداول الموضحة ماحوته المسكوكات العباسية المنشورة ، مع جداول لخلفاء الدولة العباسية ، والأمراء البويهيين ، وسني حكمهم ، لإمكانية الربط بين الكتابات على المسكوكات وواقع سني حكم وإمرة كل منهم .

هذا وقد تم عرض أهم النتائج التي ظهرت من خلال المسكوكات في هذا البحث على النحو التالي :

أولاً : أظهرت هذه الدراسة المجهود الكبير للخلفاء العباسيين من أجل الإلتزام بالأشكال والأوزان والأنماط التي قامت عليها المسكوكات الإسلامية منذ عهد التشريع .

ثانياً : أظهرت هذه الدراسة كثيراً من التغييرات والتطورات للمسكوكات الإسلامية خلال العصر العباسي فيما عدا القواعد والملامح الرئيسة لها وذلك مثل كتابات مراكز الوجه والظهر وهوامشها .

ثالثاً : كشفت هذه الدراسة من خلال وصف المسكوكات العباسية المنشورة كثيراً من العبارات ، والأسماء ، والكنى ، والألقاب ، والوظائف العباسية ، مما كتب مفصلاً في خاتمة البحث .

فأرجو الله العلي القدير التوفيق والقبول إنه ولي ذلك والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد .

الباحث	المشرف على الرسالة	عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
طلال بن شرف بن عبدالله البركاتي	أ.د. ضيف الله يحي الزهراني	د. محمد بن علي العقلا

١٢/٥/١٤٢١هـ


الشكر و التقدير

إنَّ الشكر والتقدير هما أولاً وآخراً لله عز وجل الذي أنعم علينا نعمـــاً كثـــيرة ، وفرض على عباده شكر نعمته ، وكلنا له عبد ، فقال سبحانه وتعالى :{ **ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً وحمله وفصاله ثلاثون شهراً حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين** }.سورة الأحقاف :آية ١٥.

ثم الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي الفاضل المشرف على هذه الرسالة الأســـتاذ الدكتور ضيف الله بن يحيى الزهراني الذي بذل الكثير من الجهد والعناء لتحســـين هـــذا البحث وإخراجه إلى حيز الوجود بصورة مرضية فكان منه التوجيه والمتابعـــة والقـــراءة والتعديل لعدة مرات حرصاً منه على أن يصل البحث إلى أفضل مرحلـــة مـــن مراحـــل إخراجه ، ويجدر بي هنا في هذا المقام أن أشيد برحابة صدره وصبره ، مما كان لـــه أكـــبر الأثر في مجاوزة الكثير من العقبات التي واجهت هذا البحث فأسأل الله العلي القديـــر أن يجزيه عني خير الجزاء وأن يجزل له المثوبة على كل ما قدمه لي خاصة ، وللعلم وطلابـــه على وجه العموم .

والشكر والتقدير هما أيضاً لفضيلة عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ولوكيلها ولسعادة رئيس قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية سابقاً الأستاذ الدكتور يوســـف بن علي بن رابح الثقفي ، ولسعادة رئيس قسم الحضارة والنظم الإسلامية سعادة الدكتور علي بن محمد الزهراني ، وأصحاب السعادة الأساتذة الأفاضل بالكلية الذين قدمـــوا لي جميعاً العون والتوجيه والإرشاد أثناء رحلتي مع هذا البحث منذ اختياره وبداياته وحـــتى مراحله الأخيرة . كما أقدم شكري لعمادة الدراسات العليا والقـــائمين عليهاجـــهودهم المخلصة في سبيل الرقي بالدراسات العليا ، والنهوض بها إلى المستوى المطلوب.

كما أقدم شكري وتقديري لكل من له فضل علي بعد الله عز وجل في تذليل كافـــة الصعوبات التي واجهتني ، وإلى كل من تعاون معي في إنهاء هذا البحث وإخراجه فنيـــاً ، وأخص بالذكر منـــهم ســـعادة الأســـتاذ / محمـــود محمـــد ســـليم فـــني التصويـــر،

والأستاذ المحاضر/ سيد خليفة الذين عملا بالقسم سابقاً ، ولا يفوتني هنا أن أشكر القائمين على متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على ما قدموه لي من عون أثناء زيارتي للمتحف في الرحلة العلمية التي قمت بها خلال فترة الدراسة .. وأقدم شكري وتقديري لإخواني وأبناء عمومتي ممن كان لهم يدُ عَوْنٍ وجهد في إخراج هذا البحث ، وأخص بالذكر منهم ابن عمي وصهري **عزيز بن غويزي الشريف** الذي رافق الباحث في إخراج وتنسيق هذا البحث ، وأقدم شكري وتقديري أيضاً إلى الأخوة الزملاء في الدراسة والطباعين والفنيين وغيرهم ممن أسهم ولو بجزء يسير في إنجاز هذه الرسالة أقدم لهم جميعاً كل شكر وتقدير .

إلى هؤلاء الذين ذكرت أسماءهم ، وإلى من لم أذكر اسمه (**لسهو ليس نكران للجميل**) وكان له فضل أو عون أو خدمة ولو يسيرة لهذا العمل إليهم جميعاً أقدم من كل أعماقي الشكر والتقدير والثناء وجزى الله الجميع خير الجزاء، وقد جاء في الأثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : ((من لا يشكر الناس لا يشكر الله)) [1].

والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحث

---

(١) الترمذي ، الجامع (بشرح المباركفوري المسمى تحفة الأحوذي بشرح جامع الترمذي ، تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف) ، بيروت : دار الفكر، د . ت ، ج٦/ ص ٨٧ . وقال الترمذي عن هذا الحديث «وهذا حديث صحيح »

مقدمة البحث

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

أما بعد : فتعد المسكوكات[1] المعدنية من أبرز المكتشفات التي عرفتها المجتمعات البشرية حيث بواسطتها استطاعت التخلص من صعوبات التعامل بالمقايضة ((النظام الاقتصادي الشائع قديماً لدى الإنسانية في التبايع)) .

كما أنها تعد من الوثائق التي يعتمد عليها في توضيح الحقائق التاريخية وبخاصة فيما يتعلق بالأسماء والألقاب والكنى ؛ فضلاً عن الاتجاهات المذهبية التي تتجلى من استقراء للنصوص الدينية المنقوشة ، كما أنها تلقي الضوء حول الأحداث السياسية فتحدد مدى تبعية الولاة والحكام في الأقاليم المختلفة إلى الخلافة المركزية للدولة الإسلامية ، أو انفصالهم واستقلالهم ، كما أنها تكشف النقاب عن مدى تسلط الأمراء المستقلين على الخلفاء .

وتعد أيضاً وثائق مهمة في دراسة النواحي الاقتصادية إذ تعبر المسكوكات المعدنية ونوعياتها وأعدادها عن النشاط الاقتصادي عبر العصور .

---

(١) المسكوكات : جمع سكة ، لفظ له معان متعددة تدور كلها حول العملة فيعبر عنها بالنقود التي يتم التعامل بها بمختلف أنواعها من دنانير ودراهم وغيرها ، ويعبر عنها أيضاً بالنقوش التي تزين تلك النقود ، كما يعبر عنها بالأختام التي تختم بها النقود ، وأخيراً يعبر عنها بالمهنة أو الوظيفة التي تقوم بها دار الضرب .

- ابن خلدون ، المقدمة ، الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ، ط ٤ " مكة المكرمة دار الباز

لذا فقد انجذب إليها الدارسون والمتخصصون في مختلف المجالات العلمية سواء ما كان منها فقهيا ، أم اقتصادياً ، أم تاريخياً ، أم أثرياً ، أم حضارياً ، وإن لكل دارس ومختص في كل مجال من هذه المجالات رؤيا خاصة به وبفرعه من العلوم .

فالفقهاء ركزوا على شرح النظريات الفقهية المتعلقة بالمسكوكات المعدنية وكيف أنها كانت موضوعاً مستقلاً لأحكام شرعية مثل الاكتناز والزكاة والصرف والسلَم ، كما أنها كانت موضوعاً يفسَّر أنصبةَ الزكاة وحدود السرقات ومقادير الديات والكفّارات .

والاقتصاديون يدرسون الدور الذي تلعبه المسكوكات المعدنية في مضمار النشاط التجاري وغيره بين المجتمعات البشرية خاصة وأنه قد يلجأ الناس إليها لاستعمالها وحدة للحساب ، ووسيطاً للمبادلة ، وأداة لاختزان القوة الشرائية .

وأما المؤرخون فإنهم يجدون في المسكوكات المعدنية وثائق مهمة يمكن الاعتماد عليها في استنباط الحقائق التاريخية سواء ما يتعلق منها بالأسماء أو العبارات الدينية المنقوشة ، فهي سجل للألقاب والنعوت التي تلقي الضوء على كثير من الأحداث السياسية التي تثبت أو تنفي تبعية الولاة أو الأمراء أو البلاد للخلافة .

أما المختصون في الدراسات الآثارية والحضارية الإسلامية فإنهم يعتبرون دراسة المسكوكات المعدنية ووصفها والاعتناء بها ضرباً من ضروب حفظ التراث الإسلامي ، وشاهداً من شواهد الحنكة لدى الصناع المسلمين ومهارتهم في تشكيلها ، وتحرير مقاديرها وأوزانها ، وتصفية معدنها وتنقيته ، ونقش أجمل وأفضل الخطوط العربية عليها .

وحري بالإشارة هنا أن النظام النقدي الإسلامي مر بمراحل بدأت بإقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بالنقود السائدة في الجزيرة العربية القائمة على نظام المعدنين (الذهب والفضة) فتعلقت الأحكام والواجبات الشرعية بمقاديرهما محددة بالوزن

والاعتبار فيها لوزن مكة على عهد التشريع وفق القاعدة النبوية: ((الميزان ميزان أهل مكة))[١].

ومن المعروف تاريخياً أن أهل مكة قد أقروا وزن الدينار[٢] الذهب الرومي مثقالاً ونسبوا إليه الدراهم فجعلوا وزن الدرهم في اصطلاحهم سبعة أعشار الدينار (المثقال)، وقد أكد ذلك البلاذري في كتابه فتوح البلدان بقوله : **((كانت لقريش أوزان في الجاهلية فدخل الإسلام فأقرت على ما كانت عليه ، كانت قريش تزن الفضة بوزن تسميه درهماً ، وتزن الذهب بوزن تسميه ديناراً))**[٣]، وذكر أيضاً : **((كانت دنانير هرمز ترد على أهل مكة في الجاهلية وترد عليهم دراهم الفرس البغلية فكانوا لا يتبايعون إلا على أنها تبر**[٤] **- لا اعتبار لسكها - ، وكان المثقال عندهم معروف الوزن ، ووزن العشرة دراهم سبعة مثاقيل فأقر الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك وأقره أبو بكر وعمر وعثمان وعلي - رضي الله عنهم -))**[٥] .

---

(١) أبو داود ، السنن شرح أبي الطيب ، ط٣ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، ج٥ ، ص١٢ .

(٢) الدينار : فارسي معرب وأصله دنار بالتشديد ولذلك جمع على دنانيرودينار مدنر أي مضروب ، ورجل مدنر أي كثير الدنانير

- ابن منظور ، لسان العرب ، ج٤ ، ص ٢٩٢ .

(٣) البلاذري ، فتوح البلدان (بيروت : مؤسسة المعارف ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ، ص٤١٦ .

(٤) التبر : بالكسر الذهب والفضة أو فتاهما قبل أن يصاغا فإذا صيغا فهما ذهب وفضة .. أو ما استخرج من المعدن قبل أن يصاغ .

- الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ط٢ (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ، ص٤٥٤ .

- ابن منظور ، لسان العرب (بيروت : دار صادر ، د. ت) ، ج٤ ، ص٨٨ .

(٥) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص٤١٧ .

وقد تنوعت الدنانير الذهبية والدراهم الفضية المستخدمة في مكة المكرمة والجزيرة العربية أيام التشريع ، وتعامل بها العرب في الجاهلية ، وكذلك المسلمون في صدر الإسلام .

فبالنسبة للدنانير فقد عرفت منها :

أولاً . الدنانير الهرقلية : نسبة الى هرقل ملك الروم ، ويقال لها أيضاً الدنانير الرومية نسبة الى بلاد الروم [١] .

ثانياً . الدنانير الكسروية : نسبة إلى كسرى الفرس في بلاد فارس[٢] .

وبالنسبة للدراهم الفضية فقد عرف منها :

أولاً . **الدراهم البغلية** : ويطلق عليها السود الوافية لقلة الفضة وكثرة النحاس ، وهي نسبة إلى مدينة رأس البغل في أرمين من بلاد فارس ، وقيل : هي بلدة قريبة من الحلة بالعراق ، كما قيل : إنها نسبة إلى رجل كان يسمى رأس البغل وكان يضرب الدراهم[٣] .

ثانياً . **الدراهم السميرية** : نسبة إلى يهودي اسمه سمير وهي دراهم فارسية منها الثقال ومنها الخفاف[٤] .

---

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ط١ (مصر : دار الفكر ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م) ، ص١٣٤

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ط٢ (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) ، ج٩ ، ص١٧ .

(٣) المقريزي ، شذور العقود في ذكر النقود ، ط١ (القاهرة : مطبعة الأمانة ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م) ، ص ص٥٩ – ١٨٥ .

(٤) ابن الرفعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان (دمشق : دار الفكر ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) ، ص٥٩ .

ثالثاً . الدراهم الطبرية : نسبة إلى طبرية بفلسطين ، أو إلى طبرستان من بلاد ما وراء النهر[١]

رابعاً . الدراهم الحميرية : **نسبة إلى حمير ملك اليمن ، ويقال لها أيضاً الدراهم اليمنية**[٢] .

خامساً . الدراهم الجوارقية : نسبة إلى خوارزم ، وقيل نسبة إلى مدينة جورقان من بلاد همدان وراء النهر[٣].

وتؤكد المصادر الإسلامية أن أوسع هذه الأنواع انتشاراً في الجاهلية نوعان هما : البغلية والطبرية ، حيث يذكر أبو عبيد صاحب كتاب الأموال قوله : « إن الدراهم التي كانت نقد الناس على وجه الدهر لم تزل نوعين هذه السود الوافية «البغلية » وهذه الطبرية العتق ، فجاء الإسلام وهي كذلك[٤] .

ويذكر ابن الرفعة :((وكان غالب ما يتعامل به من أنواع الدراهم في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والصدر الأول بعده نوعان من أنواع الدراهم الطبري والبغلي))[٥] .

وجدير بالذكر هنا أن هذه الدراهم وهذه الدنانير في ذلك العصر كانت معلومة الوزن معروفة المقدار وقد أكد ذلك كثير من العلماء ومنهم :

---

(١) علي باشا مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة ، ج٢٠ (مصر : المطبعة الكبرى الأميرية ، ١٣٠٦هـ) ، ص٦ .

(٢) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص١٣٤ .

(٣) المقريزي ، إغاثة الأمة بكشف الغمة (القاهرة : دار بن الوليد ، د . ت) ، ص٤٨ .

(٤) أبو عبيد بن سلام ، الأموال ط١(بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م) ، ص٢٢٥ .

(٥) ابن الرفعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان ، ص٦٠ .

ابن حجر العسقلاني عندما استشكل رأي من قال : إن عبدالملك ابن مروان هو الذي حدد قدر الدرهم فقال : ((**وهذا يلزم أن يكون صلى الله عليه وسلم أحال بنصاب الزكاة على أمر مجهول وهو مشكل**))[١] .

وابن خلدون حين قال : ((**والحق أنهما ـ الدينار والدرهم ـ كانا معلومي المقدار في ذلك العصر لجريان الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من حقوق**))[٢] .

وكذلك النووي في قوله : ((**الصحيح الذي يتعين اعتماده واعتقاده أن الدراهم المطلقة في زمنه صلى الله عليه وسلم كانت معلومة بالوزن معروفة في المقدار ، وهي السابقة إلى الافهام عند الإطلاق وبها تتعلق الزكاة وغيرها من الحقوق والمقادير الشرعية**))[٣].

وعلى ذلك يتأكد أن الدينار والدرهم الشرعيين كانا معلومان مقدران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة من بعده ، وأن ما فعله عبد الملك بن مروان (٦٥ـ ٨٦ هـ/٦٧٣-٦٩٤م) ليس أكثر من إصدار نقود جديدة مغايرة في سكها وشاراتها للنقد الأجنبي القديم وموافقة في أوزانها للأوزان الشرعية التي هي أوزان مكة على عهد التشريع ، وقد بين العلماء هذه الأوزان وحددوا مقدارها بالنسبة للدراهم والدنانير فيذكر الماوردي: ((أن الدراهم الفارسية كانت على ثلاثة أوزان منها دراهم على وزن المثقال ـ عشرون قيراطا[٤] ـ وهي الدراهم

---

(١) ابن حجر العسقلاني ، فتح الباري شرح صحيح البخاري (المطبعة السلفية) ، ج٣، ص٣٩٦ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦٣ .

(٣) النووي ، المجموع شرح المهذب (بيروت : دار الفكر ، د. ت) ، ج٦، ص١٥ .

(٤) القيراط : وحدة وزن تساوي حبتا خرنوب وهو نصف دانق ولا يتخذ وزنه حاليا إلا لوزن الماس والأحجار الكريمة ، والقيراط الشرعي وزنه ثلاث حبات من حب الشعير لمتوسط وثلاثة أسباع حبة ($\frac{3}{7}$) ٣ .

ـ المقريزي ، شذور العقود في ذكر النقود ، ص٩٧ .

البغلية ، ودرهم وزنه اثنا عشر قيراطا ، ودرهم وزنه عشر قراريط))[١] .

ويمكن تلخيص ما توصل إليها العلماء والفقهاء من تقدير أوزان الدنانير والدراهم في عصر التشريع بأن كل عشرة أوزان الدراهم تساوي سبعة أوزان الدنانير[٢] ، وقدروا ذلك بالحبوب على رأيين :

رأي قال به الإمام أبو حنيفة ((رحمه الله تعالى)) وهو أن الدرهم سبعون حبة (٧٠ حبة) من متوسط القمح أو الشعير، وأما المثقال عنده فهو مائة حبة (١٠٠حبة) .
ورأي قال به الجمهور وهو أن الدرهم يساوي خمسون وخمسا حبة ـــ ٥٠
وأن المثقال يساوي عندهم اثنتان وسبعون حبة (٧٢حبة)[٣] .

وقد حرر المحققون هذا المقدار وفق ما يساويه بالجرام وذكروا أن الدينار يساوي٢٥ر٤ جراما ، وأما الدرهم فإنه يساوي ٩٧٥ر٢ جرام ، وذلك ما توصلت إليه كثير من الأبحاث و الدراسات حول المسكوكات وصنج السكة المحفوظة في المتاحف المعاصرة[٤].

= – محمد البنا ، الأبحاث التحريرية (القاهرة : دار الأنوار ، ١٩٥٣م) ، ص١١

– محمد نجم ، المقادير الشرعية والأحكام الشرعية المتعلقة بها (القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م) ، ص٤١ .

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص٣٣ .

(٢) البلاذري ، كتاب النقود ط٢ (نشره الكرملي في كتابه رسائل في النقود العربية و الإسلامية وعلم النميات ، القاهرة : مكتبة الثقافة العربية ، ١٩٨٧م) ، ص١١ .

– النووي ، المجموع ، ج٦، ص١٥ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦٣ .

- ابن عابدين ، رد المحتار على الدر المختار ، ط٣ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) ، ج٢ ، ص ٢٩٦ .

- – الخطيب ، تقدير الأوزان عند المسلمين ،ط١(دمشق : دار البصائر ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ، ص ٨ .

(٤) الريس ، الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، ط٤ (القاهرة :دار الأنصار ، ١٩٧٧م) ، ص ص٣٦٣-٣٦٦ .

ونظرا لهذه الأهمية التي تحظى بها المسكوكات ولما يطرأ عليها من تغيرات في أوزانها وأشكالها عبر العصور المختلفة فإنه يتوجب على الدارسين تتبع هذه التغييرات والوقوف على التطورات التاريخية لها من حيث أوزانها، وعياراتها ، وأشكالها ، ولتمييز المسكوكات الخالصة من المزيفة عن طريق البحث والتقصي ، ومن هنا فقد رأيت أن أساهم بعمل مثل هذه الدراسة وتم اختيار فترة من فترات الدولة الإسلامية والبحث في مجال مسكوكاتها ، وقد وقع الاختيار على فترة الخلافة العباسية من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهي (١٣٢هـ – ٤٤٧هـ / ٧٤٠-١٠٥٥م) ، مع نشر قطع عن هذه الفترة وهي من مقتنيات متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية وعمل دراسة وصفية لها .

وإن المتأمل في التاريخ الاقتصادي للدولة العباسية يجد أنها أولت المسكوكات المعدنية وسكها والإشراف عليها اهتماما كبيرا منذ نشأة الدولة ، وقد عرف عن النقود العباسية أنها كانت مضبوطة وجيدة خاصة في عصرها الأول عصر القوة والازدهار حيث سكت نقودا جيدة تحمل أسماء الخلفاء بل تعدت إلى أسماء ولاة العهد وأمراء المناطق والوزراء خاصة بعد أن ترفع الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣هـ/٧٧٨-٧٨١م) عن مباشرة الإشراف على سك العملة وإسناد ذلك إلى وزيره جعفر بن يحيى البرمكي[1].

وتجدر الإشارة هنا إلى أن متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية يضم في مقتنياته مجموعة كبيرة من المسكوكات المعدنية بأنواعها المختلفة وهي لم تحظ بدراسة كافية حتى الآن تتخصص في وصفها ونشرها ، ما عدا الدراسة التي قدمها الأستاذ الدكتور/ ضيف الله الزهراني عن نقود العصر الأموي وهي في طريقها إلى النشر في جامعة الملك سعود بالرياض وقد بدا لي أن أقوم بدراسة لنقود العصر

(١) جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي : أبو الفضل الوزير ابن الوزير ابن برمك الفارسي ، شارك الخليفة هارون الرشيد في أمواله ولذاته وتصرفه في الممالك ، ثم انقلب عليه الرشيد وقتله في صفر سنة سبع وثمانين ومائة ، وكان قد ولي دمشق عام ثمانين ومائة .

– الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٩، ص٥٩ .

العباسي استكمال ما بدأه سعادة الدكتور ضيف الله ومساهمة مـني في نشـر مقتنيـات المتحف وليكون ذلك استمرارا لما قد بدأته من تخصص في علم « النميات »[١] الإسلامية حيث قد قدمت أطروحة الماجستير في المكاييل الإسلامية في عهد النبي صلـى الله عليـه وسلم وعهد خلفائه الراشدين مما يشكل وحدة موضوعية متناسبة يتكامل فيها الـترابط الوثيق بين الأوزان والمكاييل وأنواع الدراهم والدنانير .

وأود في هذه المقدمة أن أشير إلى أن البحث في هذا الموضوع كغيره من البحـوث العلمية لم يخلو من صعوبات ومشكلات واجهته أثناء الدراسة ومن هذه الصعوبات:

أولا . وجود كثير من الروايات والنصوص التي تخالف المنطق والعقل وتفيـد أن بعض خلفاء الدولة الإسلامية قبل الخليفة عبد الملك بن مـروان (٦٥ - ٨٦ هـ/٦٧٣-٦٩٤م) بل ومنذ عهد الخليفتين الراشدين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما قد ضربا مسكوكات معدنية على نقش الكسروية وأشكالها بأعيانها مع زيـادة في بعضـها كتابات ونصوص عربية [٢]، وحيث لا يمكن قبول مثل هذه الروايات من مبدأ عقـدي إذ أن الخليفتين الراشدين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنـهما لا يمكـن أن يضربا مسكوكات ويثبتا عليها عقائد الوثنية سواء كانت الفارسية أم الرومية ، إضافة إلى عدم قناعتي بإقدام هذين الخليفتين على هذا العمل خاصة وأن الرسول صلـى الله عليـه وسلم لم يحاوله ولم يأمر به وكذلك لم يقدم عليه أبو بكر الصديق رضي الله عنه فإن هـذه مشكلة قد واجهت الباحث مما اضطره إلى التثبت والترجيح ، وحيث لم يثبت علميا رغـم

---

(١) علم النميات : هو العلم الذي يبحث في النقود والصنج والمكاييل .

انظر ، هامش ٣ ، ص٥٢ من هذه الرسالة .

(٢) المقريزى ، شذور العقود في ذكر النقود ، ص٣١ .

إغاثة الأمة بكشف الغمة ، ص٥١ .

- علي مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج٢٠، ص٦.

- الكتاني، التراتيب الإدارية ، د . ط (بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٣٤٧هـ) ، ج١، ص٤١٩ .

كثرة هذه الروايات أن الخلفاء الراشدين ضربوا سكة بأسمائهم فقد ترجح عندي أن هذه الروايات وهذه النصوص لا تعدوا أن تكون محاولات من بعض ولاة الأقاليم في عهود هؤلاء الخلفاء ، أو قد تكون روايات مدسوسة على الخلفاء لتشويه أخبارهم واتهامهم باعترافهم بعقائد لا تمت إلى الإسلام بصلة .

ثانيا . قلة المادة العلمية الخاصة بالجوانب الفنية لفترة البحث خاصة في المصادر القديمة ، مما دفعني إلى الأخذ من كتابات ودراسات لفترات سبقت فترة الدراسة أو أعقبتها ، ومن المعلوم أن المدد الزمنية السابقة واللاحقة لأي فترة دراسة تمثل مقدمات أو امتدادات لهذه الفترة فكان الاعتماد على مثل هذه المصادر من باب الإيضاح والتقريب لما كانت عليه هذه الجوانب خاصة فيما يتعلق بصناعة المسكوكات المعدنية وأماكن ضربها وما تحويه دور الضرب من عدد وآلات ، إضافة إلى القائمين بالعمل فيها من فنيين وإداريين واختصاصات كل منهم ونحو ذلك .

ثالثا . كذلك من الصعوبات التي واجهت الباحث مشكلة وصف المسكوكات المنشورة وقراءتها وتحديد الكتابات التي عليها ، علما بأن التركيز في ذلك كان من خلال الصور الفوتوغرافية التي صورت عن الأصول المحفوظة في متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية .

وإتماما للفائدة فقد توجب عمل مقارنة بين ما على الصور وبين ما دون عنها في سجل متحف القسم من قبل المختصين من الفنيين بالمتحف ، ولا يفوتني أن أشيد هنا بالفائدة الكبرى التي أفادها البحث في هذا الجانب من سجل متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية خاصة عن القطع الذهبية والفضية.

يضاف إلى ذلك بعض الصعوبات الأخرى والتي لا يكاد يخلو منها بحث من تقصي للمعلومات ، وجمع للمادة العلمية وتنسيق للجمل والكلمات ، وترتيب للمباحث والفصول وغيرها ، والتي بفضل من الله عز وجل ، ثم بتوجيهات من الأستاذ المشرف

على البحث – أجزل الله له المثوبة – أمكن الباحث من التغلب عليها جميعا فلله الحمد والمنة .

ومن خلال البحث الواسع لجزئيات الموضوع في المصادر والمراجع المختلفة فإن البحث قد تم تكوينه من أربعة فصول يسبقها تمهيد :

* **أما التمهيد** : فقد خصص لعرض النظام النقدي في العصر الأموي ، وشمل الآتي :

- **أولا** : مرحلة ما قبل التعريب والاستقلال النقدي .
- **ثانيا** : مرحلة التعريب والاستقلال النقدي .

ثم اشتمل البحث على مايلي :

◆ **القسم الأول (الدراسة التحليلية)** وتضمن الفصول التالية :

◆ الفصل الأول : المسكوكات المعدنية العباسية ومراحل تطورها وفيه المباحث الآتية :

- **المبحث الأول : الدينار .**
- **المبحث الثاني : الدرهم.**
- **المبحث الثالث : الفلس.**
- **المبحث الرابع : نقود الصلة والهدايا .**

◆ وخصص الفصل الثاني لدراسة دار الضرب (دار السكة) في عرض نظري وشمل المباحث الآتية :

- **المبحث الأول : نشأتها وتطورها .**
- **المبحث الثاني : أعمالها واختصاصاتها وآلاتها .**
- **المبحث الثالث : جهازها الإداري والفني .**

* وخصص الفصل الثالث لدراسة ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي في عرض نظري كذلك ، وشمل المباحث الآتية :

- **المبحث الأول : الضوابط الفنية .**
- **المبحث الثاني : الضوابط الإدارية .**
- **المبحث الثالث : زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته .**

• **القسم الثاني (الدراسة الوصفية) :** وهي دراسة وصفية لجميع المسكوكات المعدنية العباسية المحفوظة بمتحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ونشرها من حيث أوزانها، وأنواعها ، ووصف الكتابات والعبارات والنقوش التي عليها، وأماكن ضربها وسني سكها ، والألقاب والكنى التي عليها. وتضمن هذا القسم مايلي :

- **أولا : الدنانير وعددها (١٩٠) قطعة .**
- **ثانيا : الدراهم وعددها (٣٧) قطعة .**
- **المبحث الثالث : الفلوس وعددها (٤) قطع.**

فيكون مجموع المسكوكات المعدنية التي تمت دراستها في هذا البحث (٢٢١) مسكوكة .

وبعد فهذا عرض توضيحي لأهمية الموضوع مشتملا على مقدمة شرعية للدراسة من أجل تأصيل التعامل بالمسكوكات الأجنبية بما فيها من عبارات وشارات غير إسلامية ، والعمدة في ذلك إقرار النبي صلى الله عليه وسلم التعامل بها بما فيها من النقوش ، وإقراره صلى الله عليه وسلم لذلك ليس إقرارا منه بعبادة غير الله ، وإنما الإقرار بقيمة المعدنيين (الذهب والفضة) فالعبرة بما يحمله المعدن من قيمة وليس فيما يحمله من نقش أو كتابة كما شمل العرض ذكر دوافع وأسباب اختيار هذا الموضوع والكتابة والإشارة إلى الصعوبات والمشكلات التي واجهت الباحث أثناء البحث والدراسة فيه كما شمل العرض بيانا تفصيليا لخطة البحث ومنهج الدراسة . فأرجو الله العلي القدير أن أكون قد وفقت

في إنجازها على الوجه المرضي وإن حصل التوفيق فمن الله عز وجل وإن كان هناك نقص أو تقصير فذلك من الباحث وهو إنسان والإنسان يخطئ ويصيب والكمال لله وحده .

وتجدر الاشارة في هذه المقدمة الى أن البحث قد استفاد من كثير من النصوص والروايات الواردة في بعض المصادر والمراجع التي رجع إليها الباحث التي دعمت مادته العلمية ووثقته . ومن أبرز هذه المصادر والمراجع ما يلي :

* كتاب (فتوح البلدان) من تصنيف الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى ابن جابر البلاذري المتوفى(سنة ٢٧٩هـ /٨٨٧م) وهذا المصدر من الأصول النادرة والمصادر القيمة في الفتوحات الإسلامية وما رافقها من مظاهر التنظيم الإداري في الدولة الإسلامية ، وهذا الكتاب يعد من كتب التاريخ الإسلامي التي توضح موقف النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ومن تلاهم في معالجة أحداث الفتوح وذكر التشريعات التي راعوها والأنظمة التي استنوها وقد استفاد البحث من هذا المصدر خاصة ما تضمنه من روايات ونصوص في آخر القسم الخامس من كتابه عن أمر المسكوكات وذكر أنواع الدراهم والدنانير الرائجة في التعامل وطرق تبايعهم بها في العهد النبوي والراشدي ، إضافة إلى ذكر أوزانها ومقاديرها والحديث عن أول من ضربها وسكها في الإسلام والتطورات التي رافقت نقشها والمحافظة على خلوصها من الزيف والغش وما إلى ذلك .

وقد نشر إنستاس الكرملي هذه المعلومات التي أوردها البلاذري في كتاب فتوح البلدان في رسالة خاصة أطلق عليها كتاب النقود للبلاذري ، وألحقها بكاملها في كتابه النقود العربية والإسلامية وعلم النميات .

* كتاب (**الخراج وصناعة الكتابة**) لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة البغدادي لمتوفى(سنة ٣٣٧هـ /٩٤٥م) تولى الكتابة لابن الفرات في ديوان الزمام ، ويقال إنه

كتب لبني بويه ومنهم معز الدولة البويهي ويعد كتاب الخراج من الكتب الجيدة الحسنة كما وصفه ابن الجوزي – في المنتظم ج٦ص٢٨ – بقوله : ((**وهذا الكتاب رتبه مؤلفه على ثماني منازل وقيل تسع منازل خصص كل منزلة منها لبحث موضوع مستقل عن غيره**)). وقد خصص المنزلة الخامسة للحديث عن دواوين الدولة وكان لذكر النقود والعيار والأوزان وديوان الضرب حظ من دراسته في هذه المنزلة ، كما تحدث في المنزلة الثامنة منه عن حاجة الناس إلى الذهب والفضة والتعامل بهما وما يجري مجراها .

* كتاب (**الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء**) للحسن بن أحمد الهمداني (المتوفى سنة ٣٤٥هـ/٩٥٣م) . وهذا الكتاب تحدث عن معدني الذهب والفضة واستخراجهما وصناعتهما وتدويرهما وجعلهما دنانير ودراهم إضافة إلى الجهات المسئولة عن ذلك والأشخاص المنوط بهم هذه الأعمال وأدوات الصناعة وطرق كشف الجيد منها من المغشوش .

* كتاب (**الأحكام السلطانية والولايات الدينية**) لعلي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (المتوفى سنة ٤٥٠هـ/١٠٥٨م) ، وقد قسم كتابه إلى عشرين بابا خصص الباب الثالث عشر منها للحديث عن الجزية والخراج ، وناقش خلال ذلك معلومات قيمة عن الذهب والفضة والدراهم والدنانير ، وذكر أول سك للعملة الإسلامية وأسهب في مناقشة مشكلة الخلاف حول أول من ضرب المسكوكات الإسلامية وأشار إلى أحكام الإسلام في المعاملة بالدراهم والدنانير وما يقبل منها وما يرد ، كما خصص الباب العشرين من كتابه للحديث عن أحكام الحسبة وفيها أوضح مهمات المحتسب التي منها مراقبة الدنانير والدراهم والتأكد من جودها وخلوصها من الغش والزيف ومعاقبة المزيفين والمتعاملين بالنقود المزيفة .

* كتاب (**نهاية الرتبة في طلب الحسبة**) لعبد الرحمن بن نصر الشيزري المتوفى (سنة ٥٨٩هـ/١١٩٧م) وهذا الكتاب منبع من منابع التعريف بأموال المجتمع الإسلامي عامة والشرق الأدنى خاصة في العصور الوسطى ، وغير خاف ما لهذا الكتاب من أسبقية وأفضلية في جانب الحسبة والمحتسبين ، بل إنه جاء بما يقوم به أصحاب الحرف والصناعات من أنواع الغش في مبيعاتهم ومعاملاتهم ، وقد خصص الشيزري في هذا الكتاب أبوابا في مراقبة المحتسب للأسواق ومعرفة القناطير والأرطال والمثاقيل والدراهم والموازين وعيار المثاقيل مما كان له كبير الأثر في إفادة هذه الدراسة وفصولها .

* كتاب (**كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية**) لمنصور بن بعرة الذهبي (المتوفى في أواخر النصف الثاني من القرن السابع الهجري) وأسهب مؤلفه فيه بتفصيل العمليات الفنية الكيماوية اللازمة لتخليص الذهب والفضة من الشوائب وضرب العملة منهما ، كما تناول فيه إدارة دار الضرب واختصاصات العاملين عليها في العصر الأيوبي خاصة ، وعلى الرغم من أن فترة مؤلف هذا الكتاب بعد فترة الدراسة إلا أن البحث أفاد منه كثيرا لا سيما وأن ما يجري في عصر ما في الغالب لا بد وأن له أصلا في العصر الذي سبقه .

* كتاب (**نصاب الاحتساب**) لعمر بن محمد بن عوض السنامي (توفي خلال السنة الأولى من القرن الثامن الهجري) وهذا الكتاب له أهميته الخاصة في دراسة نظام الحسبة وتطوره أيضا وفيه ذكر مؤلفه عدة أمور يتعين على المحتسب مراقبتها ، ومنها الاحتساب على الدراهم والدنانير وغيرها من أنواع الأثمان والإشراف على دور الضرب وعلى صناعة السكة وما إلى ذلك .

* **(كتاب الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة)** لأبي الحسن علي ابن يوسف الحكيم (المتوفى في القرن الثامن الهجري) .

وهو متخصص في الحديث عن دار السكة (دار الضرب) وفي مجال المسكوكات من معدني الذهب والفضة وأنظمة دار السكة وقوانينها ، وقد ختم المؤلف كتابه بالفصل العاشر الذي خصصه لما يحدثه المفسدون من غش العملة وزيفها، كما تحدث عن موظفي دار الضرب واختصاصاهم وما إلى ذلك .

* **كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، وكتاب شذور العقود في ذكر النقود ، وكتاب إغاثة الأمة بكشف الغمة ومؤلفها جميعها تقي الدين أحمد بن علي المقريزي** (المتوفي سنة ٨٤٥هـ/١٤٥٣م) .

وعلى الرغم من تخصيص المقريزي كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المشهور بخطط المقريزي لعرض تاريخ مصر وجغرافيتها وعواصمها وعمراها إلا أنه يعتبر موسوعة تاريخية هائلة أفادت البحث في كثير من الموضوعات ذات العلاقة بدار الضرب وأصل الدرهم والدينار ، وفي الكتابين الآخرين استعرض المقريزي النقود القديمة والنقود الإسلامية وتحدث عن أول ضربها في الإسلام وعن أنواعها وأوزاها ، كما أنه ربط في دراساته بين النقود والأكيال والأوزان والمقاييس الإسلامية .

أيضا استفاد البحث من عدد من المراجع الحديثة في موضوع النقود الإسلامية وما يرتبط بها من دور الضرب والمشرفين عليها ، ومن هذه المراجع :

كتابي النقود العربية ماضيها وحاضرها وموسوعة النقود العربية وعلم النميات لمؤلفهما الدكتور عبد الرحمن فهمي محمد وكتاب النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني للدكتور محمد أبو الفرج العش وكتاب زيف النقود الإسلامية للدكتور

ضيف الله يحي الزهراني وأيضا أبحاثه عن دار السكة (دار الضرب) نشأتها وتطورها واختصاصاتها ، وكتاب أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود لمؤلفه الدكتور سمير شما وبعض أبحاثه الأخرى حول النقود ، و إضافة إلى ذلك فقد رجع الباحث إلى عدد من المصادر والمراجع الأخرى والرسائل العلمية والدوريات المتنوعة والمقالات والأبحاث المستقلة كان لمادتها العلمية جميعها أكبر الأثر في تكوين الجزء الأساسي من تبيان البحث وقد جاء ذكرها مفصلا في قائمة مصادر ومراجع البحث .

وبعد فهذا عرض توضيحي لما شملته هذه الدراسة فأرجو الله العلي القدير أن يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم ، وينفع به المسلمين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تمهيد : النظام النقدي في العصر الأموي

أولاً : مرحلة ماقبل التعريب والاستقلال النقدي

ثانياً : مرحلة مابعد التعريب والاستقلال النقدي

مرحلة ماقبل التعريب والاستقلال النقدي

من الثابت تاريخيا أن الدولة الإسلامية لم تضرب مسكوكات معدنية خاصة بها في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وعصر خليفته أبو بكر الصديق رضي الله عنه (١١-١٣هـ/٦١٩-٦٢١م) حيث كانت المسكوكات المتداولة آنذاك معظمها الكسروية وبعضها البيزنطية ، ويذكر أنها : ((كانت كافية للاقتصاد المحلي الذي لم يتطلب ضرب مسكوكات إضافية))[١] .

وأما ما أوردته بعض المصادر عن ضرب مسكوكات إسلامية على شكل النقود الأجنبية وهيئتها مع إضافة بعض العبارات العربية عليها وذلك في عصور الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١٣-٢٣هـ/٦٢١-٦٣١م) وعثمان بن عفان رضي الله عنه (٢٣- ٣٥هـ/٦٣١-٦٥٣م) وعلي بن أبي طالب رضي الله عنه (٣٥ - ٤٠هـ/٦٥٣-٦٥٨م) فقد سبق التعليق عليه في مقدمة هذا البحث[٢] .

ويتضح من خلال بعض النصوص التاريخية أن العرب ظلوا يتعاملون بالمسكوكات الساسانية حتى بعد انتهاء حكم الساسانيين بمقتل يزدجرد الثاني (٣١هـ/٦٤٩م) ،كما أن دور الضرب الساسانية ظلت تصدر مسكوكات عربية ساسانية اكتفى العرب فيها بوضع مأثورات عربية في هامش الوجه مثل (جيد) أو (الحمد لله) أو (بسم الله) أو (بسم الله ربي) أو (بسم الله - محمد رسول الله) أو (بسم الله - لا إله إلا الله - وحده - محمد رسول الله) . وغير ذلك[٣] .

---

(١) سمير شما : " نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية " ، مجلة اليرموك للمسكوكات ، المجلد الخامس (١٤١٣هـ / ١٩٩٣م) ، ص١٣ .

(٢) انظر : ص١٥ من البحث .

(٣) – سمير شما : " نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية " ، ص١٣

ومن الجدير بالذكر هنا أن هذه المسكوكات الإسلامية الساسانية ، ومع وجود بعض المأثورات العربية عليها إلا أنها لا تحمل اسم الحاكم أو الخليفة العربي باللغة العربية قبل العصر الأموي ، وقد أطلق على هذه المسكوكات الخالية من اسم الحاكم العربي اسم « الدراهم المغفلة »[(١)] .

واستمر ضرب المسكوكات المغفلة المشار إليها آنفا إلى أن ضرب الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (٤١- ٦٠هـ/٦٥٩-٦٦٨م) المسكوكات الإسلامية الساسانية ووضع اسمه عليها بالبهلوية « معاوية أمير المؤمنين »[(٢)] بدلا من كسرى وولاته ، وظهرت على هذه النقود المأثورة العربية « بسم الله »[(٣)] .

وقد ذكر المقريزي : « فلما اجتمع الأمر لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما (٤١-٦٠هـ /٦٥٩-٦٦٨م) وجمع لزياد بن أبيه[(٤)] الكوفة والبصرة ، قال له يا أمير المؤمنين : إن العبد الصالح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صغر الدرهم وكبر القفيز[(٥)] ،

- محمد فهد : " تطور الكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي " ، مجلة العصور ، المجلد الثامن ، الجزء الثاني (يوليو عام ١٩٩٣م / محرم ١٤١٤هـ) ، ص٣٢٢ .

(١) محمد أبو الفرج العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني (الدوحة : من منشورات وزارة الإعلام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م) ، ص١٦ .

(٢) محمد فهد " تطور " الكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي " ، ص٣٢٣ .

(٣) محمد فهد " تطور " ، ص٣٢٣ .

(٤) زياد بن أبيه : كنيته أبو المغيرة وكان يضرب به المثل في حسن السياسة ووقور العقل وحسن الضبط لما يتولاه . مات سنة ثلاث وخمسين وهو أمير المصرين الكوفة والبصرة و لم يجمعا قبله لغيره وأقام في ذلك خمس سنين .
- ابن حجر العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة ، ج١ ، ط١ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٨٩هـ) ، ص٥٨٠ .

(٥) القفيز : وحدة كيل عرفية وهو وحدة قياس أيضا . وفي الكيل اختلف مقدار القفيز وهو على أرجح الأقوال يساوي ثمانية مكاكيك ، أي ما يعادل اثني عشر صاعا شرعيا ، وهناك قفيز آخر يساوي ضعف هذا المقدار . وفي القياس مقدارالقفيز مائة وأربع وأربعون ذراعا ، وذلك يعادل عشر الجريب .
- ابن منظور ، لسان العرب ، ج٥ (بيروت : دار صادر ، د . ت) ، ص٣٩٥.

وصار يؤخذ عليه ضريبة أرزاق الجند وترزق عليه الذرية ، طلبا للإحسان إلى الرعية فلو جعلت أنت عيارا دون ذلك العيار ازدادت به الرعية رفقا ومضت لك به السنة الصالحة"، فضرب معاوية السود الناقصة من ستة دوانيق[1] تكون خمسة عشر قيراطا[2] ورجح بعض الباحثين: « استبعاد ظهور مثل هذه الدنانير لأنها لو ظهرت لكانت مثار نزاع بين معاوية والبيزنطيين كما حدث في عهد عبد الملك بن مروان »[3] وهذا الرأي في الواقع قد يكون صحيحا لكنه ليس بمبرر كاف في نظري لأن العقيدة الإسلامية تحرم الصور ولا سيما المجسمة منها وذلك يدعوا المسلمين إلى تجنب الصور على النقود وغيرها خاصة كتاب الوحي من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما لذا فإنني أستبعد حدوث مثل ذلك في عصره رضي الله عنه .

وقد شهد عصر الدولة الأموية بعض الخارجين على الخلافة منذ البداية ، ولعل أشهر هؤلاء الخوارج ، الذين ضربوا مسكوكات عربية ساسانية ورد على بعضها

– طلال البركاتي ، "مكاييل بلاد الحجاز في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين " رسالة ماجستير ، نوقشت بقسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية ، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، جامعة أم القرى ، ١٤١٤هـ – ١٩٩٣م ، ص١٠٤ .

(١) دوانيق : جمع دانق ، وهو نوع من الأوزان مقداره سدس درهم أي ثماني حبات وخمسي (٢/٥) ٨ ، والدانق الإسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة (٢/٣) ٢ .

– ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، ج٢ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٨٣هـ – ١٩٦٣م) ، ص٢٩ .

– محمد نجم الكردي ، المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها ، ص٤٢ .

(٢) المقريزي ، النقود الإسلامية ، ص٣٩ .

(٣) عبد الرحمن فهمي ، موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، د . ط (القاهرة : دار الكتب – ١٣٨٥هـ – ١٩٦٥م) ، ص ص٣٦، ٣٧ .

مأثورات عربيـة مذهبيـة مثـل ، تلك التي ضربها قطري بن الفجـاءة[١] لمدة عشر سنوات ، وقد ضربها بشعار الخوارج (بسم الله - لا حكم إلا لله) بعد سيطرته على بلاد كرمان وفارس[٢] .

وتركز نفوذ الزبيريين في هذه الفترة السابقة على التعريـب الكـامل للسـكة في مسكوكات كل من عبدالله بن الزبير رضي الله عنـه (٦٤ - ٧٣هـ/٦٧٢-٦٨١م) ، وأخيـه مصعب ابن الزبير .

وكان عبدالله بن الزبير (رضي الله عنـه) ممـن أبي البيعـة لـيزيد بـن معاويـة (٦٠- ٦٤هـ/٦٦٨-٦٧٢م) وفر إلى مكة ولم يدع لنفسه لكن لم يبايع ، ولما مات يزيـد بـن معاوية بويع له بالخلافة وأطاعه أهل الحجاز واليمن والعراق وخراسان وبعض أجزاء مـن الشام ومصر ما بين سنتي (٦٤ - ٧٣هـ/٦٧٢-٦٨١م)[٣]. وقد ضرب نقوده علـى الطـراز العربي الساساني وسجل اسمه ولقبه بالبهلوية فظهر النص «عبد الله بن الزبير» و« عبـد الله أمير المؤمنين » و «بسم الله »[٤] .

وعن مسكوكات عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) العربيـة الساسـانية يذكـر المقريزي : « أن عبد الله ابن الزبير (رضي الله عنه) أول من ضرب الدراهـم المستديرة حيث كانت قبل ذلك ممسوحة غليظة قصيرة فدورها »[٥] .

---

(١) قطري بن الفجاءة : التميمي المازني رأس الخوارج ، خرج زمن ابن الزبير واستفحل بلاؤه وهزم الجيوش الـتي جهزها إليه الحجاج وغلب على بلاد فارس وكرمان وأخذ يحارب نيف وعشرة سنة ويسلم إليه بالخلافة . قتل سنة تسع وسبعين وحمل رأسه إلى الحجاج . =

- الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج٤ ، ط٧ (بيروت : مؤسسـة الرسـالة ، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م) ، ص١٥١.

(٢) محمد العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص١٩ .

(٣) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٨ ، ص٢٤٢ .

- ابن حجر العسقلاني ، الإصابة في تمييز الصحابة ، ج٢ ، ص٣٠٩ .

(٤) محمد العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص١٩.

- محمد فهد ، " تطور " ، ص٣٢٣ .

(٥) المقريزي ، إغاثة الأمة بكشف الغمة ، ص٥٣ .

وعلق أحد الباحثين على ذلك بقوله : « يمكن الافتراض بأن الشكل الدائري الذي أعطي للنقود في عهد عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) لم يكن بالغ التمام وبأن العمال كانوا يسطحون (يطرقون) المعدن بواسطة المطرقة ، وأنهم كانوا يسكونه بالمخصف ولم يكونوا يعرفوا آلة الصقل أو المخرطة »[١].

وورد أيضا في بعض المصادر الإسلامية أن مصعب بن الزبير: « ضرب الدراهم بأمر عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) سنة سبعين من الهجرة على ضرب الأكاسرة وكتب عليها بركة وكتب عليها الله فلما كان الحجاج غيرها»[٢].

كذلك ظهرت على مسكوكات مصعب بن الزبير عبارات أخرى منها « مصعب ــ حسبه الله » ومنها « مصعب ــ بسم الله »[٣] .

ومن الذين ضربوا دراهم عربية ساسانية أيضا وبأمر من عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) [٤] هناك الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي[٥] .

، النقود الإسلامية ((كرملي)) ، ص٤٠ .

(١) صامويل برنار ، الحياة الاقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر، ج٣ ، الموازين والنقود ، ط١(مصر : مكتبة الخانجي ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠م) ، ص ص ٩٣ ــ ٩٤.

(٢) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ص٦٥٣ ، ٦٥٦ .

– الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص١٣٤ .

– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٩ ، ص١٦ ، ١٧ .

(٣) محمد فهد : " تطور" ، ص٣٢٣ .

(٤) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص٦٥٤ ، ٦٥٥ .

(٥) الحارث بن عبدالله : بن أبي ربيعة المخزومي المعروف بقباع ولي البصرة لابن الزبير وقيل أنه لقب بقباع لأنه غير مكاييلهم فنظر إلى مكيال صغير في مرآة العين أحاط بدقيق كثير فقال : إن مكيالكم هذا لقباع فلقب به واشتهر .

– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٩ ، ص٤٦ .

– ابن منظور ، لسان العرب ، ج٨ ، ص٢٥٩ .

ثم بعد القضاء على عبد الله بن الزبير (رضي الله عنه) وولاته وبعد تولي الحجاج بن يوسف الثقفي مقاليد الأمور في معظم ولايات الدولة الأموية بدأ في ضرب الدراهم العربية الساسانية باسمه ، وبدأ يظهر على المسكوكات اسمه بالعربية «الحجاج بن يوسف» إلى اليمين من صورة كسرى النصفية وفي الهامش الخارجي « **بسم الله - لا إله إلا الله - وحده - محمد - رسول الله** » ، ويفصل بين كل مجموعة من العبارات الهلال والنجمة [(١)] ، وكذا فعل يزيد بن المهلب[(٢)] وبشر ابن مروان[(٣)] .

وعلى أي حال فإن هذه النصوص والروايات التي تذكر أن الحكام المسلمين بدأوا في ضرب المسكوكات الإسلامية وسكها في عهود من سبق الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) من خلفاء وأمراء الدولة الإسلامية أدت إلى اختلاف شديد وتناقض حول أول من ضرب المسكوكات الإسلامية ، إلا أنه بعد الدراسة والتقصي قد يكون من المؤكد أن كل من ضرب مسكوكات قبل عهد عبد الملك ابن مروان لا يعدو ضربه أن يكون تقليدا ومحاكاة للمسكوكات الساسانية والمسكوكات البيزنطية بكل شاراتها ونقوشها مع إضافة بعض المأثورات والكتابات العربية عليها ولم يضرب أحد منهم

---

(١) محمد العش ، النقود ، ص١٩ .

- محمد فهد : " تطور " ، ص٣٢٤ .

(٢) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأمير أبو خالد الأزدي : ولي المشرق بعد أبيه ، ثم ولي البصرة لسليمان بن عبد الملك (٩٦ ـ ٩٩هـ) ، ثم عزله عمر بن عبد العزيز (٩٩ ـ ١٠١هـ) وطلبه فحبسه ، ولما استخلف يزيد بن عبد الملك (١٠١ ـ ١٠٥هـ) غلب يزيد بن المهلب على البصرة ، فسار لحربه مسلمة بن عبد الملك فالتقوا فقتل يزيد في صفر سنة اثنتين ومائة .

- الذهبي ، سير ، ج٤ ، ص٥٠٣ .

(٣) بشر بن مروان بن الحكم الأموي : ولي العراقين البصرة والكوفة لأخيه عبد الملك بن مروان (٦٥ ـ ٨٦هـ) بعد مقتل مصعب ، مات بالبصرة سنة خمس وسبعين وله نيف وأربعون سنة .

- الذهبي ، سير ، ج٤ ، ص٤١٦ .

سكة إسلامية خالصة ، وقد نفى القاضي أبو يعلى أن يكون أحد من الخلفاء ضرب نقودا إسلامية قبل عبد الملك بن مروان وذكر : «أنه لم تضرب سكة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عثمان ولا علي ولا معاوية »[١] .

ومع وجود النصوص التي تتحدث عن ضرب بعض الخلفاء والأمراء للمسكوكات الإسلامية قبل الخليفة عبدالملك بن مروان إضافة إلى وجود النصوص النافية لذلك فإنه يمكن القول أن ما حدث في عهود من سبق الخليفة عبد الملك بن مروان لم يقم دليل أثري على إثباته ، وقد يكون هناك من أعداء الإسلام من يريد تشويه سمعة الخلفاء والحكام المسلمين فأوردوا هذه الأخبار ، لأنه لا ينبغي أن ننسب إلى الخلفاء الراشدين وكتاب الوحي ومن تبعهم من السلف الصالح ضرب دراهم ودنانير على طراز المسكوكات الأجنبية التي ينقش على أحد وجهيها صورة كسرى الفرس وعلى رأسه التاج وعلى الوجه الآخر حارسان مدججان بالسلاح وبينهما معبد النار ، أو ضرب نقود عليها الصليب وصورة قيصر وأبناؤه ، ومن هنا لا يمكن التسليم بصحة هذه الروايات ، ويترجح الرأي القائل بعدم ضرب المسكوكات الإسلامية قبل عهد عبد الملك بن مروان .

---

(١) أبو يعلى الفراء محمد بن الحسين ، الأحكام السلطانية (القاهرة : د . ن ، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م) ، ص١٨١ .

مرحلة مابعد التعريب والاستقلال النقدي

من المسلم به عند الكتاب والباحثين أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) شرع في إصلاح النظام النقدي الأجنبي الذي كان سائدا في الدولة الإسلامية واستبداله بالنظام النقدي الإسلامي المعرب ، وذلك من خلال التدرج في تعريب(١) المسكوكات .

فقد تمكن هذا الخليفة من القضاء على جميع الحركات الانفصالية الداخلية والمناهضة للخلافة ، ثم تمركزت السلطة بيده ، فشهد عصره ظاهرة توحيد العالم الإسلامي ، فنشر الخليفة عبد الملك بن مروان اللغة العربية في بلاد فارس وجميع الأقطار ، وجعلها لغة الأمور الإدارية والمالية ومختلف النشاطات الرسمية للدولة ، ولإتمام هذه السياسة لم يكن هناك مناص من تعريب المسكوكات ، وتخليصها من التبعية الأجنبية ، والغاية المهمة من تعريب المسكوكات هي استكمال استقلال الدولة الإسلامية استقلالا تاما، وسار في هذا المجال بخطوات ثابتة ورصينة انتهت بالتعريب الكامل للنقود الإسلامية (٢).

غير أن هذا الإصلاح النقدي المشار إليه لم يكن جملة واحدة ، وإنما كان على مراحل متعددة في خلافة عبد الملك بن مروان بدأت من العامين (٧٢ و٧٣هـ/٦٨٠-٦٨١م) وانتهت بالعام (٧٧هـ/٦٨٥م) . وهذه الفترة هي التي عرفت ظاهرة صبغ الدولة الإسلامية بصبغة عربية كما ذكر سابقا(٣).

---

(١) عربه أي علمه العربية ،ويقصد بتعريب النقود أي نقشها وسكها باللغة العربية ، والمراد هنا بفترة تعريب النقود هي المرحلة التي تم فيها نقش النقود العربية الخالصة من كل التأثيرات الأجنبية .

– ابن منظور ، لسان العرب ، ج١ ، ص٥٨٩ .

(٢) عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ، ص٣٤ .

– ناهض عبدالرزاق : " دوافع وأسباب تعريب المسكوكات " ، بغداد : وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث– مجلة المسكوكات ، العددان ، ١٠-١١ (١٩٧٩-١٩٨٠م) ، ص١٩.

(٣) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ص٦٥٥،٦٥٦ .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن تعريب المسكوكات في عهد عبد الملك بن مروان قد عزاه كثير من الكتاب والباحثين إلى أسباب ودوافع عديدة منها ما أورده العسكري مصنف كتاب الأوائل بقوله أخبرنا غير واحد : « أن عبد الملك بن مروان كان أول من كتب في صدور الطوامير[١] { قل هو الله أحد } وذكر النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ فكتب ملك الروم : إنكم قد أحدثتم في طواميركم شيئا من ذكر نبيكم فاتركوه وإلا أتاكم في دنانيرنا من ذكره ما تكرهون ، فعظم ذلك في صدر عبد الملك فأرسل إلى خالد بن يزيد بن معاوية – وكان أديبا عالما – فقال : يا أبا هشام إحدى بنات طبق[٢] فقال خالد : أخرج الله روعك يا أمير المؤمنين : حرم دنانيرهم واضرب للناس سككا فيها ذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم ولا تعفهم مما يكرهون »[٣]. وذكر البيهقي مصنف كتاب المحاسن والمساوئ القصة نفسها غير أنه ذكر :((أن من أشار على عبد الملك بن مروان هو محمد الباقر))[٤].

= – ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦١ .

– علي باشا مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ط١ ، (مصر : المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ، ١٣٠٦هـ) ، ج٢٠ ، ص٧ .

(١) الطوامير ، جمع الطامور أو الطومار ، وهو الصحيفة ، وهو من البردي ، بردي مصر ، وهو بمعنى القرطاس .

– ابن منظور ، لسان العرب ، ج٤، ،ص٥٠٣ .

– فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص ٣٩ ، هامش ٤ .

(٢) بنات طبق ، الدواهي هن بنات طبق ، ويقال للداهية إحدى بنات طبق ، والعرب تقول وقع فلان في بنات طبق إذا وقع في الأمر الشديد .

– ابن منظور ، لسان العرب ، ج١٠ ، ص٢١٣ .

(٣) أبو هلال العسكري ، الأوائل ، ط٢ (الرياض :دار العلوم للطباعة والنشر ،١٤٠٠هـ/١٩٨٠م) ، ص٣٥٢ .

(٤) البيهقي ، المحاسن والمساوئ ، د . ط (بيروت : دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٤٠٤هـ – ١٩٨٤م) ، ص٤٩٦ .

=

فهذه المصادر تشير إلى أن السبب الذي دفع بالخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥ ـ ٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) إلى تعريب المسكوكات يعود إلى الصراع بين عقيدتي التوحيد والتثليث فهو الذي أذكى النزاع بين عبد الملك بن مروان وملك الروم ، وكان سببا مباشرا للإصلاح النقدي ، وتفسير ذلك ، أن القراطيس وهي ورق المراسلات كانت تطرز بشعار عقيدة التثليث (أبا وابنا وروحا) بالرومية ، وكانت من صنع نصارى مصر ، فلما وقف عبد الملك على ذلك بعد أن ترجم له أنكره ، وقال :(ما أغلظ هذا في أمر الدين) وكتب إلى عامله بمصر بإبطال ذلك الطراز ، وأن يأمر صناع القراطيس بأن يطرزوها بشعار التوحيد : { **شهد الله أنه لا إله إلا هو** } ، أو آية الإخلاص: { **قل هو الله أحد** } وذكر النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ ، فاحتج ملك بيزنطة وهدد بأنه سينقش على المسكوكات شتم النبي محمد صلى الله عليه وسلم إن لم يرجع عبد الملك عن فعلته فاغتم عبد الملك مستشعرا وزر ذلك التهديد وأكثر في الاستشارة حتى أشير عليه بضرب السكة الإسلامية . »[1].

ونقل المقريزي مضيفا أن خالد بن يزيد قال لعبد الملك بن مروان : « يا أمير المؤمنين إن العلماء من أهل الكتاب يذكرون أنهم يجدون في كتبهم أن أطول الخلفاء عمرا من قدس الله تعالى في الدرهم فعزم على ذلك ووضع السكة الإسلامية »[2].

= ومحمد الباقر هو : محمد بن علي بن الحسين بن علي ، ولد سنة ٥٦هـ ، شهر بالباقر من بقر العلم ، أي شقه ومعرفة أصله وخفيه ، يعد الباقر من فقهاء التابعين بالمدينة ، توفي سنة ١١٤ هـ ، وقيل ١١٧ هـ . أنظر : الذهبي ، سير ، ج٤ ، ص ٤٠١ .

(١) كمال الدين الدميري ، حياة الحيوان ، ج١ ، د . ط (مصر : المكتبة التجارية ، د . ت) ، ص٦٣.
- البيهقي ، المحاسن والمساوئ ، ج٢ ، ص٢٣٣ .

(٢) المقريزي ، شذور ، ص ص١١٤، ١١٥ ، و إغاثة الأمة ، ص٥٤ .

ومع ذلك فهنالك من يرى أن هذه الأسباب لم تكن أسبابا رئيسية وإنما هي أسبابا ثانوية ، وذكر أن ضرب المسكوكات الاسلامية كان بسبب دوافع سياسية واقتصادية تتلخص في : (رغبة عبد الملك بن مروان في جعل حق ضرب المسكوكات خاص في شخص الخليفة بعد أن ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعمال الثائرين في أعقاب مقتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه (سنة٢٣هـ/٦٣١م) فكان لا بد أن يقضي عبد الملك بن مروان على كل هذه الحقوق المغتصبة التي لم يعدها مكان إثر تحطيم حركات المقاومة العسكرية وبداية الاستقرار السياسي ومن ناحية أخرى رغبته في صبغ الدولة الإسلامية بصبغة عربية في ظل سياسة رسمها عبد الملك بمهارة وقام على تنفيذها في جميع الميادين الإدارية في مختلف الولايات الإسلامية حين أمر بتعريب الدواوين في فارس والشام ومصر فكان لا بد لإتمام هذه السياسة العربية من الاتجاه إلى المسكوكات المعدنية وتعريبها وتخليصها من السيطرة البيزنطية وغيرها من التأثيرات الأجنبية فسار عبد الملك في ذلك بخطوات تدريجية مقدرا خطورة الميدان الاقتصادي من أن تحل به هزة عنيفة على إثر إصلاح نقدي مفاجئ » [١].

غير أنني بعد هذا العرض ، واستنادا لما ورد في المصادر والمراجع الإسلامية ، يمكنني تحديد الدوافع والأسباب التي دعت الخليفة عبد الملك بن مروان لضرب النقود الإسلامية في النقاط التالية :

أولا : رغبة الخليفة عبد الملك في التيسير على الأمة بتوفير الدرهم الشرعي ، الوسيط بين الدرهم البغلي والدرهم الطبري ، ليسهل على المسلمين أداء الزكاة به ، ووضع نظام نقدي خاص بالدولة لاستكمال مظاهر السيادة ، فالسيادة الاقتصادية تهتز صورتها إذا اعتمد النظام النقدي فيها على عملات ومسكوكات أجنبية.

---

(١) عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ، ج١ ، ص٤٤،٤٥ .

– ضيف الله الزهراني ، موارد بيت المال في الدولة العباسية ، ط١ (مكة المكرمة : المكتبة الفيصلية ، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٥م) ، ص٣٣٦ .

ثانيا : الغيرة والحمية الدينية التي حركت مشاعره حين قال : ما أغلظ هذا في أمر الدين ، عندما ترجم له الطراز[١] النصراني الذي كان يطرز على القراطيس ، فأراد أن يحرر المسكوكات ، والقراطيس[٢] من الشعارات والصور والنقوش الأجنبية التي تتعارض مع العقيدة الإسلامية حيث أن الشريعة نهت عن التصوير واستخدام التماثيل .

ثالثا : تطهير المسكوكات المعدنية « الدنانير والدراهم » البيزنطية والساسانية من الغش ، الذي يتمثل في خلط معادن أخرى مع الذهب والفضة ، وكان منتشرا عند الفرس والروم مما يقلل من قيمتها النقدية .

رابعا : استكمال صبغ الدولة الإسلامية بالصبغة العربية ، فاتجه إلى تعريب المسكوكات بعد أن عربت الدواوين .

خامسا : المحافظة على حقوق بيت المال عند تحصيل الخراج ، فقد كان أهل البلدان يؤدون الخراج بالدراهم عددا ولا ينظرون في فضل بعض الأوزان على بعض ، ثم فسد الناس فصار أرباب الخراج يؤدون الطبرية التي هي أربعة دوانق وتمسكوا بالوافي الذي وزنه وزن المثقال ، وحار في ذلك عمال بني أمية (ولاهم) وبعاذا

---

(١) طراز : لهذه الكلمة معان كثيرة منها الكتابة الرسمية التي كانت تتوج أوراق الدولة أو تطرز على الأقمشة التي تحتكرها الحكومة ، ومنها النمط والهيئة والشكل وهو المقصود به في المتن أعلاه .
– الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ص٦٦٢ .
– الفيومي ، المصباح المنير – معجم عربي – د . ط (مكتبة لبنان ، ١٩٨٧م) ، ص٢٣٠.

(٢) القراطيس : جمع قرطاس ، والقرطاس معروف يتخذ من بردى يكون بمصر ، والقرطاس والقرطس والقرطاس كله الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها . وقوله تعالى : { ولو نزلنا عليك كتاب في قرطاس } أي في صحيفة وكذلك قوله تعالى : { يجعلونه قراطيس } أي صحفا .
– ابن منظور ، لسان العرب ، ج٦ ، ص١٧٢

يلزمون الناس ، إلى أن ولي عبد الملك ابن مـــروان فنظـــر في الوزنـــين فـــأخذ متوسطهما [١].

سادسا :استجابة لدواعي التوسع في رقعة الدولة الإسلامية التي تقضي بزيادة المسكوكات السائدة بين أيدي الأفراد والرعايا .

وهكذا فقد اتضحت الآن الدوافع والأسباب التي أدت إلى ضرب عبد الملك ابن مروان للمسكوكات الإسلامية المحررة تماما من كل التأثيرات الفارسية والبيزنطية ، ولكن تجدر الإشارة هنا أن هذا التعريب لم يكن بجملة واحدة ، وإنما كان على مراحل متدرجة ابتدأت في عهد عبد الملك بن مروان منذ سنة (٧٢هـ/٦٨٠م) بإضافة بعض العبارات العربية والإسلامية مع بقاء الشارات والعبارات البيزنطية والفارسية ، وانتهت سنة (٧٧هـ/٦٨٥م) بسكها عملة عربية إسلامية خالية من كل صورة أو عبارة أو شارة أجنبية[٢].

ثم إن الخليفة عبد الملك بن مروان بعد أن عرب المسكوكات ، عممها في أقاليم الدولة الإسلامية وألغى ما سواها ، وأكد البلاذري وغيره من الكتاب أن عبدالملك بن مروان بعث بالسكة إلى الحجاج بالعراق فسيرها الحجاج إلى الآفاق لتضرب الدراهم

---

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص١١١.

(٢) عبدالرحمن فهمي ، موسوعة النقود ، ج١ ، ص ص٥١،٥٢ .

– ضيف الله الزهراني ، موارد ، ص ص٣٣٦،٣٣٧ .

– سمير شما ، " نقود الجزيرة العربية " مجلة اليرموك المجلد الخامس (١٤١٣هـ – ١٩٩٣ م) ، ص ص١٣،١٤ .

– النبراوي ،"طرز الفلوس المضروبة بحمص"مجلة العصور، المجلد السادس، ج١(١٤١١هـ – ١٩٩١ م)، ص٤٧ .

بها ، وتقدم إلى الأمصار كلها ، وأن تضرب الدراهم بالآفاق على السكة الإسلامية وتحمل إليه أولا فأولا [١].

لقد استمر الأمر في ضرب المسكوكات الإسلامية بعد عهد الخليفة عبد الملك بن مروان على ما تقدم ولم يزل الخلفاء الأمويون على ذلك من بعده بل إنه لما استخلف الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١-١٠٥هـ/٧٦٧-٧٧١م) ، شدد في أمر ضرب المسكوكات الإسلامية الجيدة ، وصدرت عن واليه على العراق عمر بن هبيرة [٢]المسكوكات التي نسبت إليه الهبيرية ، وكان قد جود السكة .

ولما استخلف الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٢٥هـ/٧٧١-٧٩١م) أمر خالد بن عبدالله القسري[٣] سنة ست ومائة من الهجرة أن يضرب المسكوكات ، فبالغ في تجويدها، وأبطل السكك من كل بلدة إلا واسط .

---

(١) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص٦٥٣ .

– قدامة بن جعفر ، الخراج وصناعة الكتابة ، د . ط (بغداد : دار الرشيد للنشر ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م) ، ص٥٩ .

– الماوردي ،لأحكام السلطانية والولايات الدينية ، ط١(مصر : دار الفكر ،١٤٠٤هـ /١٩٨٣م)،ص١٤٣

– النبراوي ، " النقود القديمة للمقريزي " ، مجلة العصور – المجلد الثالث ، ج١(١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م) ، ص ص١٢٦،١٢٧ .

(٢) عمر بن هبيرة : والي العراق وما يليه في عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك وكان على ولايته إلى أن عزله الخليفة هشام بن عبدالملك سنة١٠٥هـ .

– أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، د . ط (د . م : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م) ، ص١٨٠ .

(٣) خالد بن عبدالله القسري : تولى إمارة العراق وما يليه في شوال عام ١٠٥هـ وإليه تنسب النقود الخالدية المضروبة بأمره وهي من جيد النقود وقد عزل عن ولايته في جمادى الأولى سنة ١٢٠هـ .

– الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، ص١٨٨ .

وبعد تولى العراق من قبل يوسف بن عمر الثقفي[١] أفرط في تجويد المسكوكات ، وشدد من أمر السكة فنتجت عنه النقود اليوسفية التي نسبت إليه .

وكانت المسكوكات الهبيرية والخالدية واليوسفية من أجود مسكوكات بني أمية ، وقد انعكس ضبط سكها وتجويده على تأسيس الدولة العباسية فلم يكن الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/٧٤٤-٧٦٨م) يقبل في الخراج سواها [٢].

ولما استخلف الخليفة مروان بن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية (١٢٧-١٣٢هـ/٧٣٥-٧٤٠م) استمرت دور الضرب في الجزيرة وحران [٣] بضرب المسكوكات دون انقطاع[٤] كما هو مسجل في القطع المحفوظة في بعض المتاحف العالمية والإسلامية وكما أوردته الدراسات المنشورة حولها [٥].

---

(١) يوسف بن عمر الثقفي : تولى العراق وما يليها بعد عزل خالد بن عبدالله القسري سنة ١٢٠هـ ، وإليه تنسب النقود اليوسفية .

– الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، ص١٨٨ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج٤ ، ط١ (بيروت : دار الكتاب العربي ، د . ت) ، ص ص٥٣،٥٤ .

– ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦١ .

(٣) الجزيرة وحران : بالنسبة للجزيرة فهي جزيرة أقور تشتمل على ديار مضر وديار بكر . سميت الجزيرة لأنها بين دجلة والفرات مجاورة الشام ، بها مدن كثيرة وحصون وقلاع جليلة ، ومن أمهات مدنها حران والرها والرقة ورأس عين ونصيبين وسنجار وآمد وميافارقين والموصل وغيرها . وبالنسبة لحران فهي : إحدى مدن الجزيرة (جزيرة أقور) وهي قصبة ديار مضر بينها وبين الرها يوم وبين الرقة يومان ، وهي على طريق الموصل الشام والروم ، قيل : سميت بهاران أخي إبراهيم عليه السلام لأنه أول من بناها فعربت فقيل حران وقيل إنها أول مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان .

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٦٣ .

المقريزي ، النقود ، ص ص٤٤، ٤٥ .

(٥) المقريزي ، " النقود القديمة والإسلامية " ، تحقيق رأفت النبرواي ، مجلة العصور مجلد ٣ ج١ (١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م) ، ص١٢٨ .

وقد أورد كثير من الباحثين وصفا للمسكوكات الأموية عامة سواء ما كان منها قبل التعريب أو ما صاحب مراحل التعريب أو المسكوكات المعربة تعريبا كاملا منذ (سنة ٧٩هـ / ٦٨٧م) وما لحقهما من تطورات أعقبت ذلك خلال العصر الأموي[1] .

وإتماما للفائدة فقد رأيت أن أعرض في الصفحات التالية إنموذجا واحدا عن كل نوع من أنواع المسكوكات الأموية المعربة تعريبا خالصا لتتضح من خلالها التطورات والتغييرات التي تعرضت لها المسكوكات الإسلامية فيما بعد وخلال العصر العباسي فترة الدراسة .

---

(١) للإطلاع على أوصاف النقود الأموية يمكن الرجوع إلى المراجع الآتية :

– عبد الرحمن فهمي ، النقود العربية ماضيها وحاضرها ، د . ط (مصر :دار الجيل ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧م) ، ص ص٢٦– ٢٨ .

، موسوعة النقود العربية وعلم النميات (١) فجر السكة العربية ، د . ط (القاهرة : دار الكتب ،١٣٨٥هـ – ١٩٦٥ م) ، ص ص ٣٦ – ٨٦ .

– علي باشا مبارك ، الخطط ، ج٢ ، ص٨ .

– العش ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، ص ص ١٨ – ٢٥ .

– فكتور سحاب : " النقود العربية " ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد ٢٧ (١٤٠١هـ – ١٩٨١ م) ، ص٤٥ .

– حسن الشافعي ، العملة وتاريخها ، د . ط (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ – ١٩٨٠م) ، ص ص٨٦ – ٨٨ .

أولاً : وصف الدينار الأموي المعرب[١] :

الظهر	الوجه
الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد	لا إله إلا الله وحده لا شريك له .
الهامش :	**الهامش :**
« بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وسبعين » .	« محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله »

(انظر الشكل أدناه)

الظهـــر	الوجــه
سنة سبع وسبعين الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يـــولد	الحق ليظهره على الدين كله لا إله إلا الله وحده لا شريك له

---

(١) فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص٢٩١ ، لوحة رقم ١ .

ثانياً : وصف الدرهم الأموي المعرب[1] .

الظهر	الوجه
الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد .	لا إله إلا الله وحده لا شريك له .
الهامش :	**الهامش :**
بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية سنة ثمان وسبعين .	((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) .

(انظر الشكل أدناه)

الظهـــر	الوجـــه
الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يـــولد ولم يكن له كفوا أحد	لا إله إلا الله وحده لا شريك له

(١) ناصر النقشبندي ومهاب درويش البكري ، الدرهم الأموي المعرب ، د . ط (بغداد : سلســـلة كتـب التراث ، ١٣٩٤ هـــ – ١٩٧٤م) ، ص .ص ٢٢ ـــ ٢٤ ، لوحة رقم ٢٤ أ

– ناهض عبد الرزاق ، دوافع تعريب المسكوكات ، مجلة المسكوكات ، العددان ١٠ ، ١١ (١٣٩٩ هـــ و ١٤٠٠هـــ – ١٩٧٩ م و ١٩٨٠ م) ، ص٢٠ ، لوحة رقم ٥ .

ويلاحظ أن هناك اختلاف بين الدينار والدرهم من حيث الكتابات التي نقشت عليهما ، حيث نجد أن الآية قد أكملت في هامش الوجه فأضيفت إليها {ولو كره المشركون } بالنسبة للدرهم عنها في الدينار ، وكذلك أكملت سورة الإخلاص في مركز الظهر وأضيف ذكر مكان وسنة الضرب بالنسبة للدرهم عنها في الدينار .

كما تجدر الإشارة هنا إلى أن الدرهم الأموي الموصوف هنا من ضرب سنة ثمان وسبعين هجرية من ضرب أرمينية ، وهذا لا يعني أن الدراهم عربت بعد الدنانير إذ أن من المؤكد أن عبد الملك بن مروان عرب الدنانير والدراهم في سنة (٧٧هـ /٦٨٥م)، وأن عدم توفر دراهم معربة من هذه السنة ربما يعزي لفقدانها وقد تكشفها التنقيبات الأثرية المستقبلية أو تتوفر من خلال نشر مجموعات نقدية محفوظة لم يسبق نشرها[١] .

وقد أرجع كثير من الباحثين ضرب الدراهم الأموية المعربة إلى سنة (٧٩هـ/٦٨٧م) من ضرب دمشق والكوفة وهذا خلاف ما أوردناه هنا[٢] .

---

(١) عبد الرزاق ، دوافع ، ص٢٠ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ص٥١ .

– حسان الحلاق ، تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي ، ط١ (د . م : دار الكتاب اللبناني ، ودار الكتاب المصري ، ١٣٩٨هـ – ١٩٧٨م) ، ص٦٦.

ثالثا : الفلس الأموي المعرب[١] :

يجب أن نأخذ بالاعتبار بداية أن الفلوس تعد مسكوكات مساعدة ، سمح بضربها لمرونة المعاملات التجارية والمعيشية ، لذا فقد تعددت أشكال كتاباتها واختلفت نصوصها غير أنها اتفقت غالبها في الاحتفاظ بشهادة التوحيد على الوجه ، وبمحمد رسول الله تنقش في ثلاثة أسطر متوازية في المركز على الظهر . وقد يحتفظ الفلس بهامش للوجه أو للظهر يدون فيه مكان الضرب ، ويحتفظ الهامش الآخر باسم الأمير أو الوالي الذي أمر بضربه.

(انظر الشكل أدناه)

الوجه	الظهر
بمدينة كذا لا إله إلا الله وحده	فلان سنة كذا محمد رسول الله

(١) محمد فهد ، " تطور " ، ص٣٣١ ، لوحة رقم ١٢/٣٥ .

– عبد الرزاق ، دوافع ، ص٢٠ .

– العش ، النقود ، ص٢٨ .

القسم الأول
الدراسة التحليلية

الفصل الأول : أنواع المسكوكات العباسية ومراحل تطورها

الفصل الثاني : دار السكة (دار الضرب)

الفصل الثالث : ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي

الفصل الأول

أنواع المسكوكات العباسية ومراحل تطورها

المبحث الأول : الدينار

المبحث الثاني : الدراهم

المبحث الثالث : الفلس

المبحث الرابع : مسكوكات الصلة والهدايا

المبحث الأول

الدينار العبـــاسي

من المتعارف عليه عند الكتاب والمتخصصين في مجال المسكوكات الإسلامية وعلم النميات[1] ، أن الدينار الإسلامي لم يبق جامدا عند حد الشكل ، والمأثورات والكتابات العربية الخالصة التي ثبت عليها أثناء وبعد مرحلة التعريب والاستقلال النقدي التي كانت في سنة (٧٧هـ / ٦٨٥م) سبع وسبعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وتمت على يدي الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ / ٦٧٣ – ٦٩٤م) ، بل إن الأمر تعدى هذا الحد إذ بانتقال السلطة والخلافة الإسلامية من الأمويين إلى العباسيين وتعاقب الخلفاء العباسيين من خليفة لآخر نتج عنه تغييرات وإضافات ملحوظة على الدينار العباسي ، سواء من حيث الجودة في النوعية النقدية ، أم الخلوص في الوزن والعيار، أم التبديلات التي لحقت بالمأثورات والكتابات والنقوش وخلافه .

تلك الإضافات والتبديلات التي حصلت للدينار الإسلامي خلال عصور الخلفاء العباسيين ، وخلال فترة الأمراء والسلاطين البويهيين ، هي ما عنيته بمراحل التطور التي ذكرها في عنوان ومباحث هذا الفصل .

ونظرا لكون فترة الدراسة للبحث محصورة في الخلافة العباسية منذ نشأها وحتى انتهاء التسلط البويهي عليها أي ما بين سنتي (١٣٢-٤٤٧هـ/٧٤٠ – ١٠٥٥م)، فإنني

---

(١) علم النميات : النميات جمع نمي وهو صنجة الميزان والفلوس والدراهم التي فيها رصاص ونحاس ، والنمي فلوس الرصاص بالرومية ، وعلم النميات هو العلم الذي يبحث في النقود والصنج والمكاييل ونحوها انظر :

– ابن منظور ، لسان ، ج١٢ ، ص٥٩٣ .

– الكرملي انستاس ، النقود العربية وعلم النميات ، ط٢ (القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧م) ، ص ص١٣٣، ١٧٧ .

سأقتصر في هذا المبحث على ذكر مراحل تطور الدينار العباسي خلال هذه الفترة وفق ما جاء في المصادر والمراجع المتعلقة بالمسكوكات وغيرها.

بداية فقد ذكرت المصادر والمراجع أن العباسيين استمروا بادئ الأمر في ضرب الدينار في كل من دمشق ومصر وإفريقية حقبة من الزمن كما كان الوضع عليه زمن الأمويين[١] ، ولم يغير العباسيون من نسق الدينار الأموي ، وحافظوا على المستوى الجيد الذي وصل إليه من حيث جودة عيار النوعية النقدية ، والوزن ، والحجم [٢].

إلا أنه طرأت بعض التغييرات والإضافات في المأثورات والنصوص الكتابية التي على الدينار العباسي ومنها : استبدال العباسيين النص القرآني المقتبس من سورة الصمد المنقوش في مركز الظهر بعبارات تشير إلى الرسالة المحمدية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم (محمد . رسول . الله) ، كل كلمة في سطر مستقل بطريقة متوازية في مركز الظهر ، وذلك ابتداء من عهدي الخليفتين العباسيين أبو العباس

---

(١) المقريزي ، إغاثة الأمة ، ص٦٠ .

- حسن الشافعي ، العملة وتاريخها ، ص٨٨ .

- الموسوعة العربية العالمية ، ج١٦، ط١ (الرياض : مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م) ، ص٦٤٧ .

- ريتشارد بلانت ، النقود العربية الإسلامية ، ط١ (سوريا : منشورات مكتبة السائح ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م) ، ص٥٥ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ص٨٧ .

النقود العربية ، ص ٤٧ .

- ضيف الله الزهراني ، موارد ، ص٣٣٨

- كامل المهندس " نقود مصادرة " ، مجلة الحوليات الأثرية السورية ، المجلد الثالث عشر(١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣م) ، ص١٦٤ .

السفاح (١٣٢-١٣٦هـ / ٧٤٠-٧٤٤م) ، وأبو جعفر المنصور(١٣٦-١٥٨هـ / ٧٤٤-٧٦٦م) ، ثم تبعهما في ذلك من جاء بعدهما من الخلفاء [(١)].

وظل الدينار العباسي على هذا النحو مغفلا من اسم الخليفة ، ومن ورود مكان الضرب عليه ، وأي إضافة أخرى مما عدت مرحلة من مراحل التطور في الدينار الإسلامي أيضا خلال عصري الخليفتين محمد المهدي (١٥٨- ١٦٩هـ / ٧٦٦-٧٧٧م) ومن بعده ابنه موسى الهادي (١٦٩- ١٧٠هـ/٧٧٧-٧٧٨م)[(٢)]

وقد اتفق كثير من الكتاب والباحثين في مجال المسكوكات على أن عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠- ١٩٣هـ/٧٧٨-٨٠١م) كان بداية مرحلة جديدة في التطورات والتغييرات التي حدثت للدنانير العباسية والنقود الإسلامية عامة ، ومن ذلك أنه أمر بأن يضرب اسمه واسم ابنيه على الدنانير ، كما أنه أسند أمر الإشراف على ضرب العملة لوزرائه وولاته وعماله ، وذلك خلافا لما كان معمولا به قبل عصره[(٣)] .

---

(١) العش ، النقود ، ص٣١ .

– عبد الواحد الرمضاني ، " المسكوكات الفضية العباسية في مجموعة مركز البحوث الآثارية والحضارية لجامعة الموصل " مجلة آداب الرافدين ، كلية الآداب ، جامعة الموصل ، العدد السادس ، (١٣٩٥هـ – ١٩٧٥م) ، ص ص١٢٩ ، ١٣٠

(٢) ستانلي لين بول ، طبقات سلاطين الإسلام ، د . ط (العراق : منشورات دار البصرى ١٣٨٨ هـ – ١٩٦٨م) ، ص ٢٢ .

– الرمضاني ، المسكوكات الفضية ، ص١٢٩ .

(٣) ناصر النقشبندي ، الدينار الإسلامي في المتحف العراقي ، د . ط (بغداد : مطبعة الرابطة ، ١٣٧٢هـ – ١٩٥٣م) ، ص٣٧ .

–الكرملي ، النقود ، ص٤٨ .

– العش ، النقود العربية الإسلامية ، ص٣٢ .

وفي هذا السياق نقل عن السيوطي قوله : « وأول من نقش اسمه على الدنانير الرشيد ، وقيل : المنصور » [١].

وقد ذكر العش في موقع من مصنفه : « إن اسم الخليفة لم يثبت إلا في عهد المعتصم » [٢].

في حين يشير أحد المستشرقين بقوله : « ويبدو أن الخليفة أبا جعفر المنصور هو أول خليفة يأمر بوضع اسمه على المسكوكات ، وإن يكن من الملاحظ أن ذلك لم يحدث إلا منذ سنة (١٥٣هـ/٧٦٤م) » [٣].

وفي الفتنة التي حدثت بين ابني الخليفة هارون الرشيد كل من محمد الأمين (١٩٥-١٩٨هـ/٨٠١-٨٠٦م) وعبد الله المأمون (١٩٨- ٢١٨هـ/٨٠٦-٨٢٦م) ومنذ العام (١٩٤هـ/٨٠٢م) حصلت على الدنانير العباسية بعض التغييرات من حيث الكتابة إذ وضع محمد الأمين كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر ، وكلمة الأمين في أسفل المركز .

وفي نفس الفترة وضع المأمون كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر وكلمة الإمام في أسفل المركز ، وذلك سنة (١٩٦هـ /٨٠٤م) ، وهذه الدنانير سكها المأمون في عهد أخيه الأمين إبان فترة الخلاف بينهما ، كما

---

(١) السيوطي ، الوسائل إلى مسامرة الأوائل ، د . ط (بغداد : مطبعة النجاح ،١٣٦٩هـ — ١٩٥٠م) ، ص٤٧ .

(٢) العش ، النقود العربية الإسلامية ، ص٢١٧ ، وهو بذلك ناقض ما قد أكده في موضع آخر من مصنفه من أن هارون الرشيد هو أول من أثبت اسم الخليفة على النقود ، انظر ص٣٢ من كتابه المذكور .

(٣) صامويل برنار ، الحياة الاقتصادية ، ص١١٠ .

أنه كتب في السنة نفسها كلمة الخليفة في أعلى مركز الظهر ، وكلمة المأمون في أسفل المركز[١].

إضافة إلى ذلك فإن الخليفة عبد الله المأمون عند تولي الخلافة ومنذ سنة (١٩٨هـ/٨٠٦م) وضع كلمة الإمام في أعلى مركز الظهر ، وكلمة المأمون في أسفل المركز، بل إنه حصل تطور جديد على الدنانير الإسلامية في عهده حين شرع في إجراء تعديلات جذرية في هوامش الدنانير فقام بتبديل وضع هامش كل من الوجه والظهر وعكسهما بحيث جعل كل واحد منهما في مكان الآخر[٢] .

ومن الإضافات الجذرية الملحوظة في عهد المأمون أنه قام بإضافة بعض الآيات القرآنية في هامش وجه الدينار مما دفعه إلى إحداث هامش ثاني بالوجه على مسكوكاته[٣] .

---

(١) ابن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك ، تحقيق محمد عبدالقادر عطا وآخرون ، ج١٠ ، ط١ (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٢هـ — ١٩٩٢م) ، ص ص٤، ١١ .

– علي باشا ، الخطط ، ج٢٠ ، ص١٤ .

– سمير شما ، أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود، د . ط (إربد : إصدار كرسي سمير شما بجامعة اليرموك ، ١٤١٥هـ – ١٩٩٥م) ، ص٢٥ .

– ناجي معروف ، العملة والنقود البغدادية ، د . ط (بغداد : دار الجمهورية ، ١٣٨٧هـ — ١٩٦٧م) ، ص٦ .

(٢) فهمي : النقود ، ص٥٢ .

– وليم قازان ، المسكوكات الإسلامية ، مجموعة خاصة (بيروت :بنك بيروت ، ١٤٠٤هـ – ١٩٨٣م) ، ص ص ٢٢٦ — ٢٢٩ .

Lane _ PooLe , uaLl, p 94 , N , 259 , PIVINOS . 260 , 317 , PI .

Ull , NOS . 378 , 394 - 419

(٣) فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص ص٨٨ — ٩٠ .

=

نقش فيه النص القرآني : { **لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله** }[١] .

وأما ظهر الدينار فقد أضيفت إليه مأثورات أخرى في عهد المأمون حيث أكملت الآية الخاصة بالرسالة المحمدية في الهامش ونصها :{ محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون }[٢] فجملة {**ولو كره المشركون** } لم تكن موجودة قبل عصر المأمون[٣] .

ومن التطورات الملحوظة أيضا في عهد المأمون أنه في مدة خلافته بدأت تظهر كتابة مكان الضرب على الدنانير العباسية إلا أن ذلك كان بصورة متقطعة وليس باستمرار[٤] .

ومنذ عهد المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧هـ/٨٢٦-٨٣٥م) أخذت كتابة مكان الضرب تظهر على الدنانير العباسية بصورة مستمرة ،كما بدأ يظهر

= – العش : " النقود من الناحية الفنية والتقنية في الحضارة العربية الإسلامية " ، مجلة كلية الآداب والتربية، جامعة الكويت ،العدد الخامس عشر (١٣٩٩هـ –١٩٧٩م) ، ص ص١٦٩–١٧٠.

– رأفت النبراوي : " التاريخ الهجري على النقود الإسلامية " ، مجلة العصور ، دار المريخ للنشر ، لندن ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني (١٤٠٩هـ – ١٩٨٩م) ، ص٢٢٠ .

(١) قرآن كريم : سورة الروم الآيات : ٤–٥ .

(٢) قرآن كريم ، سورة التوبة ، أيه رقم ٣٣ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ص ص٩٨–٩٩ .

– النبرواي ، التاريخ ، ص٢٢٠ .

– الرمضاني ، المسكوكات ، ص١٣٠ .

(٤) شما ، أحداث، ص٧٠ .

– فهمي ، النقود ، ص٤٦ .

سـك لقب الخليفة أيضا ، وأصبح ذلك إجراء متبعا عند من أعقبه من الخلفاء [١].

ومع حصول هذه التطورات على النصوص الكتابية والمأثورات على الدنانير العباسية ، إلا أن الخلفاء لم يزالوا يحرصون على جودة العيار النقدي وعلى نقاء وخلوص النوعية للمعادن **(الذهب والفضة)** واستمر العمل بذلك حتى عصر الخليفة الواثق بالله (٢٢٧ ـ ٢٣٢هـ/٨٣٥-٨٤٠م) وبهذا أشار قدامة بن جعفر في قوله:« كانت الأعيرة المعمول عليها في دور الضرب ما جمع عياره من ثلاثة دنانير مضروبة في تلك الدول الثلث » [٢]. وقد عني قدامة بن جعفر « بالدول الثلث » الواردة في النص عصور كل من الخلفاء الرشيد ، والمأمون ، والواثق ، وكان قد أوضح ذلك في مبدأ حديثه قبل هذا النص .

ثم استمر ضرب الدينار العباسي على هذا النمط والنسق ، ولم تطرأ تطورات رئيسية ملحوظة يشار إليها سوى كتابة أسماء الوزراء والعمال والخلفاء اللذين أمروا بسكها ونقش كناهم وألقابهم ووظائفهم عليها [٣] .

---

(١) فهمي ، النقود ، ص٤٦ .

- العش ، النقود ، ص ص ٣٤ ـ ٣٥ ، ص٢١٧ .

- حسن الشافعي ، العملة ، ص ص٩٠ ـ ٩١ .

(٢) قدامة بن جعفر البغدادي ، المترلة الخامسة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة ، تحقيق - طلال الرفاعي، ط١ (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م) ، ص ص٢٣٠ ـ ٢٣١ .

(٣) ابن الجوزي ، المنتظم . ج١٣ ، ص٣٠٦ ، ج١٤، ص ص٢٦، ٤٢ ـ ٤٣ .- علي باشا ، الخطط ، ج٢٠ ، ص ص١٤ ـ ١٥ .

- الشافعي ، العملة ، ص٩١ .

- المهندس ، نقود مصادرة ، ص١٦٦ .

- النبرواي ، التاريخ ، ص٢٢٠ .

كما تشير بعض الدراسات والأبحاث عن وجود دنانير عليها صور حيوانية وإنسانية في عهد الخليفة العباسي المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧هـ/٨٤٠- ٨٥٥م)[١] .

واستمر الحال في الدنانير العباسية على ذلك مما ذكرت سابقا حتى في عهود كل من الخلفاء : محمد المنتصر بالله (٢٤٧ - ٢٤٨هـ/٨٥٥-٨٥٦م) ، وأحمد المستعين بالله (٢٤٨-٢٥٢هـ/٨٥٦-٨٦٠م) ، ومحمد المعتز بالله (٢٥٢ - ٢٥٥هـ/٨٦٠-٨٦٠م) ، والمهتدي بالله (٢٥٥ - ٢٥٦هـ/٨٦٣-٨٦٤م) ، والمعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩هـ/٨٦٤-٨٨٧م) ، والمعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩هـ/٨٨٧-٨٩٧م)، والمكتفي بالله (٢٨٩ - ٢٩٥هـ/٨٩٧-٩٠٣م)، والمقتدر بالله (٢٩٥-٣٢٠هـ/٩٠٣-٩٢٨م)، والقاهر بالله (٣٢٠ - ٣٢٢هـ/٩٢٨-٩٣٠م) ، ولم يتغير في الدنانير العباسية من الكتابات سوى أسماء الخلفاء وولاة العهود وألقاب كل منهم التي كانت تضرب على الدنانير في كل عصر من العصور وفق رجالاته إضافة إلى تنوع تواريخ الضرب .

وبعد ذلك أخذ يظهر منصب أمير الأمراء وأصبح الوزير لا ينظر في شيء من أمر الدواوين ولا الأعمال ، ولم يكن له غير اسم الوزارة فقط ، وقد تلقب محمد بن رائق[٢] بلقب أمير الأمراء منذ عصر

---

(١) محمد الزبيدي ، العراق في العصر البويهي ، التنظيمات السياسية والإدارية والاقتصادية ، د. ط (القاهرة : دار النهضة العربية ــ ١٣٨٩ هــ - ١٩٦٩م) ، ص ص٢٠٢ ــ ٢٠٣ .

– نادية صقر ، مطلع العصر العباسي الثاني ، الاتجاهات السياسية والحضارية في خلافة المتوكل على الله ، ط١ (جدة : دار الشروق ، ١٤٠٣هــ - ١٩٨٣م) ، ص١٨٤ .

(٢) محمد بن رائق ، الأمير الكبير أبو بكر كان أبوه من أجل مماليك المعتضد ، ولي أبو بكر للمقتدر شرطة بغداد ثم ولاه واصل والبصرة ، ثم دعاه الراضي بالله وولاه إمرة الأمراء سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ، قتله ناصر الدولة أمير الموصل سنة ثلاثين وثلاثمائة في رجبها وكان بطلا شجاعا شاعرا

– الذهبي ، سير ، ج٥ ، ص٣٢٥ .

الخليفة العباسي الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩هـ/٩٣٠-٩٣٧م) ، وقد نقش اسم ابن رائق على السكة إلا أنه لم تصلنا مثل هذه النقود[١] .

ثم خرج بجكم[٢] عليه وهو أحد قواده ، وآلت إليه إمرة الأمراء منذ سنة (٣٢٧هـ/٩٣٥م)، وقد وصف الصولي حالة بغداد في الوقت الذي تقلد فيه بجكم إمرة الأمراء فقال : « إن العامة عاثوا في الأرض فسادا وانتشرت الفوضى والمنازعات ولم تنته هذه المصائب إلا بوفاة بجكم »[٣].

وقد وصلنا نقودا لبجكم أمير الأمراء من ضرب مدينة السلام سنتي (٣٢٩هـ/٩٣٧م) زمن الخليفة المتقي لله (٣٢٩ - ٣٣٣هـ/٩٣٧-٩٤١م) نقش عليها : « أبو الحسين بجكم مولى أمير المؤمنين »[٤].كما ظهرت نقود أخرى ضربت بمدينة السلام سنتي (٣٣٠هـ و ٣٣١هـ/٩٣٨-٩٣٩م) لأمير الأمراء الحمداني ناصر الدولة [٥]

---

(١) سعدية محمد صالح ، نقود فترة إمرة الأمراء في العصر العباسي الثاني المحفوظ في المتحف العراقي ، مجلة المسكوكات ، وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، العددان ١٠ — ١١ (١٣٩٩ — ١٤٠٠ هـ — ١٩٧٩-١٩٨٠م) ، ص٤٠ .

(٢) بجكم التركي : أمير الأمراء ببغداد قبل بني بويه كان عاقلا يفهم بالعربية ولا يتكلم بها يقول أخاف أن أخطئ والخطأ من الرئيس قبيح ، وكان مع ذلك يحب العلم وأهله ، وكان كثير الأموال والصدقات ، كانت إمرته على بغداد سنتين وثمانية أشهر وتسعة أيام ، توفي لسبع بقين من رجب عام تسع وعشرين وثلاثمائة ، وإمرته كانت في عهد الخليفة الراضي بالله ، ومن بعده المتقي لله .

— ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١، ص٢١٣ .

(٣) الصولي ، أخبار الراضي والمتقي أو تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ — ٣٣٣هـ ، كتاب الأوراق ، د . ت (مصر : مطبعة الصادر) ، ص٢٣٠ .

(٤) سعدية ، نقود ، ص٤٠ .

(٥) حسن بن حمدان الحمداني (ناصر الدولة) : صاحب الموصل الملك ، لما قتل محمد ابن رائق أمير الأمراء تولى ناصر الدولة هذا المنصب ، وهو أخو لسيف الدولة ، وعندما مات سيف الدولة تأسف عليه ناصر الدولة وساء مزاجه وتسودن فحجر عليه بنوه وتملك ابنه أبو تغلب الغضنفر=

حسن بن حمدان ، وقد شاركه اسمه على المسكوكات أخوه سيف الدولة أبو الحسن حاكم حلب[١] .

وعندما تقلد توزون التركي[٢] منصب أمير الأمراء في عهدي الخليفتين المتقي لله (٣٢٩ ـ ٣٣٣هـ/٩٣٣-٩٤١م) والمستكفي بالله (٣٣٣ ـ ٣٣٤هـ/٩٤١-٩٤٢م) صدرت نقود باسمه ضربت في مدينة السلام وعليها لقبه وكنيته(المظفر أبو الوفا)[٣] .

وإلى جانب مسكوكات إمرة الأمراء صدرت مسكوكات مستقلة ، ضربها الخلفاء العباسيون المعاصرون وإضافة إلى أسمائهم المنقوشة عليها ، نقشت أسماء وكنى ولاة عهودهم أيضا ، فعلى مسكوكات الراضي بالله (٣٢٢ ـ ٣٢٩هـ /٩٣٠-٩٣٧م) نقش اسم ولي العهد (أبو الفضل) ، ومسكوكات المتقي لله (٣٢٩ ـ ٣٣٣هـ/٩٣٧-٩٤١م) نقش اسم ولي العهد (أبو منصور) ، ومسكوكات المستكفي بالله (٣٣٣ ـ٣٣٤هـ/٩٤١-٩٤٢م) نقش أبو الحسن ، وجدير بالذكر هنا أن مسكوكات إمرة الأمراء جاءت

=وجعله في قلعة مرفها معززا ، له حروب ومواقف مشهودة ، مات سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وقيل سبع وخمسين.

– الذهبي ، سير ، ج١٦ ، ص١٨٦ .

(١) سيف الدولة : أبو الحسن علي بن حمدان حاكم حلب ، كان أديبا مليح النظم ، فيه تشيع ولد سنة إحدى وثلاثمائة ومات سنة ستة وخمسين وثلاثمائة وكان يضرب بشجاعته المثل . – الذهبي ، سير ، ج١٦ ، ص١٨٧ .

(٢) توزون التركي : دخل بغداد في الخامس والعشرين من رمضان سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة فخلع عليه الخليفة المتقي لله وجعله أمير الأمراء واستقر أمره ببغداد ، ثم بعد المتقي لله خلع له المستكفي بالله. توفي في المحرم سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة في داره ببغداد وكانت إمارته سنتين وأربعة أشهر وعشر أيام .

– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ص٢١٨ — ٢٢٥ .

(٣) سعدية ، نقود ، ص ٤٠.

تحديا صريحا لسلطة الخليفة السياسية والنقدية معا ، خاصة وأنها ضربت في عاصمة خلافته مدينة السلام[١] .

ونظرا لكثرة الاضطرابات والفتن[٢] خلال فترة إمرة الأمراء في العصر العباسي الثاني وتزعزع هيبة الخلافة فقد تسبب ذلك في تزعزع عيارات وأوزان العملة العباسية وعدم استقرارها ، فانعكست هذه الاضطرابات ، والفتن الداخلية سلبا على جودة العملة في ذلك العصر ، وانتشار الغش والزيف فيها . حتى يذكر أن خلال فترة أمير الأمراء بجكم (٣٢٦-٣٢٩هـ/٩٣٤-٩٣٧م) تم ضرب عملة مزيفة أطلق عليها دنانير رديئة وحمل عليها حملا كثيرا [٣].

كذلك نتج عن تسلط الأمراء البويهيين على بغداد وفرض سيطرتهم على الخلفاء العباسيين تدهور في الأوضاع الاقتصادية ، وتدني من مستويات العاملين الموكل إليهم الإشراف على دور الضرب ، فأخذت الدنانير العباسية منحى متزايدا من الرداءة والتدني من حيث النقاء والجودة .

واضطر الخلفاء العباسيون إلى سك أسماء أمراء بني بويه على المسكوكات ، فصدرت عن دور الضرب دنانير تحمل اسم الأمير البويهي ولقبه مضافة مع اسم الخليفة العباسي ، كل أمير بويهي مع من عاصره من الخلفاء العباسيين[٤] .

---

(١) سعدية ، نقود ، ص ٤٠ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ص١١٢ — ١١٣ .

— السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ط١ (القاهرة : مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٧١هـ — ١٩٥٢م) ، ص٢٦٢ .

(٣) عبد العزيز الدوري ، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، ط٢ (بيروت : دار المشرق ، ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤م) ، ص٢٢٠ .

(٤) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج١٤، ص ص٤٢،٤٣ .

— الزبيدي ، العراق ، ص ص٢٠١،٢٠٦ .

وبعد تفشي ظاهرة تزييف المسكوكات بخلط معادن رخيصة كالنحاس مع الذهب أو طلاء الذهب عمد أمراء بني بويه إلى معاقبة المخالفين ، وذكر التنوخي: « أن معز الدولة أمر بقتل رجل من الأهواز بسبب ضرب دنانير رديئة »[١].

كما نقل ابن الجوزي أن هنالك دنانير ضربت سنة (٣٤٠هـ/٩٤٨م) وبأمر من ركن الدولة على ابن بويه سميت : « بالدنانير الركنية »[٢]. وقد كان نصفها من نحاس، ثم صارت كلها نحاس وبقيت هذه الدنانير حتى سنة (٤٢٠هـ/١٠١٨م) ، وتقبل بثلث قيمة الدينار المعتاد[٣]. أيضا وجدت دنانير عباسية من عهود الخلفاء المطيع لله (٣٣٤-٣٦٣هـ/٩٤٢-٩٧١م) والطائع لله (٣٦٣-٣٨١هـ/٩٧١-٩٨٩م) والقادر بالله

= — شما ، " نقود مدينة السلام سنة ٣٣٤هـ " مجلة السكوكات — وزارة الإعلام ، بغداد ، مديرية الآثار والتراث ، العدد الخامس (١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤م) ، ص ص٩٠ ، ٩٢ .

— ناهض عبد الرزاق ، " دراسة تحليلية لنوادر المسكوكات البويهية في المتحف العراقي " مجلة المسكوكات — وزارة الإعلام ، بغداد ، مديرية الآثار والتراث ، العدد السادس (١٣٩٥ هـ — ١٩٧٥م) ، ص ص٥٨-٦٠ .

— آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، أو عصر النهضة في الإسلام ، ج٢ ، ط٤ (بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٣٨٧هـ — ١٩٦٧م) ، ص٣٧٧

(١) التنوخي ، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، د.ط ، ج١ (بيروت : شركة الفجر العربي ، لبنان ١٣٩١هـ — ١٩٧١م) ، ص٧٢ .

(٢) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج٨ ، ص٤٠ .

(٣) ضيف الله الزهراني ، زيف النقود الإسلامية ، د . ط (مكة المكرمة : مطابع الصفا ، ١٤١٣هـ — ١٩٩٣) ، ص٢٨ .

(٣٨١- ٤٢٢هـ/٩٨٩-١٠٣٠م) والقائم بـأمر الله (٤٢٢ - ٤٦٧هـ/١٠٣٠-١٠٧٥م) ونقـش على هذه الدنانير أسماء الخلفاء العباسيين ونقش معهم أمراء بني بويه وألقابهم [١].

حتى أن ضرب الأمير بهاء الدولة البويهي (٣٧٩- ٤٠٣هـ/٩٨٧-١٠١١م) ضـرب عملة ذهبية نقش عليها اسمه ولقبه في وجه الدنانير واسم الخليفة العباسي القادر بـالله العباسي (٣٨١ - ٤٢٢هـ /٩٨٩-١٠٣٠م) في ظهر الدنانير[٢] .

هذا ما تم الوقوف عليه من مراحل تطور الدينار العباسي خلال فترة البحث .

---

(١) عبد الرزاق ، دراسة ، ص ص٥٨ ــ ٦١ .

(٢) محمود عرفة ، " مسكوكات العهد البويهي بالعراق وأهميتها التاريخية " القاهرة : مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، مستخرج من مجلة حوليات إسلامية ، المجلد الرابع والعشرون (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م) ، ص ص ٣٨ ــ ٤٢ .

المبحث الثاني

الدرهم العباسي

الدرهم والدرهم لغتان ، والدرهم (بفتح الهاء) أفصح[١] ، ويذكر ابن منظور أن هذه اللفظة غير عربية ، حيث جاء في اللسان : « والدرهم لغتان فارسي معرب »[٢]. وقيل : إن كلمة درهم « مشتقة من كلمة دراخمة اليونانية»[٣].

واصطلاحا اعتبر العلماء الدرهم وحدة من وحدات الوزن في الدولة الإسلامية[٤] ، كما اعتبروه أيضا وحدة عملة نقدية من وحدات العملات التي تعامل بها المجتمع الإسلامي[٥] .

وقد ورد في المعجم : « الدرهم قطعة من الفضة مضروبة للمعاملة » [٦].

ويذكر بعض الكتاب أن العرب : « استعاروا استعمال الدرهم في المعاملة (النقد) من الفرس ؛ إذ كانت الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامي تتعامل بالدرهم ؛ أي أنها كانت تتبع قاعدة الفضة باعتبار الدرهم الفضة هو نقدها الرئيسي » [٧].

---

(١) الهمداني ، الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء ، تحقيق : حمد الجاسر ، منشورات دار اليمامة ، ط١ (الرياض : المطابع الأهلية للأوفست ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م) ، ص٦٤ .

- الفيروز آبادي ، القاموس ، ص١٤٢٩ .

(٢) ابن منظور ، لسان العرب ، ج١٢ ، ص١٩٩ .

(٣) فهمي ، النقود ، ص٩ .

- علي السالوس ، النقود واستبدال العملات ــ دراسة وحوار ، ط٢ (القاهرة : دار الاعتصام ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م) ، ص٣٠ .

(٤) الكردي ، المقادير ، ص٤٣ .

(٥) ابن الرفعة ، الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان ، د . ط (دمشق : دار الفكر ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م) ، ص٥٢ .

(٦) إبراهيم أنيس وآخرون ، المعجم الوسيط ، ج١ ، د . ت (القاهرة : دار الفكر) ، ص٢٨٢ .

(٧) فهمي ، النقود ، ص١٠ .

- السالوس ، النقود، ص٣٠ .

- أعمال الموسوعة العربية ، ج١٦ ، ص٦٤٣.

وللعرب قبل الإسلام أنواع مختلفة في الوزن والشكل للدراهم التي استخدموها في المعاملة ، وقد أقرها النبي صلى الله عليه وسلم للمعاملة في الإسلام ، وقد سبق الحديث عن هذه الأنواع في موضع آخر من هذه الرسالة[1] .

وقد التزم الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) في إصلاحاته النقدية الوزن الشرعي للنقود الإسلامية معتبرا في ذلك النسبة بين وزن الدرهم والدينار وهي نسبة (١٠ : ٧) أي أن الدرهم يمثل (—) سبعة أعشار الدينار أو بمعنى آخر فإن كل عشرة دراهم تساوي سبعة دنانير[2] .

وبناء على ذلك فإن الوزن الشرعي للدرهم الإسلامي وفق الموازين الحديثة هو (٢ر٩٧) غرام وذلك على أساس أن الوزن الشرعي للدينار الإسلامي بالموازين الحديثة هو (٤ر٢٥) غرام[3].

---

(١) انظر : ص١١ من الرسالة .

(٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٧٤ .

– ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٢ .

– الكردي ، المقادير الشرعية ، ص ١٣٥ .

(٣) باعتبار أن وزن الدينار الإسلامي بالموازين الحديثة هو (٤ر٢٥) غرام فإنه يمكن وفق العملية الحسابية التالية استخراج وزن الدرهم الإسلامي الذي يساوي(٧/١٠) سبعة أعشار الدينار:

الدينار = (٤ر٢٥) غرام .
الدرهم = (٧/١٠) الدينار .

* الدرهم = (٤ر٢٥ × ٧) / ١٠ = ٢ر٩٧ غرام .

– الريس ، الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، ط٤ (القاهرة : دار الأنصار ، ١٣٩٧ هـ – ١٩٧٧م) ، ص ٣٥٤ .

كما جرت الإشارة إلى أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) بعد تعريبه للنقود الإسلامية أثبت النصوص والمأثورات العربية على الدرهم الإسلامي المعرب وخلصه من كل التأثيرات الأجنبية ، وأصدر مرسومه الاصلاحي باعتماد المعاملة به وإلغاء ما سواه من الدراهم ، وكانت النصوص والمأثورات المثبتة عليه مختلفة عن الدينار[١] .

وقد مر الدرهم الإسلامي بتطورات مشهودة خلال تتابع الخلفاء المسلمين من بعد عبد الملك بن مروان وطرأت تغييرات عليه سواء من ناحية الكتابة والنقوش أم من ناحية درجة الجودة ونقاء المعدن ، وتركز الدراسة في الصفحات التالية على هذه التطورات والتغييرات التي حدثت منذ العصر العباسي الإطار الزماني للبحث .

وقد اختلف الكتاب حول محافظة الخلفاء العباسيين في بداية دولتهم على الوزن الشرعي للدرهم الإسلامي حيث إن هناك منهم من يرى أن الدولة العباسية لم تغير من تشريعات السكة الأموية شيئا كثيرا فحافظت الدنانير والدراهم العباسية على الوزن الشرعي الذي كان سائدا منذ التعريب في العصر الأموي[٢]. ومن الكتاب من يرى غير ذلك إذ أشار المقريزي إلى أن هناك نقص حدث منذ عهد السفاح

---

(١) عن شكل وكتابات الدرهم الإسلامي في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان بعد التعريب ، انظر : ص ٤٧ من الرسالة .

(٢) العش ، النقود ، ص٣٦ .

- فهمي ، موسوعة ، ص١٠١ .

- الزهراني ، موارد ، ص٣٤١ .

(١٣٢ ـ ١٣٦هـ/٧٤٠ـ٧٤٤م) فذكر : « ضرب السفاح الدراهم بالأنبار[١] وعملها على نقش الدنانير ، وكتب على السكة العباسية ،وقطع منها ونقصها حبة[٢] ، ثم نقصها حبتين »[٣].

وعند حديثه عن مسكوكات الخليفة المنصور(١٣٦-١٥٨هـ/٧٤٤-٧٦٦م) يذكر المقريزي أيضا : « أنها في بداية الأمر نقصت ثلاث حبات وسميت تلك الدراهم ثلاثة أرباع قيراط لأن القيراط أربع حبات ، ثم ضربت الهاشمية[٤]

---

(١) الأنبار ، مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ كانت الفرس تسميها فيروز سلبور ، أول من عمرها سابور بن هرمز ذو الأكتاف ، ثم جددها أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس وبنى فيها قصورا وأقام بها إلى أن مات .

– ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج١ ، ص٢٥٧ .

(٢) الحبة لغة ، واحدة الحب ، وجمعها حبات وحبوب ، وهي الحبوب المختلفة في كل شيء، وفي الاصطلاح: وزن للنوع من الحبوب يتركب منها الدرهم والدينار وباقي الأوزان . والأوزان القديمة مدارها على حبة الشعير ، ومدار الأوزان الحديثة حبة القمح ، وقد يراد بها حبة الحمص أو الخردل أو الخرنوب ، وقد حرر العلماء مقدارها وأوزانها وفق الأوزان الحديثة .

– ابن منظور ، لسان ، ج١ ، ص٢٩٢ .

– الكرملي ، النقود ، ص٣٣ .

– محمد البنا ، نتائج كتاب الأبحاث التحريرية في تقدير الأوزان والأكيال والنقود الشرعية (القاهرة : ملتزم الطبعة إبراهيم السمان ، وإبراهيم عبد الرحمن ، ١٣٧٢هـ– ١٩٥٣م)،ص ص ٢٦ – ٢٧

(٣) المقريزي ، شذور ، ص٨٣ .

(٤) الهاشمية ، دراهم عباسية من ضرب الخليفة المنصور ، وهي نسبة إلى مكان ضربها الهاشمية من ديار العراق لم يضرب فيها إلا العباسيون دون غيرهم .

– الكرملي ، النقود ، ص٥٤ .

وكانت على المثاقيل الوازنة أي أنها لم يحدث بها نقص » [١].

واستمرت الدراهم العباسية على هذا التأرجح بين الالتزام بالوزن الشرعي، وبين القطع منها وإنقاصها من فترة لأخرى خلال مرحلة تأسيس الدولة العباسية حتى أصبح قبولها في التعامل مشروطا بما وصف : « صارت لا تجوز إلا في المجموعة أو بما فيها » [٢].

كما استمر الحال على ذلك التأرجح خلال نفوذ الأمراء البويهيون وسلطتهم على من عاصرهم من الخلفاء العباسيين ، حيث نجد التنوخي في نصوص كثيرة يؤكد ذلك ، ونراه غالبا في كتاباته « يتبع كلمة الدراهم بكلمة الصحاح»[٣] مما يفيد انتشار غير الصحاح .

وزاد البعض من الكتاب في الحديث عن تدهور قيمة الدراهم العباسية في الربع الأخير من القرن الرابع الهجري وما تلاه ، وانعكس ذلك على الوضع المالي للدولة الإسلامية ، مما اضطر الخلفاء والأمراء إلى كسر أواني الفضة والذهب وسكها مسكوكات معدنية [٤].

---

(١) المقريزي ، شذور، ص ٨٤ .

(٢) المقريزي ، شذور ، ص ص ٨٣ – ٨٤ .

أعمال الموسوعة العالمية العربية ، ج١٦ - ص٦٤٤ .

(٣) التنوخي ، نشوار ، ج٢ ، ص ص٥٩ ـــ ٦٠ .

(٤) الصابئ ، كتاب التاريخ ، ذيل تجارب الأمم ، ج٤ ، ج٨ ، د . ط (د . م : باعتناء آمدردز ورغليوث ، ١٣٣٤هـ – ١٩١٦م) ، ص٣٣٨ ، ص٤٤٣ ،

– الصابئ ، الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، د . ط (د. م : دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي وشركاءه ١٣٧٨ هـ – ١٩٥٨م) ، ص ص ٢٥١ ـــ ٢٦٨ .

– فهمي عبدالرزاق ، العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، د . ط (بيروت : الأهلية للنشر والتوزيع ، ١٤٠٣ – ١٩٨٣م) ، ص ٢٠٥ .

– الزبيدي ، العراق ، ص٢١٠ .

هذه بعض التطورات التي لحقت بالدرهم العباسي ، فيما يتعلق بأوزانه ، وتقلباته ، وتدهور جودته ،ونقاءه منذ بداية الدولة وفي خلال تتابع عصور خلفائها ، وحتى خلال فترة نفوذ أمراء بني بويه على الدولة العباسية وتسلطهم على الخلفاء.

إضافة إلى ذلك فإن هناك تطورات أخرى لحقت بالدراهم من حيث النصوص والمأثورات التي نقشت عليها ، ومن حيث أسماء الخلفاء والأمراء والوزراء ، ودور الضرب ، وتاريخه ، وبعض النقوش الجديدة وما إلى ذلك .

ومن هذه التطورات : « أن أبا عبد الله السفاح ضرب مسكوكات من الفضة عليها بعض أسماء عماله نحو : عبد الله بن زيد ، وعبد الرحمن بن مسلم ، وإسماعيل بن علي ، وصالح بن علي » [١].

ومنها ما ذكر من وجود : « أعداد من السكة الفضية العباسية منذ سنة (١٨١هـ/٧٩٧م) في عهد هارون الرشيد ولكن هذه الدراهم لا تحمل اسم هارون بل تحمل اسم الأمين وجعفر بن يحيى وبذلك يكون الحق الذي منحه الرشيد لجعفر ابن يحيى في الإشراف على السكة حقا عاما بالنسبة لنوعيها من المعادن النفيسة ، وبالنسبة لمركزها الاقتصادي من ناحية السكة الرئيسية والمساعدة » [٢]، وفي أحداث سنة (١٩٩ هـ/٨٠٧م) أوردت المصادر الإسلامية : « أن أبا السرايا [٣] ضرب دراهم بالكوفة ونقش عليها : إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص » [٤].

---

(١) علي باشا ، الخطط ، ج٢٠ ، ص١٤ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ص١٠١ .

(٣) أبو السرايا ، اسمه السري بن منصور ــ من ولد هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود ــ قائد جيوش محمد بن إبراهيم بن إسماعيل المعروف بابن (طباطبا) الذي خرج على المأمون بالكوفة . ومات أبو السرايا يوم الخميس لعشر خلون من ربيع الأول عام مائتين من الهجرة قتله هارون بن محمد بن أبي خالد بأمر من الحسن بن سهل .

– الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج١٠ ، ص ص٢٢٧ ــ ٢٣١ .

(٤) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٠ ، ص٢٥٦ .

=

كذلك أشير :"إلى دراهم باسم السري بن الحكم[١] والي مصر ، وقد سجل عليها اسم الخليفة المأمون وقائده طاهر بن الحسين[٢] ، وفي أسفل الظهر نقش عليها كلمة المغرب »[٣].

وخلال عصري الخليفتين الواثق بالله (٢٢٧ ـ ٢٣٢هـ/٨٣٥-٨٤٠م) والمتوكل على الله (٢٣٢- ٢٤٧هـ/٨٤٠-٨٥٥م) حصل تطور على المسكوكات الفضية (الدراهم) وهو اقتصارها على ذكر اسم الخليفة وحده دون ذكر عماله وهذه قاعدة وضع أساسها الخليفة المعتصم بالله (٢١٨- ٢٢٧هـ/٨٢٦-٨٣٥م) للسكة العباسية منذ سنة (٢١٩هـ/٨٢٧م) [٤] ، إلا أن بعض الخلفاء قد صحب اسمه باسم ابنه وولي عهده كما حدث سنة (٢٣٥هـ/٨٤٣م) وما تلاها عندما عقد المتوكل البيعة لأبنائه الثلاثة وأقطع المعتز خراسان وما يضاف إليها ، وأضاف إليه خزن الأموال في جميع الآفاق ودور الضرب وأمر أن يضرب اسمه على الدراهم [٥].

= — ابن الأثير ، الكامل ، ج٥ ، ص١٧٥ .

(١) السري بن الحكم ، تولى مصر في عهد المأمون ومات بها سنة مائتين وخمسة من الهجرة . — الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج١٠ ، ص٢٢٧ .

(٢) طاهر بن الحسين ، قائد جيوش المأمون وولي العراق وخراسان ، لقب بذي اليمينين حينما كتب له المأمون : يمينك يمين أمير المؤمنين وشمالك يمين بلغ أعلى الرتب ومات سنة سبع ومائتين من الهجرة .

— الذهبي ، سير ، ج١٠ ، ص١٠٨ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ص١٠٣ .

Nutzel : Kot Bewlin , Opcitn 1385P . 203

(٤) فهمي ، موسوعة ، ص١٠٣ .

lane - poole : OP. cit , no . 292 P.77

lauaix . OP. Cit, no. 933P . 237

(٥) الطبري ، تاريخ ، ج١١ ، ص ص٣٨ — ٣٩ . =

وفي عصر الخليفة العباسي الراضي بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ/٩٣٠-٩٣٧) ساءت الأوضاع في بلاد العراق ، وعجز الوزراء عن إدارة شئون البلاد ، فضلا عن ازدياد نفوذ كبار القواد ، وتدخلهم في أمور الدولة ، مما اضطر الخليفة إلى دعوة محمد بن رائق والي واسط والبصرة للشخوص إلى بغداد ، حيث قلده الأمارة ورئاسة الجيش وجعله أمير الأمراء ، ولم يؤدي نظام إمرة الأمراء الذي أدخله الخليفة الراضي بالله إلى استقرار الأوضاع في بلاد العراق ، بل ازدادت الأحوال سوءا وتجلى النزاع بين كبار رجالات الدولة على الاستئثار بالسلطة والنفوذ ، وبلغ الصراع بينهم أقصى مداه في عهد الخليفة المتقي لله (٣٢٩- ٣٣٣هـ/٩٣٧-٩٤١م) ، وقام النزاع على منصب إمرة الأمراء بين ناصر الدولة بن حمدان — أمير الأمراء بعد ابن رائق — وبين توزون أحد القواد الأتراك وانتهى بتقليد توزون سنة (٣٣١هـ/٩٧٩م) ، ثم دب النزاع من جديد وساءت الأحوال ، وخلال هذا النزاع تسلط أصحاب منصب (إمرة الأمراء) وقد ضربوا دراهم عليها أسماءهم دون أسماء الخلفاء ، وفي بعض الحالات اكتفوا بذكر لقب الخليفة فقط بطريقة مصغرة[1] .

= — ابن الجوزي ، المنتظم ، ج١١ ، ص٢٢٤ .

— ابن الأثير ، الكامل ، في التاريخ . ج٥ ، ص٢٨٤ .

(١) مسكويه ، تجارب الأمم ، ج٢ ، د . ط (بغداد : عناية دي غويه ، ليدن ١٣٩١هـ — ١٨٧١م ، نشر مكتبة المثنى) ، ص٢٢ .

— الصولي ، أخبار ، ص ص٢٣٥ — ٢٣٦ .

— عرفة ، مسكوكات ، ص ص١٨ — ٢٠ .

ومنذ عام (٣٣٤هـ/٩٤٢م) ضرب البويهيون دراهم فضية في عصر الخليفة المستكفي بالله (٣٣٣-٣٣٤هـ/٩٤١-٩٤٢م) وقد نقش عليها عماد الدولة أبو الحسن مكتفيا بالكنية دون الاسم [١].

في حين أن من جاء بعد عماد الدولة من البويهين ضرب اسمه على الدراهم مع الكنية واسم الخليفة كما جاء في دراهم معز الدولة سنة (٣٤٣هـ/٩٥١م) ودراهم عضد الدولة سنة (٣٤٧هـ/٩٥٥م) غير أنه حذف اسم الخليفة من نقوشها [٢].

من خلال العرض السابق لبعض تطورات النقوش والكتابات التي حدثت للدراهم العباسية نلاحظ أنها سبقت الدنانير من ناحية كتابة مكان الضرب وتاريخه واسم الخليفة عليها وذلك منذ بداية الدولة العباسية ، واستمر حتى خلال فترة إمرة الأمراء وفترة التسلط البويهي على الخلافة العباسية [٣].

ويلاحظ أن بعض الدراهم العباسية والبويهية حملت أسماء خاصة بها ، ومن

---

(١) الزبيدي ، العراق ، ص٢٠٧ .

- عرفة ، مسكوكات ، ص٢٤ .

- عبد الرزاق ، نوادر ، ص٤٩ .

(٢) الزبيدي ، العراق ، ص ٢٠٨ .

- عرفة ، مسكوكات ، ص ٥٤ .

(٣) المقريزي شذور ، ص ٨٣.

- عرفة ، مسكوكات ، ص ص ١٨ ـــ ٤٠ .

- البكري ، " نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي" مجلة المسكوكات ، العدد الخامس (١٣٩٤ هـ ـــ ١٩٧٤م)، ص ص٥٦ ـــ ٧٠ .

هذه الأسماء (الهاشمية)[١] التي ضربت في عصر الخليفة المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/٧٤٤-٧٦٦م) ، و(الرباعيات)[٢] التي ضربت في عصر الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ/٨٠٦-٨٢٦م) ، و(الغياثي)[٣] التي ضربت على يد الأمير البويهي بهاء الدولة وضياء الملة (٣٧٩-٤٠٣هـ/٩٨٧-١٠١١م) ، وكذلك (الفتحية)[٤] التي ضربت سنة (٣٨٩هـ/٩٩٨م) في العهد البويهي في عصر الخليفة العباسي القادر بالله (٣٨١-٤٢٢هـ/٩٨٩-١٠٣٠م)[٥] .

ووصف أحد الكتاب بعض الدراهم الفضية في العهد البويهي : « أنها ضربت وتحمل اسم وصورة الأمير ركن الدولة أبي علي الحسن »[٦].

---

(١) الهاشمية ، نسبة إلى مكان ضربها مدينة الهاشمية ، وقد سبق إيضاح ذلك . انظر: ص ٦٩من الرسالة هامش (٤) .

(٢) الرباعيات، سميت كذلك ، لأن وزنها كان أربع حبات، أو يكاد . وهي من ضرب مرو بأمر من أبي عبد الله المأمون .

– الكرملي ، النقود ، ص٥٥ .

(٣) الغياثي ، لعله نسبة إلى اللقب غياث الأمة شاهنشاه الذي لقب به الأمير البويهي بهاء الدولة وضياء الملة من قبل الخليفة العباسي القادر بالله وكان عياره ٥ر٨ من ١٠ .

– عرفة ، مسكوكات ، ص ص٣٨،٤٦ .

– عبد الرزاق ، العامة ، ص٢٠٥ .

(٤) الفتحية ، دراهم ضربها الأمير بهاء الدولة البويهي (٣٧٩ـــ ٤٠٣هـــ) وكان ضربها محاولة منه في تحسين عيارات الدراهم التي ساءت في تلك الفترة و لم أجد في المصادر التي رجعت إليها ما يشير إلى سبب نسبتها بهذا الاسم .

– عبد الرزاق ، العامة ، ص٢٠٥ .

(٥) المقريزي ، شذور ، ص٨٤ .

– عبد الرزاق ، العامة ، ص٢٠٥ .

(٦) العش ، النقود ، ص١٣ .

المبحث الثالث

الفلس العباسي

الفلس لغة : بالتحريك عدم النيل ، وهو من أفلس إذا لم يبق له مال ، والجمع في القلة أفلس ، وفي الكثرة فلوس(١).

وفي المعجم : « الفلس عملة يتعامل بها مضروبة من غير الذهب والفضة الخالصة أو المغشوشة ، وراج بها التعامل بين الناس .» (٢).

وهناك إشارة أن الفلس كلمة مشتقة من اليونانية ، وأن العرب استعاروها من البيزنطيين ، وكانت تسمى FOLLIS (٣).

وعلل المقريزي استخدام الناس الفلوس النحاسية كعملة فذكر : « لما كانت في المبيعات محقرات تقل عن أن تباع بدرهم ، أو بجزء منه احتاج الناس من أجل هذا في القديم والحديث من الزمان إلى شيء سوى الذهب والفضة يكون بازاء تلك المحقرات ، وأخذوا يجعلون بازاء هذه المحقرات نحاسا يضربون منه اليسير قطعا صغارا تسمى فلوسا . » (٤).

وقد لخص أحد الباحثين أن تعريف الفلوس ينحصر في كونها : « ثمنا للسلع والخدمات البسيطة التي تقل قيمتها عن الدرهم أو نصفه .» (٥).

---

(١) الفيروز آبادي ، القاموس المحيط ، ص٧٢٧ .

ابن منظور ، لسان ، ج٦ ، ص١٦٥ .

(٢) المعجم الوسيط ، ج٢، ص٧٠٠ .

(٣) فهمي ، النقود ، ص١١ .

– حسن الشافعي ، النقود بين القديم والحديث – دراسة تحليلية مقارنة عن العملة في العالم العربي ، د . ط (القاهرة : دار المعارف، ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣م) ، ص ص١٧، ١٨ .

(٤) المقريزي ، شذور ، ص١٥٧ .

(٥) أحمد الحسني ، تطور النقود في ضوء الشريعة الإسلامية مع العناية بالنقود الكتابية ، ط ١ (جدة : دار المدني للطباعة والنشر ، ١٤١٠هـ /١٩٨٩م) ص٩٠ .

كما أن البعض عد الفلوس النحاسية : « نقودا مساعدة تفيد في مرونة العمليات التجارية وشراء الحاجيات القليلة التكاليف ، إلا أنها لم تكن لها قوة الذهب والفضة . حتى أن الخلفاء والولاة والحكام لم يحددوا لها قاعدة معينة في ضربها كما هو متبع في حال ضرب الدنانير الذهبية والدراهم الفضية . » [١].

وكون أن الفلوس النحاسية لم يحدد لها قاعدة معينة متبعة في ضربها فيه نظر، حيث أن استعمال الفلوس كعملة قائم على أساس فرضها وسكها من قبل الدولة وتحت إشراف دور الضرب مع اهتمام العاملين في الدور بأوزانها ونقوشها وجعل صنجات زجاجية خاصة لها مقدرة بالقراريط والخراريب [٢]، لضبط وتحديد هذه الأوزان والنقوش ، وذلك ما أشار إليه غير واحد من الباحثين ، وأكدوا أن الدولة جعلت نسبة شرعية محددة للتعامل بين الفلس والدرهم ، كما هو الحال في النسبة بين الدرهم والدينار . وأن النسبة بين الفلس والدرهم هي : (٤٨: ١) أي أن كل (٤٨) فلسا تساوي درهما واحد [٣].

---

(١) خلف الطراونة ، " الفلوس النحاسية العباسية ودلالاتها التاريخية " ، مجلة اليرموك للمسكوكات ، منشورات جامعة اليرموك ، المجلد الرابع (١٤١٢هـ — ١٩٩٢م) ، ص٣٩ .

(٢) القراريط والخراريب ، القراريط جمع لكلمة قيراط والقيراط وحدة وزن سبق إيضاحها انظر : ص١٣ من الرسالة هامش (١).

وأما الخراريب ، فهي جمع لكلمة خروبة ، والخروب شجر مثمر من الفصيلة القرنية ثماره قرون تؤكل وتعلف الماشية وهي في اصطلاح الصاغة : حبة الخروب يوزن بها .

— المعجم الوسيط ، ج١، ص٢٢٣ .

(٣) العزاوي ، تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من سنة ٦٥٦هـ — ١٢٥٨م — ١٣٣٥هـ — ١٩١٧م ، د . ط (بغداد : شركة التجارة والطباعة — ١٣٧٧هـ — ١٩٥٨م) ، ص ص٢٤،٢٥ .

— الشافعي ، النقود ، ص ص١٨،١٩ .

— الزهراني ، زيف ، ص١٦ .

— السالوس ، النقود ، ص٣٤ .

— أعمال الموسوعة العربية ، ج١٦ ، ص٦٤٤ .

ونظرا لاستعارة المسلمين استخدام الفلوس النحاسية من البيزنطيين كما أشار إليه المختصون في مجال دراسة المسكوكات الإسلامية فإنه ينطبق عليها ما حدث في العملة الذهبية والفضية من ظهور تأثيرات أجنبية على نقوشها وكتاباتها لم تتحرر منها إلا بعد التعريب الشامل والإصلاح النقدي العام الذي حصل في عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) . وعلى ذلك فإنه يمكن القول : « إن التطور الذي حدث في الدينار الإسلامي والدرهم الإسلامي هو ذاته الذي حدث للسكة النحاسية في فجر الإسلام بوجه عام »[(١)].

ومن مراحل التطور التي مرت بالفلوس النحاسية الإسلامية في مرحلة التعريب والاستقلال في عصر الخليفة عبد الملك بن مروان أنه بدأت دور الضرب تنتج فلوسا نحاسية استبدلت فيها صورة الإمبراطور البيزنطي ، بصورة تمثل رمزا للشخصية الإسلامية وحول الصورة كتب في المدار : (لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين) . على وجه الفلس ، وفي الظهر حور الصليب برفع عارضيه ووضع حلقة في أعلى القائمة وكتب بالعربية إلى يمين الصليب المحور (المبطل) كلمة (واف)، وإلى يساره كلمة (بحلب) ، وكتب في المدار مأثورة شهادة التوحيد (لاإله إلا الله وحده محمد رسول الله) باتجاه عقرب الساعة . ومثل هذا الفلس الذي ضرب بحلب ضرب أيضا في دمشق وحمص وقنسرين ، ثم بعد ذلك عرب الفلس النحاسي الإسلامي تعريبا خالصا[(٢)].

---

(١) الشافعي ، النقود ، ص١٨ .

(٢) العش ، النقود ، ص ص٢٢،٢٣ .

علما بأن تـــاريخ خطـــوات هذه الإصلاحات كان متزامنا مع فترة تعريـب الدراهم والدنانير الإسلامية أي ما بين سنتي (٧٢-٧٧هـ/٦٨٠-٦٨٥م)[١] .

وفي العصر العباسي ومنذ قيام الدولة سكت فلوسا نحاسية ، وقد ظهرت عليـــها أسماء عمالهم (ولاة الأقاليم ومشرفي دور الضرب) ، مما يظهر أنها سبقت كـــلا مـــن الدنانير والدراهم في استقلاليتها عن الخلفاء ، وهذا ما أشار إليه على باشا بقوله : « إن الذي وقف على ما ضربه أبو العباس السفاح معاملة من الفلوس عليها بعـــض أسمـــاء عماله » [٢] ، وأكد ذلك غيره من الباحثين [٣].

كما تشير الدراسات إلى : وجود فلوس نحاسية عباسية تحمـــل شـــعار الدعـــوة العباسية السرية على شاكلة المسكوكات الذهبية والفضية ، مما يعزز أهميتها وأنهـــا لا تقل عن أهمية الدنانير الذهبية والدراهم الفضية [٤] ، لأنها تمثل سيادة الدولة وشارة مـــن شاراتها والاعتداء عليها بتبديل نصوصها ، أو ضرب جديد منها دون علـــم الســـلطة الشرعية الحاكمة معناه اعتداء عليها وعلى سيادتها [٥].

---

(١) رأفت النبراوي ، " طرز الفلوس المضروبة بحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين" ، مجلة العصـور ، دار المريخ ، لندن المجلد السادس الجزء الأول (١٤١١هـــ — ١٩٩١م ،) ، ص٤٧

— عدنان الحديدي ، " فلوس نحاسية أموية من عمان" ، مجلة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية ، مديرية الآثار والتراث ، العدد السادس (١٣٩٥ هـــ — ١٩٧٥م) ، ص٤٢ .

(٢) علي باشا ، الخطط ، ج٢٠ ، ص١٤ .

(٣) الكرملي ، النقود ، ص١٣٨ .

— الطراونة ، الفلوس ، ص٤٠ .

(٤) الطراونة ، الفلوس ، ص٤٧ .

(٥) الحسيني ، "دراسة تحليلية للنقود العربية عن المناسبات والإعلام في العصر العباسي" مجلة المســكوكات ، وزارة الإعلام العراقية . مديرية الآثار والتراث ، بغداد، العدد ١٠-١١ (١٣٩٩هـــ — ١٤٠٠ هـــــ — ١٩٧٩م —١٩٨٠م) ، ص ص٧-١٦ .

ومما يزيد في تأكيد ذلك ما أشار إليه ولاة الحسبة في بغداد : " أن هارون ابن إبراهيم الهاشمي[1] لما ولي الحسبة ، أمر أهل بغداد أن يتعاملوا بالفلوس فتعاملوا بها على كره منهم "[2].

والفلوس النحاسية بشكل عام متنوعة بأحجامها وأوزانها ومأثوراتها ، ولكن يغلب عليها ذكر اسم الخليفة ، واسم المشرف على الضرب ، وقد ظهر هذا بشكل واضح منذ عصر الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/٧٤٤-٧٦٦م) وقد دونت هذه المعلومات في المدار وبصيغ مختلفة ، وأحيانا كانت المأثورة ، أو كتابة المدار تختم بدعاء للخليفة[3].

وقد صنف أحد الباحثين[4] الفلوس العباسية ضمن الطرز التالية /

أولا: طراز يحيط بالوجه دائرة غير كاملة من حبيبات بداخلها ثلاثة أسطر متوازية من الكتابة ونصها (مما أمر به – الأمير عبدالله بن صلح) كما توجد كتابات الظهر داخل دائرة من حبيبات ونصها : (علي يدي – عبد الكريم بحمص) وهذا الطراز ينفرد بورود اسم الوالي عبدالله بن صالح بمركز الوجه وهو ابن الوالي العباسي صالح بن علي بن عبدالله العباسي الذي عهد إليه الخليفة المنصور

---

(١) هارون بن إبراهيم الهاشمي ، يرد ذكر ولايته للحسبة سنة ٢٧١هـ ، واستمر في منصبه حتى سنة ٢٨٠هـ حيث أمر سنة ٢٧٩هـ بأن لا يعقد على الطريق ولا في = = المسجد قاض ولا منجم وحلف الوراقين ألا يبيعوا كتب الكلام أو الجدل أو الفلسفة .

– الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، ج١ ، د . ط (القاهرة : مكتبة الخانجي ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٩هـ /١٩٣١م) ، ص٣٣٩ .

(٢) السيوطي ، تاريخ ، ص ص٣٣٩ ، ٣٤٠ .

(٣) العش ، النقود ، ص٣٧ .

(٤) النبراوي ، طرز ، ص ص٥٦-٥٨ من (الطراز الرابع وعشرون إلى الطراز السادس والعشرين من تصنيفاته) .

سنة (١٣٧هـ/ ٧٤٥م) حكم حمص ، وحلب ، وقنسرين ، ويحتمل أن عبد الكـــريم هو المشرف على دار سك حمص في عهد عبد الله بن صالح .

ثانيا : طراز يشبه الطراز الأول لكنه يختلف عنه في ترتيب نصوص كتابات الظـــهر حيث ينفرد هذا الطراز عن الطراز السابق بأن اسم عبـــد الكـــريم الـــذي ورد بالسطر الثالث في ظهر الطراز الأول نجد أن الجزء الأخير من الاسم وهما حـــرف الياء والميم جاءا بأول السطر الثالث هنا وقبل كلمة حمص التي وردت بمفردها في الطراز الأول ، ويرجح أن هذا الطراز قد ضرب في نفس الفترة الزمنيـــة الـــتي ضرب فيها الطراز الأول .

ثالثا : طراز يوجد بوجه وظهر فلوسه كتابات مركزية وأخرى هامشية وتقع كتابـــات مركز الوجه داخل دائرة وتتكون من ثلاثة أسطر أفقية ومتوازية نصها :(لا إلـــه إلا ـــ الله وحده ـــ لا شريك له) أما كتابات الهامش فتسير على شكل دائـــرة نصها :(ضرب هذا الفلس بحمص على يدي عبد الله ابن زيد) وتوجد كتابـــات مركز الظهر داخل دائرة وتتكون من خمسة أسطر متوازية نصها : (عمرو بـــن ـــ محمد ـــ رسول ـــ الله ـــ عيسى) في حين تسير كتابات هامش الظهر على شكل دائرة ونصها : (بسم الله مما أمر به الأمير عمرو بن عيسى أبقاه الله) وينفرد هـــذا الطراز عن الطرازين السابقين باشتماله على اسم الأمير عمرو بن عيسى مرتـــين بالظهر الأول بالمركز والأخرى بالهامش حيث يليه عبارة دعائية له نصها : (أبقاه الله) وهذه العبارة من عبارات الدعاء التي كانت تسجل على الفلوس العباســية ومثلها : (أصلحه الله) و (أكرمه الله) و (أعز الله نصره) ويوجد بمتحـــف الفـــن

الإسلامي بالقاهرة عدد من نماذج الفلوس التي ترجع إلى العصر العباسي وتحمل مثل هذه العبارات [١].

ويبدو أن عبد الله بن زيد كان يتولى الإشراف على سك الفلوس بحمص في عصر الأمير عمرو بن عيسى في نهاية القرن الثاني الهجري لأن اسمه مسبوقا بعبارة (على يدي) وهي تعني تحت إشراف أي أن فلوس هذا الطراز قد ضربت تحت إشراف عبد الله بن زيد ، وقد وردت عبارة (أبقاه الله) في هامش وجه فلس عباسي ضرب بخارى سنة (١٨٥هـ/٧٩٣م) باسم الأمير علي بن عيسى في ولاية سعيد بن جعفر ، ربما يكون الأمير عمرو بن عيسى هو شقيق الأمير علي ابن عيسى هذا ومعاصرا له ، ويرجح هذا ورود اسم عمرو بن عيسى على فلوس عباسية من ضرب حلب ترجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني الهجري وهذه الفلوس ربما ضربت خلال الفترة من سنة (١٧٠-١٩٢هـ/٧٧٨-٨٠٠م) [٢].

ويمكن تقسيم المسكوكات النحاسية العباسية (الفلوس) من حيث النقوش والكتابات التي سكت عليها إلى الطرز الآتية [٣] /

١- فلوس عليها زخارف أغصان النخيل والحبيبات والنجوم .

٢- فلوس نحاسية مصورة على أحد الوجهين .

٣- فلوس نحاسية دون عليها اسم مكان الضرب .

٤- فلوس دون عليها مكان الضرب وسنة الضرب .

٥- فلوس ذكر اسم الخليفة عليها مضافا إليه مكان الضرب وأحيانا سنة الضرب.

---

(١) النبراوي ، طرز ، ص٥٧ هامش٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ .

(٢) النبراوي ، ص٥٨ .

(٣) العش ، النقود ، ص٢٨ .

- الطراونة ، الفلوس ، ص٣٩ .

٦- فلوس عليها اسم الوالي ومكان الضرب وسنة الضرب .

وتشير الدراسات من خلال بعض القطع النحاسية : « أن النقاشين[١] تفننوا في تخطيط الفلوس العباسية بأطواق وحروز القصد منها حصر وتحديد المناطق المخصصة لكتابة المأثورات عليها وظهر ذلك جليا على فلس لأبي جعفر المنصور ضرب في الموصل سنة (١٤٥هـ/٧٥٣م) وفيه جعلت المأثورة الوسطى على الظهر محصورة ضمن حرز مربع مزدوج »[٢].

---

(١) النقاشون ، وهم من يقومون بحفر النصوص ونقشها على النقود. انظر ص١٣٢ من الرسالة.

(٢) العش ، النقود ، ص ص ١٦٩ - ١٧٠.

المبحث الرابع

مسكوكات الصلة والهدايا

وجد نوع من المسكوكات ضرب بأوزان وأحجام تختلف عن أوزان وأحجام المسكوكات الرائجة في التعامل التجاري بين الناس في المجتمع الإسلامي ، وهذه المسكوكات لم تخرج عن المعادن الخام المستخدمة في المسكوكات الرائجة أي أنها لم تخرج عن قاعدة الذهب والفضة في الدنانير والدراهم ، وهي مسكوكات ضربت في مناسبات خاصة وبنصوص وكتابات مغايرة للنصوص والكتابات التقليدية على المسكوكات الرائجة من دنانير ودراهم ، ويطلق على هذا النوع من المسكوكات لفظ مسكوكات الصلة والهدايا ، كما يطلق عليها الغربيون لفظة الأنواط(١) والميداليات ، غير أن الأنواط سواء صنعت من ذهب أم فضة أو برونز لا يمكن التعامل بها كنقد (٢).

وقد جاء ذكر مسكوكات الصلة أو (الوصل) في كثير من النصوص الواردة في المصادر الإسلامية ، في مناسبات الإهداءات ، والهبات ، والمنح ، التي كان يهديها أو يمنحها الخلفاء للشعراء والأدباء وذوي الحاجات ، وهذه الصلات والهبات ليس لها علاقة بمسكوكات الصلة التي نريد دراستها فمسكوكات الصلة التي نريد دراستها تختلف عن المسكوكات المتداولة ، وهي ذات نصوص وكتابات مغايرة عن نصوص وكتابات الدنانير والدراهم الرائجة ، وسأعرض هنا بعض النصوص التي وردت فيها مسكوكات الصلة المعنية بالهدايا والهبات والتي هي من المسكوكات الرائجة

---

(١) الأنواط ، نوط الشيء ناطه ينوطه نواطا علقه ، والنواط ما علق، وكل ما علق من شيء فهو نوط، والأنواط المعاليق ، ونيط به الشيء : وصل به .

- ابن منظور ، لسان ، ج٧، ص ص٤١٨ ــ ٤٢٠ .

(٢) الشافعي ، العملة ، ص٩١ .

- عبد العزيز حميد ، " بردة رسول الله صلى الله عليه وسلم على مسكوكة المتوكل المصورة" ، مجلة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية ، المؤسسة العامة للآثار والتراث . العددان ٨-٩ (١٣٩٧ — ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٧-١٩٧٨م) ، ص٢٦ .

في التعامل ، وذلك من باب المقارنة وحتى يخرج القارئ من اللبس الذي قد يحصل فيه عند قراءته للنصوص التاريخية المذكورة .

ومن هذه النصوص : « أن الخليفة العباسي الهادي كان أسمح الناس بما تحويه يده ، وحكي أنه لما دخل بغداد دخل إليه شاعر فأنشد مديحا فأمر له بمائة ألف درهم وهو أول من وصل بذلك وهي أول مائة ألف وصل بها شاعر ولد بني العباس . » [(١)].

ومنها ما ذكره الجهشياري : « أن الرشيد أمر لحمدونة ، بإقطاع غلته مئة ألف درهم وألف ألف درهم صلة ، فصار كاتبها بالتوقيع إلى ديوان الضياع »[(٢)].

ومن النصوص أيضا ما أورده التنوخي : « من أن المتوكل استدعى أباه – أي أبا التنوخي – إلى (سر من رأى)حتى حدثه وسمع منه وقرأ له عليه حديث كثير ، ثم أمر فنصب له منبر ، وكان يحدث عليه في المسجد الجامع بسر من رأى، وأقطعه إقطاعا في كل سنة مبلغ اثني عشر ألفا ، ورسم له صلة خمسة آلاف درهم في السنة ، فكان يأخذها . » [(٣)].

كما نقل الصولي : "أن أمير الأمراء بجكم التركي دعاه عشية ، وقال : قد أجريت عليك ألفي درهم ، وكذلك إسحاق ابن المعتمد وابن حمدون ، وقد أمرت لكم بمائة دينار ؛ مائة دينار وهذه رقعة لك بألفي درهم صلة . » [(٤)].

---

(١) ابن العمراني ، الأنباء في تاريخ الخلفاء ، د . ط ، (القاهرة : المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية ، ليدن ، ١٣٩٣ هـ – ١٩٧٣م) ، ص٧٤ .

(٢) الجهشياري ، الوزراء والكتاب، ط١ (القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٣٥٧هـ – ١٩٣٨م) ، ص ص٢٣٣، ٢٣٤ .

(٣) التنوخي ، نشوار ،ج٦ ، ص ص٣٤، ٣٥ .

(٤) الصولي ، أخبار الراضي والمتقي ، ص١٩٥ .

وكانـــت هذه الصلات تصل إلى القادة العسكريين والجند أيضا تقدم مكافأة لهم على ما قدموه من خدمات جليلة للدولة ، أو بعد رجوعهم من الحـــروب والمعـارك بالتوفيق والنجاح ، وكانت هذه الصلات تشمل أحيانا أولاد القادة ، كما أن هنـــاك أموال عينية تقدم كصلات مثل السيوف والأثواب وما شابه ذلك[١].

فكل هذه النصوص وغيرها مما ورد فيها لفظ (مسكوكات الصلة) على هـــذا المعنى فإنما يقصد منها المنح والهبات والهدايا ، وهذه المســـكوكات لا تختلــف عـــن المسكوكات المتداولة والرائجة في التعامل لا في الشكل ، ولا في الوزن أو النصـوص أو الكتابات التي عليها ، وقد أوردها هنا للتفريق بين النوعين ، وهذه المسكوكات المشـار إليها في النصوص لا تعبر عن مسكوكات الصلة ذات الشكل والمضمون المراد دراستها في هذا المبحث ، حيث إن مسكوكات الصلة المعنية هنا تختلف كما سبق وأن ذكـرت في الوزن والحجم والنصوص والكتابات التي عليها عن مسكوكات المعاملة المتداولـــة الرائجة من دنانير ودراهم .

وقد احتوت مسكوكات الصلة المعنية في الدراسة على بعض النصوص الكتابيـــة والأبيات الشعرية كما حملت بعضها صورا ورسوما لأشخاص أو طيور أو حيوانـــات وغير ذلك مما يتناسب مع المناسبة التي أصدرت من أجلها ، وقد يكتب عليـــها اســـم الخليفة أو سنة ومكان الضرب ، وقد لا يكتب [٢].

---

(١) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج١١ ، ص٧٩٦ .

– الزهراني ، النفقات وإدارتها في الدولة العباسية ، ط١ (مكة المكرمة : مكتبـــة الطـــالب الجـــامعي ، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م) ، ص ص٣٢٤-٣٣٣ .

(٢) المقريزي ، شذور ، ص٨٥ .

– المقريزي ، إغاثة ، ص ص٦٠،٦١ .

وقد علل أحد الباحثين أسباب ضرب مسكوكات الصلة إلى : « أنها تسك لتؤرخ انتصارا للحاكم أو زواجا للخليفة أو لتخليد ذكرى مناسبة كأعياد النوروز – السنة الجديدة – وأعياد المهرجان » [١].

ويعد الخلفاء العباسيون من أوائل من ضرب مثل هذه المسكوكات في الدولة الإسلامية [٢].

ومن الأمثلة على المسكوكات التذكارية (مسكوكات الصلة) المضروبة خلال العصر العباسي ما يلي :

الدنانير التي أمر بضربها جعفر بن يحيى البرمكي المتوفى سنة (١٨٧هـ/٧٩٥م) وهي مختلفة الأوزان والنقوش ، وقد رسم على بعضها صورة وكان يفرقها في النوروز والمهرجان [٣]. وقد جاء ذكرها في كتاب الوزراء والكتاب وكتاب تاريخ بغداد وغيرها من الكتب التاريخية [٤].

---

(١) ناهض عبدالرزاق ، " رأي جديد لمسكوكة الصلة للخليفة العباسي المتوكل على الله" مجلة المسكوكات ، وزارة الإعلام العراقية ، مؤسسة الآثار والتراث العدد ٧سنة(١٣٩٦ هـ – ١٩٧٦م .) ، ص١٠٠ .

(٢) الشافعي ، العملة ، ص٩١ .

– معروف ، العملة ، ص ص٨،٩ .

(٣) النوروز والمهرجان ، عيد النيروز أو النوروز أول يوم من السنة أخذه العرب عن الفرس والمهرجان الأول أول العام والمهرجان الآخر آخر العام .

– الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، ص٦٧٧ .

– حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي ، ج٢ ، ج ٣ ، ط٩ (القاهرة : طبع ونشر مكتبة النهضة المصرية ، ١٣٩٥ هـ – ١٩٧٥م) ، ص٤٣٦ ، ص٤٥٣ .

(٤) الجهشياري ، الوزراء ، ص١٩٢ .

– البغدادي ، تاريخ ، ج٧ – ص١٥٦ .

ومما أورد البغدادي : « أمر جعفر بن يحيى البرمكي أن تضرب دنانير في كل دينار ثلاثمائة مثقال ، ويصور عليها صورة وجهه فضربت فبلغ أبا العتاهية[1] ذلك فـأخذ طبقا فوجه به إلى جعفر وكتب رقعة في آخرها :

وأصفر من ضرب الملوك ... يلوح على وجهه جعفر

ثلاث مئين يكن وزنـه ... متى يلقه معسر يوسـر

فصير إليه جعفر دينارا من تلك الدنانير[2] .

وأورد البغدادي أيضا : « أن جعفر ضرب دنانير زنة الدينار منها مائـة دينـار ودينار وكتب على أحد جانبي كل دينار البيت الشعري الأول السابق ، وعلى الجـانب الآخر البيت الثاني مع تغيير الوزن من ثلاثمائة إلى مائة دينار ودينار » [3].

ونقل أيضا أن الأمين (١٩٣ ـ ١٩٨هـ/٨٠١-٨٠٦م) ضرب دنانير خاصـة بمناسـبة عزل أخيـه المأمـون عن ولاية العهد وتقليـد ابنه موسى بدلا منـه وكـان وزن الدينار

الواحد منها عشرة مثاقيل[4] . وكتب عليها :

كل عـز ومفخر ... فلموسى المظفـر

ملك خص ذكره ... في الكتاب المسطر[5]

---

(١) أبو العتاهية ، أبو إسحاق إسماعيل بن قاسم بن سويد بن كيسان الفخري ، نزيل بغداد ورأس الشـعراء الأديب الصالح لقب بأبي العتاهية لاضطراب فيه ، وقيل كان يحب الخلاعة فيكون مأخوذ من العتو ، تـوفي سنة ٢١١هـ .

– الذهبي ، سير ، ج١٠ ، ص١٩٥ .

(٢) البغدادي ، تاريخ ، ج٧ ، ص١٥٦ .

(٣) البغدادي ، تاريخ ، ج٧ ، ص١٥٧ ، وانظر أيضا :

– معروف ، العملة ، ص ص٨ ـ ٩ .

(٤) حميد ، بردة ، ص٢٧ .

(٥) الجهشياري ، الوزراء ، ص١٩٣ .

وكذا هنالك المسكوكة الفضية المحفوظة بمتحف تاريخ الفن بفيينا والتي تتميز بصورة على أحد وجهيها تمثل الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢ ـ ٢٤٧هـ/٨٤٠-٨٥٥م) وحوله نص كتابي بالخط الكوفي البسيط غير المنقط : بسم الله ـــ محمد رسول الله ـــ المتوكل على الله . وعلى الوجه الآخر صورة رجل يقود جملا وحوله نص كتابي فيه : سنة إحدى وأربعين ومائتين ـــ المعتز بالله[1] .

ويرى البعض أن هذه المسكوكة ضربت لتؤرخ انتصارا مهما للمسلمين على أعدائهم البجاة[2] . ويشاهد الخليفة المتوكل في وجه المسكوكة مرتديا ملابس فاخرة كما يشاهد على ظهر المسكوكة رجلا يقود جملا قد يكون رمزا لبابا ملك البجاة[3] ، كما ضرب المتوكل دراهم خفيفة زنة الواحد منها حبتان لينثرها على حاشيته . كما ضرب دنانير كتب عليها :

وأصفر صاغته الملوك تطربا   بأسمائها فيه المروة والفخر
باسم أمين الله زينت سطوره   كما زين بالتفضيل في نظمه البدر

= – معروف ، العملة ، ص٩

(١) لقب المعتز بالله هو لقب ولي عهد الخليفة المتوكل على الله ويلاحظ أنه نقش على نقود المعاملة في عهد المتوكل على الله ونقش أيضا على نقود الصلة .

– العش ، النقود ، ص٤٧٩ .

(٢) البجاة أو البجة ، من القبائل الحامية تنزل مصر العليا أغارت في عصر الخليفة المتوكل على الله(٢٣٤ ـــ ٢٤٧هـ) على أرض مصر فأرسل لهم القائد محمد بن عبد الله القمى فسار إليهم بجيش جرار وخرج إليهم البجاة يقاتلونهم وهم على ظهور الجمال ، وقد تمكن منهم العرب في هذه الحروب وهزموهم .

– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٥ ، ص ص٣٣٨ ـــ ٣٣٩ .

(٣) عبد الرزاق ، رأي ، ص١٠٠ .

– العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص١٦٥.

هو الملك المأمون من آل هاشم   بهم إن أخب القطر يستنزل القطر
له عـزة فينانة جعفريـــــة   بها تضحك الشمس المضيئة والبدر[١]

أيضا ضرب الخليفة المنتصر بالله (٢٤٧ ـ ٢٤٨هـ/٨٥٥-٨٥٦م) دراهم جميلة أعدهـا ليوم المهرجان وكتب عليها اسمه وبعض الأبيات الشعرية :

درهم أبيض مليـــع المعاني   بسطـور مبينات حســان
صاغه الصائغ المنمق بالحســن   ليهـدى صبيحة المهرجـان
فيه اسم الإمـام أكرمـــه الله   ووقـاه نائبـات الزمـان[٢]

كما جاء في الذخائر : « أن أم المعتز بالله تقدمت بضرب دراهم مكتوب عليها ــ بركة من الله لا عذار[٣] أبي عبد الله المعتز بالله ــ فضرب منها ألف ألف درهم فنـثرت على الغلمان وقهارمة[٤] الدار والخدم من البيضان والسودان»[٥].

---

(١) القاضي الرشيد ، الذخائر والتحف، تحقيق : محمد حميد الله ، د . ط (الكويت : د . م ، ١٣٧٩هـ ـ ١٩٥٩م) ، ص ص ١٢١ ــ ١٢٢ .

(٢) الديوه جي ، " نقود الصلة والهداي " مجلة المسكوكات ، وزارة الأعلام العراقية ، مؤسسة التراث والآثار ، العدد ٧ (١٣٩٦هـ ــ ١٩٧٦م) ، ص١٢٩

(٣) الاعذار ، وردت بمعنى الختان ، والاعذار، هو طعام المأدبة ما صنع عند الختان وهذا يعني أن نقود الصلـة هذه ضربت في تلك المناسبة .
– ابن منظور ، لسان ، ج٤، ص٥٥١ .

(٤) القهارمة ، جمع قهرمان وهو ، المسيطر الحفيظ على من تحت يده ، والقهرمان من أمناء الملـك وهـو فارسي معرب ، والقهرمان هو كالخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمور الرجل بلغة الفرس .
– ابن منظور ، لسان ، ج١٢ – ص٤٩٦.

(٥) الرشيد ، الذخائر، ص١١٦ .

وفي سنة (٢٩١هـ/٨٩٩م) أهدى زيادة الله بن عبد الله بن الأغلب[١] إلى الخليفة المكتفي بالله العباسي (٢٨٩ ـ ٢٩٥هـ/٨٩٧-٩٠٣م) هدايا لها قدر جليل ومنها مئتا ألف دينار كل دينار عشرة دنانير مكتوب عليها أبيات شعرية في جانب كل دينار[٢] .

وضرب المقتدر بالله (٢٩٥ ـ ٣٢٠هـ/٩٠٣-٩٢٨م) نقدا فيه صورة وفي يد صاحبها كأس وشيء كالسلاح ، كما ضرب درهما غير مؤرخ متأثر بالفن الهندي ضرب في كابل وعلى ظهر هذا الدرهم نقشت صورة ثور[٣] .

كذلك ضرب أمير الأمراء بجكم التركي (ت سنة ٣٢٩هـ/٩٣٧م) دنانير يزن الواحد منها عدة مثاقيل وعليها صورته متقلدا سلاحه و حول الصورة كتبت أبيات شعرية[٤] . وورد أيضا أن سيف الدولة الحمداني (ت سنة ٣٥٦هـ/٩٦٤م) أمر:« بضرب

---

(١) زيادة الله بن الأغلب ، زيادة الله بن عبد الله بن إبراهيم الأغلب ، أمير أفريقية (عام ٢٩٦هـ) ، ذهب إلى الديار المصرية بعد أن هزم جيشه من أبي عبد الله الشيعي العلوي وبعد معركة عظيمة دارت بينهما سنة ست وتسعين ومائتين .

- ابن الأثير ، الكامل ، ج٦ ، ص ص١٣٠ ـ ١٣٢.

(٢) الرشيد ، الذخائر ، ص ص٤٧ ـ ٤٨ .

(٣) معروف ، العملة ، ص٩ .

- العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص١٦٥.

(٤) أبو الحسن علي المسعودي ، مروج الذهب ومعدن الجوهر، تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد ، ج٢ ، ط٥ (بيروت : دار الفكر ، ١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م) ، ص٢٥٩ .

- ناصرالنقشبندي ، " نقود الصلة والدعاية " مجلة المسكوكات ، وزارة الاعلام العراقية ، مديرية الآثار والتراث ، العدد ٣(١٣٩٢ هـ ـ ١٩٧٢م) ، ص ص ٧ ـ ٨.

دنانير للصـــلات في كل دينـــــار منها عشرة مثاقيل وعليـــها اسمــه وصورتــه وضرب أخرى بوزن خمسمائة مثقال » [١].

وفي العصر البويهي ضرب ركن الدولة (٣٣٨ - ٣٦٧هـ/٩٤٦-٩٧٥م) في المحمديـة[٢] (سنة ٣٥١هـ/٩٥٩م) دراهم رسم على أحد وجهيها الحاكم بصورة نصفية يعتمر بتـــاج حسب النمط الساساني [٣].

وأهدى عضد الدولة البويهي (٣٦٧- ٣٧٢هـ/٩٧٥-٩٨٠م) إلى ركن الدولة دنانـــير كل دينار منها مئة مثقال مكتوب عليها :

بذكر الله أكرم مستجـــار ضربناه من الذهب النضار
جعلنا وزنه مائة فأضحـــى عديم الند مفقود النجـار
لنهديه إلى الركن المرجى بويه إلى علي ذي الفخار [٤].

---

(١) عبدالملك بن محمد الثعالبي ، يتيمة الدهر ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميـــد ، ج١ ، ط٢ (بـيروت : دار الفكـر ، ١٣٩٢هـ — ١٩٧٣م) ، ص٣٢ .

— ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج٢ ، د . ط (القاهرة : طبع دار المأمون ، ١٣٥٠هـــ — ١٩٣٠م) ، ص٣٤ .

(٢) المحمدية : هي مدينة الري وقد أبدل اسمها إلى المحمدية في عهد المنصور العباسي ، قيل إن السبب في تغييرها هو نزول محمد المهدي ابن المنصور بها وبنى أكثرها وأصبحت أكبر دار ضرب في إقليم الجبال بإيران .

— الحموي ، معجم البلدان ، ج٥ ، ص ٦٤ .

— وانظر : ص ١٢٤ من الرسالة هامش (٣) .

(٣) العش ، النقود من الناحية الفنية ، ص١٦٥ .

(٤) الديوه جي ، نقود الصلة ، ص١٣١ .

وفي المحرم سنة (٣٧٨هـ/٩٨٦م) ضرب الصاحب بن عباد[١](ت ٣٨٥هـ/٩٩٤م) دينارا وزنه ألف مثقال ، أهداه إلى فخر الدولة علي بن ركن الدولة[٢] ، ونقش على أحد جانبيه أبياتا من الشعر ، وعلى الجانب الآخر سورة الإخلاص ، ولقب الخليفة الطائع لله (٣٦٣ - ٣٨١هـ/٩٧١-٩٨٩م) ، ولقب فخر الدولة واسم جرجان التي ضرب فيها[٣].

وهكذا كانت مسكوكات الصلة العباسية ، تضرب وتهدى في المناسبات المختلفة .

---

(١) الصاحب بن عباد ، وزير آل بويه وكاتب دولتهم إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني الأديب الكاتب وزير مؤيد الدولة بويه بن ركن الدولة صحب الوزير أبا الفضل بن العميد ومن ثم اشتهر بالصاحب ، مات بالري في صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة عن تسع وخمسين سنة .

– الذهبي : سير ، ج١٦ – ص٥١١ .

(٢) فخر الدولة علي بن ركن الدولة ، الحسن بن بويه الديلمي ملك بلاد الري ونواحيها ، تولى الملك بعد أخيه مؤيد الدولة واستوزر بن عباد . مات عن ست وأربعين سنة ، مدة ملكه منها ثلاث عشر سنة وعشرة أشهر وسبعة عشر يوما ، توفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وأقيم ولده رستم مكانه وعمره أربع سنين .

– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص٣٤٤ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج٩ ، ص ص ٢١ — ٢٢ .

– الديوه جي ، نقود ، ص ١٣١ .

الفصل الثاني

دار السكة (دار الضرب)

المبحث الأول : نشأتها وتطورها

المبحث الثاني : أعمالها واختصاصاتها وآلاتها

المبحث الثالث : جهازها الإداري والفني

المبحث الأول : نشأة دار السكة وتطورها

لقد وجد للمسكوكات مع اختلاف أنواع معادنها من ذهب أو فضة أو نحاس أماكن متخصصة وجهات معينة تتولى صناعتها وتشرف على إصدارها وضربها مسكوكات تطرح للتداولات التجارية ، وهذه الأماكن والجهات إصطلح على تسميتها عند المختصين بدراسة المسكوكات وعلم النميات بإسم دار الضرب أو دار (السكة) [١] ، وبادىء ذي بدء يصعب علينا تحديد تاريخ نشأة هذه الدار أو هذه الأماكن ، وذلك نظرا لارتباط نشأتها بنشأة تدوال المجتمعات البشرية للمسكوكات المعدنية في المعاملات التجارية مع استخدامها النظام السابق نظام المبادلات [٢] الذي كان سائدا ومعروفا في المعاملات قديما .

---

(١) اشتهر مصطلح دار الضرب في مشرق العالم الاسلامي وعرف مصطلح دار السكة في مغرب العالم الاسلامي ، والسكة أعم وأشمل من الضرب لأن كلمة سكة تحمل معنى النقود ، وهي تعني أيضا الختم على العملة ، كما إنها اسم للطابع الذي تطبع به النقود ، وأطلقت كذلك على الوظيفة .

- ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

- ضيف الله الزهراني ، " دار السكة ، نشأتها ، أعمالها ، إدارتها " مجلة الدارة ، من منشورات دارة الملك عبدالعزيز ، الرياضض ، العدد الثاني ، السنة العشرون (محرم — ربيع الأول ١٤١٥هـ)،ص ٥

(٢) نظام المبادلات ، لفظ يستخدم للتعبير عن المبادلات الاقتصادية بين الأموال أو بين الأموال والمنافع ، ومثلها لفظ المعاوضات والعوض ، وقد تكون المبادلات مقايضة ، والمقايضة مبادلة السلع بالسلع وهذا النظام كان سائدا في المجتمعات القديمة ، غير أنه مع اتساع نطاق المبادلة وظهور تقييم العمل لم يعد يفي بحاجات المجتمع ومن هنا ظهرت الحاجة الى واسطة تقوم بها الأشياء وتتمتع بقبول عام حيث تستخدم في التبادل فظهرت النقود وكانت في بداية الأمر سلعة من السلع الشائعة ، وهي قد تكون ماشية ، أو نوع من الأحجار أو الأصداف ، بحسب ظروف كل مجتمع ثم ظهرت النقود المعدنية تدريجيا .

وهناك اختلاف كبير بين الكتاب والباحثين حول تحديد تاريخ ومكان نشأة واستخدام المسكوكات المعدنية بين البشر خاصة فيما يتعلق بالفترة التي سبقت ظهور الاسلام والفترات التي تليها وحتى فترة تعريب المسكوكات في الدولة الاسلامية ، حيث لم تقف المصادر عند تاريخ معين أو وقت محدد لنشأة المسكوكات المعدنية وتداولها في المعاملات التجارية ، وبالتالي فإنها لم تحدد أيضا تاريخ نشاة دور الضرب .

إلا أن تاريخ استخدام هذه الدور ونشأتها في العهد الاسلامي لم يكن مجهولا ، حيث بدأت في إصدار العملات النقدية الإسلامية ، منذ أن أمر الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (سنة ٧٢ هـ/٦٨٠م) بإصدار أول مسكوكات إسلامية .

وفي هذا السياق ذكر أحد الباحثين : " أن المسكوكات الإسلامية بالرغم من جعلها عربية زمن عبدالملك بن مروان سنة (٧٧هـ/٦٨٥م) فإنها كانت تضرب في نفس دور الضرب البيزنطية والساسانية القديمة وبأيدي الصناع المحليين الأصليين أو المسلمين على السواء في جميع الولايات الإسلامية " .[1]

= – السالوس ، النقود ، ص ١٥ .

– رفيق المصري ، أصول الاقتصاد الاسلامي ، ط١ (دمشق : دار القلم ، بيروت : الدار الشامية ، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٩ م) ، ص ١٢٥ .

(١) محمد باقر الحسيني ، " مدن الضرب على النقود الاسلامية مجلة المسكوكات ، العدد الخامس (١٣٩٤هـ – ١٩٧٤ م) ، ص ١٠٥ .

وهذا الكلام لا غرابة فيه و لا تعجب لأن الخلافة الإسلامية بعد الفتوحات الهادفة الى نشر الإسلام وإعلاء كلمة التوحيد ، ورثت كل ما اشتملت عليه الأقاليم المفتوحة من موروثان لا تتعارض مع العقيدة الإسلامية وتتحقق بها مصالح المجتمع في الدولة الإسلامية .

ونظراً لكون ارتباط إصدار المسكوكات المعدنية وثيق بدار الضرب فقد حرص الخلفاء المسلمون على العناية بها ، والعمل على إنشائها في كل قطر من أقطار الدولة ، حتى أصبح القيام بمثل هذا العمل من مميزات العالم المتمدن كما أشار بذلك إبن بعرة في قوله : " تكاد لا تخلو دولة من دول العالم المتمدن من دار تضرب فيها السكة وكان هذا شأن الدول الإسلامية في مختلف عصورها فاهتمت بإقامة دور للضرب في المدن الكبيرة والأمصار " (١)

وكان نتيجة لهذا الاهتمام بإنشاء دور الضرب من قبل حكام الدولة الإسلامية أن كثرت هذه الدور في العالم الإسلامي وأصبحت مدار بحث عند كثير من الباحثين ، فأجريت دراسات إحصائية لها ، وقدر عدد مدن الضرب في دراسة واحدة على ماظهر في المسكوكات المعدنية بنحو ألف وأربعمائة دار للضرب (٢) .

وعن الظروف التي تساعد في إقامة هذه الدور يؤكد المتخصصون : " أن الظروف التجارية المزدهرة وتنوع المحاصيل والتفاوت في الموارد المعدنية في المشرق الإسلامي سمحت جميعها بقيام دور عديدة للضرب وتكرس ذلك في لامركزية الضرب فأضيف على المسكوكات المعدنية أسم معدن الضرب مما يعني قيام دور الضرب في أماكن المناجم

---

(١) ابن بعرة الكاملي ، كشف الأسرار العلمية لدار الضرب المصرية ، تحقيق : عبدالرحمن فهمي ، د . ت (القاهرة : لجنة إحياء التراث الإسلامي ، ١٣٨٥هـ — ١٩٦٦ م) ، ص ٢٩ .

(٢) الحسيني ، مدن الضرب ، ص ١٠٤ .

– مهاب درويش البكري ، " نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي " ، مجلة المسكوكات ، **العددان** السادس والسابع ، (١٣٩٥ هـ — ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٥ م — ١٩٧٦ م) ، ص ص ٣١ — ٣٢ ، ص ص ١٤٥ — ١٦٠.

التي تنتمي الى المدن "[1] فظهرت العبارات (معدن أمير المؤمنين بكذا وكـــذا) علـــى المسكوكات المعدنية .

والجدير بالذكر هنا أن إصدار المسكوكات الإسلامية غالبـــا ماكـــان يـــتركز في عواصم الخلافة الإسلامية في بادئ الأمر ثم ينتشر منها بعد ذلك في الأقاليم الأخرى وقـــد أشار الى ذلك أحد الباحثين بقوله : " بعد أن كانت الدنانير تضرب في أيام الأمويـــين في الشام أخذ العباسيون يضربونها في العراق والمشرق خاصة"[2]

وفي عهد الدولة الأموية اتبع الخلفاء النظام المركزي في ضرب المسكوكات الإسلامية فلـــم تتوسع الدولة في إنشاء دور الضرب ، و اعتبرت دار الضرب في دمشق والدار الـــتي في مصر في عهدهم من أوائل دور السك الإسلامية وأشهرها في العالم الإســـلامي ، وكـــان لخضوع هذين الدارين وغيرهما تحت إشراف الخليفة مباشرة ميزة إصـــدار مســـكوكات جيدة في عيارها وخالصة في معادنها .[3] وحيث أن فترة الدراسة في هذا البحث محـــددة بالعصر العباسي فإنني لن أتوسع في تتبع دور الضرب التي أنشأت في العصر الأموي .

أما العصر العباسي فإنه في مطلع الخلافة أمر أول الخلفاء العباسيين أبو عبـــدالله الســـفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ/٧٤٠-٧٤٤م) بإنشاء دار جديدة لضرب المسكوكات في مدينة الأنبار[4] .

كما أن الخليفة أبو جعفر المنصور (١٣٦ ـ ١٥٨ هـ/٧٤٤-٧٦٦م) أنشـــأ دار أخـــرى لضرب المسكوكات في مدينة الهاشمية[5]

---

[1] عبد الرزاق ، العامة ، ص ٢٠٣ .

[2] عبد الزاق ، العامة ، ص ٢٠٣ .

[3] الزهراني ، دار السكة ، ص ١٠ .

[4] المقريزي ، شذور ، ص ص ٤٦ — ٤٧ .

[5] الهاشمية ، مدينة بناها السفاح بالكوفة ، ولما استخلف المنصور نزلها وأتم بناء كان فيها وزاد فيه ثم تحول عنها فبنى مدينة بغداد ، والهاشمية تقع قرب الري .

- الحموي ، معجم البلدان ، ج٥ ، ص ٣٨٩ .

وأوردت المصادر أن الخليفة محمد المـــهدي (١٥٨ – ١٦٩ هـ/٧٦٦-٧٧٧م) ضـــرب مسكوكات في قصر السلام بعيسا باذ [١] عندما انتقل اليها ، وأيضا أصدر مسكوكات في دار السلام (بغداد) .[٢] .

وعندما ولي الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ – ١٩٣ هـ/٧٧٨-٨٠١م) أمر بإنشاء داريـــن جديدتين لضرب المسكوكات في مدينتي السلام (بغداد) والمحمدية (الري) [٣] .
وكذلك أنشأت في عهد الخليفة عبدالله المأمون (١٩٨ – ٢١٨ هـ /٨٠٦-٨٢٦م) دارا لســك العملة في مدينة مرو[٤] من أعمال خراسان . [٥] وعندما أسند الخليفة هـــارون الرشـــيد مباشرة العيار إلى الوزراء والعمال ، أنشأ الوزير يحي بن خالد البرمكي [٦] دارا تســـك

---

(١) عيسا باذ ، باذ مما تستعمله الفرس وتعني العمارة فكأن معناها عمارة عيسى ، وهي محلة كانت بشرقي بغداد ، منسوبة الى عيسى إبن المهدي وأمه أم الرشيد ، وكانت إقطاعا لهما ، وبها مات موسى إبن المهدي ، وبنى بها المهدي قصره الذي سماه قصر السلام .

- الحموي ، معجم ، ج٤ ، ص ١٧٢ .

(٢) فاطمة يوسف الخصاونة ، نقود الخليفة أبو عبدالله المهدي ، رسالة ماجستير غير مطبوعة ، صادرة عن قسم الآثار – المسكوكات الإسلامية بمعهد الآثار جامعة اليرموك ، الأردن ، (١٤١٩هـــ – ١٩٩٨هـــ) ، ص ١٦٤ .

(٣) المقريزي ، شذور ، ص ٤٧ .

(٤) مرو ، أشهر مدن خراسان وقصبتها ، والنسبة إليها مروزي ، ولفظ مرو بالعربية الحجارة البيض التي يقتدح بها ، إلا أن هذا عربي ، ومرو أعجمية و لم يرى بها من هذه الحجارة شيئا

- الحموي ، معجم ، ج٥ ، ص ١٢ .

(٥) معروف ، العملة ، ص ٥ .

(٦) يحي بن خالد البرمكي ، أبو علي الوزير ، والد جعفر والفضل ، وربى الخليفة هارون الرشـــيد ، وأرضعتـــه زوجته مع الفضل ، وحين ولي هارون الخلافة فوض له أمرها ، و لم يزل كذلك حتى جاءت نكبة البرامكـة ، فقتل إبنه جعفر ، وادخل هو وإبنه الفضل السجن ، مات سنة ١٩٠ هـــ عن سبعين سنة .

- إبن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٠ ، ص ٢١٢ .

فيها العملة في صنعاء ، وقد أوكل الإشراف على هـــذه الـــدار إلى إبـــن الحبـــاب [١] (٢٣٢هـ/٨٤٠م)في عهد الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢ – ٢٤٧ هـ/٨٤٠-٨٥٥م) [٢] .

أيضا ظهر اسما مصر والعراق على السكة العباسية منذ ستة (١٩٩ هـ/٨٠٧م) في عـــهد الخليفة المأمون ، مع استمرار دار الضرب في الفسطاط في أداء مهمتها .

وهكذا انتشرت دور الضرب في المشرق الإسلامي في المدن والأقاليم في العصر العباســـي فظهرت أسماء جديدة مثل ، بلخ ، ونيسابور ، وسمرقند ، وبخارى ، والشاش ، وأرمينيـة ، وآران ، والجزيرة وغيرها من مدن الضرب العباسية [٣] .

وتجدر الإشارة هنا الى أن التوسع الكبير الذي شهدته الخلافـــة العاســـية في إنشـــاء دور الضرب بسبب منح الخلفاء العباسيون ولاة الأقاليم والوزراء في الدولة الحق في إصـــدار العملات كان من الأسباب المؤدية الى تدهور جودة الإصدار النقدي ، وانتشـــار زيـــف المسكوكات . [٤] خاصة في العصر العباسي الثاني وخلال بروز الأمراء البويهيون علـــى ساحة الخلافة العباسية في بغداد ، وقد أكد حدوث هذا التدهور الصولي بقوله : " وكـــثر التخليط في أمر النقد ودار الضرب " . [٥]

---

(١) !إبن الحباب ، أشرف على دار ضرب صنعاء ، وتنسب إليه الدنانير الحبابية الموصوفة بالزيف والفساد ، وضلت تداول حتى سنة ٣٣٠ هــ .

– الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١٤٤ – ١٤٥ .

(٢) الزهراني ، دار السكة ، ص ٩ .

(٣) علي باشا ، الخطط ، ج٢٠ ، ص ص ١٨ – ١٩ .

– عبدالرزاق ، المسكوكات ، ص ٩٤ – ٩٦ .

– البكري ، نفائس ، ص ص ١٤٧ – ١٦٠ .

(٤) المقريزي : شذور العقود في ذكر النقود .

(٥) الصولي ، أخبار ، ص ١٣٦ .

ثم حاول البويهيون تدارك هذا الوضع ، فأصبحوا يقومـــون بـــإدارة دور الضـــرب بأنفسهم ، كما عهدوا بالإشراف عليها الى القضاة لتحرير صحة العيار ، فضلا عن النظر في الأحكام ، وكان القاضي التنوخي [١] يتولى الإشراف على دور الضرب في بغداد [٢] .

[١] القاضي التنوخي ، أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم الحنفي ، ولد بأنطاكيه ، سنة ٢٦٨ هـ ، وولي قضاء الأهواز ، وقد هم الخليفة المطيع لله بتوليته قضاء القضاة ، مات بالبصرة سنة ٣٤٢ هـ .
- الذهبي ، سير ، ج١٥ ، ص ٤٤٩ .
- معروف ، العملة ، ص ٦ .

[٢] عرفة ، مسكوكات ، ص ٤٣ .

المبحث الثاني : أعمال دار السكة واختصاصاتها وآلاتها

أخذت دار السكة تزاول مهامها منذ نشأها في عصر الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (٦٥ – ٨٦ هـ/٦٧٣-٦٩٤م) وما تبعه من عصور ، وخلال سني الخلافة العباسية وماتلاها من دويلات إسلامية ، وقد أسند الى دار الضرب أعمال ومهام خاصة تقوم بها ، ومن هذه الأعمال ماهو مختص بدار الضرب في عاصمة الخلافة ، ومنها ما هو مختص بجميع دور الضرب المنتشرة في الدولة .

ولعل من أبرز المهام والأعمال التي اختصت بها دار الضرب بعاصمة الخلافة الإسلامية هي إنتاج السكة التي : " هي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديدي ينقش فيه " [(١)] ، أو تنتج دار ضرب العاصمة الطابع : " الذي هو الحديدة المتخذة للنقش على المسكوكات وطبعها " [(٢)] .

ومن المعاني التي تحملها كلمة سكة أيضا النقوش التي تزين بها المسكوكات ، وهي كذلك قوالب السك التي يختم بها على النقود المتداوله ، كما أنها تطلق على الوظيفة المعنية بسك العملة تحت إشراف الدولة . [(٣)] والجهة المسؤولة عن إصدار هذه السكة دار الضرب في العاصمة ، ومن خلالها تعمم على بقية الدور في الدولة الإسلامية للتمشي بموجبها ، واستخدامها في إنتاج النقود [(٤)] .

ومن الأعمال التي كانت تختص بها دار الضرب في عاصمة الخلافة أيضا إنتاج الصنج وهي : " أقراص مستديرة محددة الوزن تحمل كتابات بارزة تشير الى الخليفة أو الأمير الذي أمر بصنعها ، واسم النقد الذي يعير عليها لضبط وزنه ، ويحمل بعضها آيات قرآنية تشير الى الوفاء وعبارات دعائية للخليفة " [(٥)] .

---

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦١ .

(٢) الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ١٢١٧ .

(٣) فهمي ، النقود ، ص ٧ .

– حلاق ، تعريب ، ص ١٢ .

(٤) النقشبندي ، الدينار ، ص ١٦ .

(٥) ابن منظور ، لسان ، ج٢ ، ص ٣١١ .

ويبدو أن أول صناعة للصنج في الدولة الإسلامية تمت في عصر الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (٦٥ – ٨٦هـ/٦٧٣-٦٩٤م) وكانت من الزجاج وذلك حين أشير عليه بضرب المسكوكات الإسلامية وقيل له : " تأمر بصناعة صنج بلور لا تستحيل الى زيادة أو نقصان " (١) .

وهذا العمل المتمثل في إجراء صناعة الصنج من مهام دور الضرب (٢) ، ثم أنيط أو أسند الى دار العيار (٣) بعد إنشائها .

ومن الأعمال التي وصفت بها دور الضرب عامة في الدولة الإسلامية ما ذكره أحد الباحثين : " من أنها تساهم في توفير مورد مالي لبيت المال " (٤) . وذلك لأنها كانت تأخذ أجرة على التجار في ضرب العملات داخلها وبإذن من الحاكم أو الخليفة ، حيث أنها تأخذ درهما في كل مائة درهم تسكها وكان يشار الى هذه القيمة على أنها : " ثمن الحطب وأجرة الضراب " (٥) . وهذه الأجرة مع قلتها وزهدها إلا أنها تعتبر مصدرا من

= – المقريزي ، الأوزان والأكيال الشرعية

(١) الدميري ، حياة الحيوان ، ص ٨٧ .

(٢) ضيف الله الزهراني ، دار السكة ، ص٢٤ .

– عبدالرحمن فهمي " تعريب النقود ومدلوله الحضاري ، مجلة المنهل ، العدد ٤٥٤ ، مجلد ٤٨ ، (١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م) ، ص ٧٩ .

(٣) دار العيار ، هي الجهة الحكومية المسؤولة عن تصنيع السنجات (الصنجات) التي تتحقق عن طريقها أوزان النقود وعياراتها ، وفي دار العيار تعير جميع الموازين والمكاييل والمقاييس المستعملة في الدولة ، وكانت هذه المهمة تقوم بها دار الضرب قبل إنشاء دور العيار .

– أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ، صبح الأعشى في صناعة النشا ، تحقيق : محمد حسين شمس الدين ، ج ٣ ، ط١ (د . م : دار الفكر ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧ م) ، ص ٤٤٢ .

– علي باشا ، الخطط ، ج١ ، ص ٤٦٣ .

(٤) الزهراني ، دار السكة ، ص ٢٤ .

(٥) ابن مماتي ، قوانين الدواوين ط١ (القاهرة : مطبعة مصر ، ١٣٦٣ هـ – ١٩٤٣ م) ، ص ٢٣٢ .

– الزبيدي ، العراق ، ص ٢١٦ .

مصادر بيت المال حيث أوردها [١] ، الوزير العباسي علي ابن عيسى [٢] في قائمة المـوارد المالية للدولة الإسلامية التي أعدها عام (٣٠٦ هـ/٩١٤م) .

وقد حرصت دور السكة في أعمالها، على متابعة وتنفيذ التطورات الناتجـة عـن الأحداث ، السياسية ، والتاريخية ، من نقوش على العملات وفق مايصدر اليها مـن دار الخلافة ، ومن الوزراء ، من تعليمات وتوجيهات بشأن النصوص ، والهوامش ، والأسماء، وشكل القطع ، وكتابة مكان الضرب عليها ، وسنة الضرب، وما إلى ذلك من التغـيرات المرتبطة بتغير الخلفاء والحكام والوزراء والولاة .

وإضافة الى هذه المهام والأعمال التي تقوم بها دور الضرب في الدولة الإسـلامية ، إلا أنها تتركز وظيفتها في إصدار وضرب المسكوكات بأنواعها المختلفـة ، مـن دنانـير ذهبية ، ودراهم فضية ، وفلوس نحاسية . [٣]

ويجدر بنا هنا أن نتعرض بشيء من التفصيل للطرق التي اتبعتها دور الضـرب في صناعة وسك الدنانير الذهبية والدراهم الفضية .

---

(١) الدوري ، تاريخ العراق ، ص٢٢١ .

(٢) علي بن عيسى بن داود الجراح ، الوزير الفارسي الأصل ، ولد سنة ٢٤٥هـ بقرية يقال لها ديرقني (بضم أوله وتشديد ثانية) تقع شرقي بغداد من نواحي النهروان قرب مدينة الصافية ، وينسب الى هذه القرية أسرة آلجراح وأسرة البرامكة وهم من مشاهير الأسر في العصر العباسي ، نشأ الوزير علي بن عيسى في بيت علم وأدب ومعرفة وتربى تربية أسلامية صحيحة ، له كثير من المصنفات ، خدم الخلافة العباسية نحو = = سبعين سنة في الدواوين والكتابة والوزارة ، عاصر من الخلفاء المعتضد بالله ، والمكتفي بالله ، وبالمقتدر بالله ، والقاهر بالله ، وتوفي سنة ٣٣٥ هـ وقيل : ٣٣٤ هـ .

– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ص ٢٣١ ، ٢٣٢ .

– ضيف الله الزهراني ، " الوزير العباسي علي بن عيسى إصلاحاته الاقتصادية والإدارية " معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، مركز البحوث الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة (١٤١٤هـ — ١٩٩٤ م) ، ص ص ١٢ — ٢١ .

(٣) الزهراني ، دار السكة ، ص ١٤ .

فقد اتبعت دور الضرب في صناعة النقود طرقا منها ماجاء عند ابن مماتي في قوله : " يتم تصفية الذهب أو الفضة من كل خبث ثم يسك المعدن ويصهر حتى يذوب فيوضع في قوالب على شكل قضبان ثم تقطع منها قطع ذات أوزان معينة تحت إشراف ناظر الضرب وتطرق حتى تأخذ شكلا دائريا ثم تطبع هذه القطع بالسكة " [(١)] .

كما أشير أيضا الى أن المسكوكات يمكن أن تصنع بواحدة من طريقتين : " السبك [(٢)] في قالب ، أو الضرب بين مطرقتين معدنيتين عليهما النقش المطلوب ، والطريقة الأولى على الأرجح هي الأبسط والأقل كلفة ، ولكن من المستحيل الحصول على نقش واضح فعلا بواسطة السبك خصوصا إذا كانت النقوش دقيقة التفاصيل ، لذلك يظل من الضروري بعد السبك أن تعود يد الصانع الى كل قطعة من أجل تنظيف النقش ليصبح واضحا " [(٣)] .

ولخص زيدان طريقة صناعة المسكوكات : " بأنها عبارة عن طابع من حديد تنقش فيه الكلمات التي يراد ضربها على المسكوكات ومقلوبة ، ثم يقسمون الذهب أو الفضة أجزاء بوزن الدنانير أو الدارهم ، ويضعون الطابع فوق تلك القطعة ويضربون عليها بمطرقة ثقيلة حتى تتأثر وتظهر الكتابة عليها ، وكانت هذه الحديدة تسمى أولا السكة" [(٤)] .

---

(١) ابن مماتي ، قوانين ، ص ص ٣٣١ ، ٣٣٢ ، وأنظر :
- الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٦٧ .
- ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٦٣ .

(٢) السبك ، سبك الذهب والفضة ونحوه ، أي إذابته وإفراغه في قالب .
- ابن منظور ، لسان ، ج١٠ ، ص ٤٣٨ .

(٣) ت . هانسون ، " كيف نسك النقود " ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، بيروت ، العدد التاسع ، دار النشر العربية (١٣٩٩هـ — ١٩٧٩ م) ، ص ٦٩ .

(٤) جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ط٤ ، (القاهرة : مطبعة الهلال ، ١٣٥٥هـ — ١٩٣٥ م) ، ص ١١٤ .

وهذا الذي ذكرناه عن طرق صناعة المسكوكات من الدنانير الذهبية والدراهم الفضية ، ورد ذكره عند بعض ا لباحثين والكتاب في هذا المجال [(١)] .

غير أنه لايفوتني أن أذكر هنا ماأورده المقريزي من أن الخليفة العباسي المأمون (١٩٨ هـ/٨٠٦م) : " في أول عهده وبعد قتل أخيه الأمين (١٩٥ ــ ١٩٨ هـ /٨٠١-٨٠٦م) لم يجد أحدا ينقش الدراهم فنقشت بالمخراط [(٢)] كما تنقش الخواتيم . " [(٣)]

وهذه المهام والأعمال التي تقوم بها دار السكة ، كانت لها صبغة رسمية وشرعية في الدولة الإسلامية ، حيث إنها كانت تزاول هذه الأعمال بتوجيهات من الخلفاء أو الوزراء ، كما أن للفقهاء والعلماء فتاوى في عدم شرعية ضرب الدراهم والدنانير خارج دار الضرب ، ومن هذه الفتاوى ما أفتى به الإمام أحمد بن حنبل [(٤)] ، رحمه الله تعالى

---

(١) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١١٠ ، ١٤٦ ، ٢٨٦ .

- ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص ص ٢٣٠ ، ٢٣٤ .
- ابن بعرة ، كشف الأسرار ، ص ص ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٥ .
- علي بن يوسف الحكيم ، الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة ، تحقيق حسين مؤنس ، ط٢ (القاهرة : دار الشروق ، ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦ م) ، ص ص ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٦ .
- فهمي ، موسوعة ، ص ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(٢) المخراط ، عرفه الكرملي : بأنه آلة ، تسوى بها الخواتم ، وما أشبهها .

- الكرملي ، النقود ، ص ٥٧ هامش (١) .
- إلا أنني لم أجد لها هذا المعنى في لفظ خرط فيما رجعت اليه من قواميس اللغة .

(٣) المقريزي ، شذور ، ص ١٢٩ .

(٤) أحمد بن حنبل (رحمه الله تعالى) ، أبو عبدالله الشيباني أحد الأئمة الأربعة ، وإمام المذهب الحنبلي غني عن التعريف ، ولد سنة ١٦٤هـ ببغداد ، وكان ورعا وزاهدا ومتقشفا ، رحالا الى كثير من الأماكن له من المصنفات إضافة الى مسنده الشهير كتاب الذهب ، وفضائل البيت ، والأسماء والكنى ، والإمامة ، والرد على الجهمية ، وغيرها ، مات رحمه الله سنة ٢٤١ هـ .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١٠ ، ص ص ٣٤٠ ، ٣٥٨ .
- الإمام أحمد بن حنبل ، المسند ، تحقيق : شعيب الأرنؤوط وآخرون ، ج١ ، ط١(بيروت : الموسوعة الحديثية ، من تقديم مؤسسة الرسالة ، ١٤١٣هـ — ١٩٩٣ م) ، ص ص ٤٢ — ٥٤ .

حيث قال : " لايصلح ضرب الدراهم إلا في دار الضرب بإذن السلطان لأن النـــاس إن رخص لهم ركبوا العظائم " [١] .

وفي إشارة الى ملخص لبعض أعمال ديوان دار الضرب ذكر قدامة بن جعفـــر :" أما ديوان دور الضرب ، فأمر العمل فيه جار على نحو مما شرحناه من أمـــر الدواويـــن المتقدم ذكرها ، في نصب الدفاتر ، ووضع الحسابات ، ولكل ناحية مـــن النواحـــي في أجرة الدار والنقد ، رسم يجري العمل عليه ، ومسلك للأمر في استيفائه بحقة " [٢] .

ونظرا لكون دار الضرب تعتمد أساسا في صناعة وضرب المســكوكات المعدنيـة على خامات السكة ، من معادن الذهب والفضة والنحاس وما يرتبط بذلك من رصـلص وفحم ، فإن الدولة الإسلامية حرصت على توفير خامات هذه المعادن لدار الضـــرب ، واتبعت في ذلك مايلي :

١. جلبها عن طريق مناجم التعدين الخاصة بالدولة ، أو عن طريق شـــرائها مـــن مصادر أخرى . [٣]

٢. مايجتمع للحكام من التبر ، وخلاصة الزيوف والبهرجـــة [٤] ، والأواني المـــراد التخلص منها أو إصلاحها أو التحقيق من عياراتها وأوزانها [٥] .

٣. مايرد الى دار الضرب من المعدن الخام عن طريق التجار [٦] .

---

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٩٩ .

(٢) قدامة ، الخراج ، ص ٦١

(٣) البلاذري ، النقود ، ص ١٤ .

- حمود النجيدي ، النظام النقدي المملوكي ، دراسة تاريخية ، حضارية ، ط١ (الرياض : رسالة ماجستير مطبوعة ، منشورات مكتبة العبيكان ، ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤ م) ، ص ص ٨٢ ، ١٢٠ .

(٤) البهرجة ، رديء النقود ، التي يكثر فيها المعدن الرخيص ، أنظر : ص ١٥٢ من الرسالة .

(٥) فهمي ، موسوعة ، ص ٢١٧ .

(٦) فهمي ، موسوعة ، ص ٢١٨ .

وبهذه الطريقة يتوفر لدار الضرب المعادن الخام المستخدمة في السك ، فتضرب مسكوكات من دنانير ذهبية ، ودراهم فضية ، وفلوس نحاسية ، ثم تطرح للتداول في الأسواق عن طريق عمليات التبادل المختلفة [١] .

بعد هذا العرض عن اهتمامات وأعمال دار السكة ، يجدر بنا معرفة الآلات والعدد التي كان العاملون في هذه الدور يستخدمونها في صناعة المسكوكات المعدنية وضربها ، علماً بأن المادة العلمية لهذا الموضوع نادرة وقليلة في المصادر والمراجع المتخصصة ، كما أنها إن وجدت فإنها تفتقر إلى الإيضاح والتفصيل .

وبداية فإنه بخلاف السكة (التي هي من الحديد) وخلاف الصنج التي هي من الزجاج (قد تكون من الحديد أو الرصاص أو النحاس) التي سبق الحديث عنهما في غير هذا الموضع من البحث [٢] ، وأيضاً بخلاف قوالب السك والصب ، **فإن هنالك عدداً من الآلات والعدد المستخدمة في دور الضرب ومنها :**

١. البوطق : بضم الباء ، وهي معربة ، وقد يطلق عليها البوتقة ، والبودقة ، والبوظة ، وهو إناء يستعمل في إذابة المعادن وتصفيتها [٣] .

٢. **الروباش** : ويقال له أيضاً الروباس ، أو الرباص ، أو الرباش ، وهو المنفاخ ، وصفته : مكبوب الرأس ، يستخدم لإشعال النار تحت قدور التصفية ، وقيل : هو الإناء الذي تصهر فيه المعادن لتصبح خالية من الشوائب ، كما ورد على أنه : آلة تلقط بها الأشياء الدقيقة [٤] .

---

[١] النجيدي ، النظام ، ص ١٢٢ .

[٢] أنظر : ص ص ٧ ، ٩٨ ، من الرسالة .

[٣] الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٨٠ .

- الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

[٤] الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٩٥ .

-ابن بسام عبدالرحمن بن نصر الشيزري ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق : السيد الباز العريني ، ط٢ (بيروت : دار الثقافة ، ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م) ، ص ٧٧.

٣. **الميشق** : أو المشق ، أو المشاق ، وهو قطعة من النسيج ، أو شيء مـــن الغـــزل غالباً يكون من الصوف ، ويستعمل لتناول القدور من الأفران أو من على النار [١] .

٤. **الدست** : أو الدرسل ، ويقصد به إناء معين لوضع المعدن السائل به [٢] .

٥. **المهراس** : وهو أداة تدق بها الأشياء وتطحن ، والماعون الذي يتم فيه الهرس [٣]

٦. **الدسترندج** : وهي آلة تحفر بها الدنانير ، لوضع مكان الحفـــر الكحـــل بغـــرض التجلية والصقل [٤] .

٧. **الكوجل** : أو الكوج ، أو الكوجه ، وهو إناء يصنع خاصة ليصهر فيـــه الذهـــب والفضة [٥] .

٨. **اللقاط** : وهو أداة تشبه المقص الكبير ، يستخدمها العاملون على صهر المعـــادن ، لوضع الأشياء في الأفران الحامية وإخراجها منها [٦] .

٩. **البتك** : وهي مطرقة من الحديد ، وحديدها أجود للطبع وأثبت ، ويقال لها المطرقـــة والسندان ، وبهذه الآلة يطرق الصانع ماأراد إصلاحه أو صنعه من المعادن [٧] .

١٠. **المراط** : المرط إناء يصب فيه المعدن الذائب من البوتقة لتبريده ، وقـــد يكـــون المراط قالباً ذا هيئة معينة يراد إعطاؤها للمعادن [٨] .

---

(١) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

(٢) ابن بعره ، كشف ، ص ٧٥ .

(٣) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

(٤) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٣١٥ .

(٥) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ٢٩٦ .

(٦) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

(٧) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١١٠ ، ٢٨٦ ، ٣١٣ .

(٨) الحكيم ، الدوحة ، ص ٨٦ .

إضافة الى ذلك هنالك الآلات والعدد التي جاء ذكرها في سياق الحديث عـــن صناعـــة السبائك المعدنية الذهبية ، أو الفضية ، أو النحاسية ، وإعدادها ، مثل : قدور تصعيـــد الذهب [١] ، والأتون [٢] الخاص بتعليق الذهب [٣] ، يضاف الى هذه الأدوات والعـــدد المستعملة في تخليص الفضة وتنقيتها ، والأفران المستخدمة لصهر النحاس [٤] .

---

(١)الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١٠٠ ، ١٠١ .

(٢) الأتون ، كتنور ، وقد يخفف وهو أخدود الجيار والجصاص ونحوه ، وهو أيضاً الموقد أو الفرن الذي يستخدم في صناعة الذهب وتخليصه ووصف هذا الأتون كالآتي :

عبارة عن قبة داخلها مستدير وخارجها مربع ، عرضض أرضية هذه القبة أربعة أشبار × أربعة أشبار ، وذلـك خلاف عرض جدرانها ، وتبنى هذه القبة من الطين الخالص المخلوط بالملح ، وكل مابني مـــد ماكـــان غطـــي داخلهما بالطين والملح وذلك حتى نهاية القبة من أعلى حيث يثبت أسطوانة فخار مفتوحـــة ، وللقبـــة بـــاب كالأفران ويشترط ان ترتفع أرضية القبة عن الأرض بمقدار مد ماكين طوب .

- الفيروزآ بادي ، القاموس ، ص ١٥١٥ .
- ابن منظور، لسان ، ج١، ص ٧ .
- ابن بعره ، كشف ، ص ٦٤ .

(٣) تعليق الذهب ، هي طريقة تستخدم للتأكد من عيار الذهب ، وجوازه للسك ، وقد أطلق عليها الهمداني عملية التطعين .

- الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٠٠ .
- ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣١٣ .

(٣) ابن بعره ، كشف ، ص ٦٥ .

(٤) - فهمي ، موسوعة ، ص ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

المبحث الثالث : الجهاز الإداري والفني لدار السكة

من خلال الحديث السابق عن مهام وأعمال دار الضرب ، المتلخصة في تحضير المعادن الخام من الذهب والفضة والنحاس ، وتجهيزها وصناعتها نقوداً متداولة لسد احتياجات المجتمع ، ظهر لنا أن هنالك نوعين من المهام والأعمال المنوطة بدار الضرب ، هذين النوعين يمكن تصنيفهما على النحو التالي :

أولاً / المهام والأعمال الإدارية .

ثانياً / المهام والأعمال الفنية .

ولقد لقي النوعان حرصاً من الحكومات الإسلامية (الخلفاء ، والسلاطين ، والأمراء ، والوزراء) سواء في زمن تعريب المسكوكات في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان أو في عصر من جاء بعده من الخلفاء وحتى فترة الدراسة في عهد الدولة العباسية والعصر البويهي ، فكانت الحكومات تحرص على انتقاء واختيار الأشخاص الذي ترغب في تعيينهم مشرفين أو موظفين أو عمال في دور الضرب ، وحرصت على أن تضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، فكان موظفوا الدار متخصصون كل حسب مجال عمله في الدار ، وهؤلاء الموظفون والمشرفون هم من قصدهم الباحث بالجهاز الإداري والفني لدار الضرب .

أولاً / الجهاز الإداري لدار الضرب :

هذا الجهاز يتولى الإشراف على المهام والأعمال الإدارية من إشراف على الدار وموظفيها من العاملين الآخرين بها ، وتحديد أوزان المسكوكات وعياراتها ، وتمييزها لكشف الزيوف والمغشوشة من الجيدة ، ومحاسبة موظفي الدار ، ودفع أجورهم ، وتحديد الكتابات والنقوش التي يراد ضربها على المسكوكات ، وتأمين المواد الأولية الخام لصناعة النقود وسكها ، وغير ذلك من الأعمال ، وهذه الأعمال تناط بجهاز إداري متكامل ، مؤلف من مشرفين وموجهين ، يمثلهم الخلفاء والولاة والوزراء وأمراء الأمراء والقضاة

ونوابهم والمحتسبين ، ومؤلف أيضا من موظفين مباشرين بالدار يمثلهم ، ناظر دار الضـــرب (متولي دار الضرب) والمشارف والشاهد والمحرر والناسخ وشاد الضرب [(١)] .

وسنتحدث فيما يلي عن بعض هؤلاء العاملين باختصار :

١. **الخلفاء :** غير خاف ماكان يوليه خلفاء الدولة الإسلامية من إشراف ومراقبة لـدار الضرب منذ تعريب المسكوكات في عهد الخليفة عبدالملك بن مـروان (٦٥ ـ ٨٦ هـ/٦٧٣-٦٩٤م) واستمر هذا الإشراف في العهد العباسي منذ بداية الدولة ســنة (١٣٢هـ/٧٤٠م) وحتى عصر الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ ـ ١٩٣ هـ/٧٧٨-٨٠١م) حيث تذكر المراجع أنـه ترك أمر الإشراف على المسكوكات الى وزيره جعفر ابن يحي البرمكي [(٢)] ، وهذا الأمــر لم يكن حائلاً دون تفقد الخلفاء العباسيين لأحوال المسكوكات بين فترة وأخرى ، خاصــة عند حصول غش أو زيف فيها [(٣)] .

وقد وردت نصوص تاريخية كثيرة توضح مدى اهتمـــام الخلفـــاء في الإشـــراف علـــى المسكوكات ودور الضرب ، بل إنه جاء في نصـــوص كثـــيرة التعليمـــات والمراســـيم والإرشادات التي يوجهها الخلفاء لمن يولونه الأمر بإحدى الوظائف في الدولة ، أو فيمـــا يتعلق بوظائف تنظيم العملة ودور السكة [(٤)] ومن هذه النصوص ماجـــاء في العـــهد [(٥)]

---

(١) من هذه الوظائف ماعرف في دار الضرب من بداية التعريب ، وخلال فترة الخلافة العباسية ، ومنها ماعرف فيما بعد إلا أنها في مجملها تمثل الموظفين الإداريين للدار أنظر : - إبن مماتي ، قوانين ، ص ص ٢٩٧ ، ٣٠٤ .
- الحكيم ، الدوحة ، ص ص ١١٢ ، ١٣٣.
- ابن بعره ، كشف ، ص ص ٣٣ ، ٩٠ .

(٢) المقريزي ، النقود ، ص ٤٨ .

(٣) الصولي ، أخبار ، ص ١٣٦ .

(٤) أبو الحسن هلال بن المحسن الصابىء ، رسوم دار الخلافة ، تحقيق : ميخائيل عواد ، د . ط ، (بعداد : مطبعة العاني ، ١٣٨٣ هـــ ـــ ١٩٦٤ م) ، ص ١٢٩ .
- ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ص ٥٧٥ ، ٥٧٩ .

(٥) العهد ، الوصية والتقدم الى المرء في الشيء ، وهو الموثق واليمين ، وكل مابين العباد من المواثيق فهو عهد ، والعهد الذي يكتب للولاة وهو مشتق منه ، والجمع عهود.

الذي عقده الخليفة العباسي المطيع لله (٣٣٤ – ٣٦٣ هـ/٩٤٢-٩٧١م) الى الغضنفر بن ناصر الدولة الحمداني [١] سنة (٣٥٦ هـ/٩٦٤م) وجاء في هذا العهد : " هذا ما عهد عبدالله الفضل الإمام المطيع لله أمير المؤمنين الى الغضنفر بن ناصر الدولة أبي محمد ، وقلده الصلاة ، وأعمال الحرب ، والعيار في دور الضرب ، وأمره أن ينوط المظالم وأسواق الرقيق والعيار في دور الضرب والطرز والحسبة بمن يجمعوا الى ديانته فقهاً ومع ورعه فهماً ، وأن يوعز الى ولاة العيار بتصفية عين الدرهم والدينار من كل خبث ، وتخليصهما من كل غش ودنس ، وضربهما على الإمام [٢] الذي يضرب عليه العين والورق بمدينة السلام ، ومنع التجار الذين يريدون الذهب والفضة الى دور الضرب من تجاوز ذلك وتعديه ، وعقوبة من خالف بما يوجبه جرمه ويقتضيه ، وإيقاع إسم أمير المؤمنين على ما يضرب من الصنفين حسب ما جرت العادة به وما يشاكل الرسم ويحاكيه " [٣] .

= – ابن منظور ، لسان ، ج٣ ، ص ٣١١ .

– الفيروز آبادي ، القاموس ، ص ٣٨٧ .

[١] الغضنفر بن ناصر الدولة الحمداني ، أبو تغلب ، كان بطلاً سائداً قبض على أبيه لما مرض وحجبه ، وتملك الموصل والجزيرة سنة ٣٦٦هـ ، وحارب عضد الدولة و لم يقدر عليه ، فخرج من الموصل وقد كثر أخصامه ، فقصد دمشق و لم يستطع دخولها ، ثم تحول الى حوران ، ثم نزل طبرية ، ثم أسره الأمير مفرج الطائي بالرملة فقتله ، وذلك في صفر سنة ٣٦٩ هـ .

– ابن الأثير ، الكامل ، ج٧ ، ص٩٨ .

– الذهبي ، سير ، ج١٦ ، ص ٣٠٦ .

[٢] الإمام هو صنجة العيار ، وهو الأنموذج الذي تضرب على أساسه المسكوكات ، ويحفظ في دار الضرب أو دار العيار ، ويكون مطبوعاً بطوابع الدار ، ويحفظ في صندوق عدة ضرب النقود في الدار .

– الحكيم ، الدوحة ص ص ٧١ ، ٧٨ .

[٣] ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ص ٥٧٥ ، ٥٧٩ .

– ابن الجوزي ، المنتظم ، ج٧ ، ص ص ٣٩ ، ٦٦ .

فهذا النص وإن كان تقليد من الخليفة العباسي المطيع لله بأمور الدولة والإمـــارة ، إلا أنه يحمل الكثير من التوجيهات والمراسيم التي ترسمها الدولـــة لشـؤون النقــد ، ودور الضرب والعيار ، بل حتى النقوش التي تسك على العملات ، كإسم الخليفة على النقدين الدنانير والدراهم حسب ماجاء في النص ، كما حذر فيه من مخالفة التعليمات الصـــادرة من الخليفة في هذا الشأن ، والأمر بالتقيد بالعيار الرسمي وفق الأنموذج الموجـــود في دور الضرب ، ومراقبة العملات والحرص على سلامتها من الغش والزيف ، واختيار الأمنـــاء وأهل الديانة والفهم والحزم للقيام بأعمال دور الضرب والعيار .

كما عهد الخليفة الطائع لله (٣٦٤ – ٣٨١هـ/٩٧٢-٣٨١م) الى شرف الدولة بن عضـــد الدولة البويهي [١] سنة (٣٧٢هـ/٩٨٠م) عهداً جاء فيه : " من عبدالله عبدالكـــريم الإمـــام الطائف لله أمير المؤمنين الى شيرزيل بن عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع مــــولى أمــير المؤمنين ، وأمر أن يثبت ذكرك باللقب والكنية في ماينقش من سكك العين والــــورق في دور الضرب بادياً ، وذكر صمصام الدولة [٢] تالياً " [٣] .

وفي هذا النص مرسوم وأمر من الخليفة الطائع لله ، صادر الى دور الضـــرب بنقـــش شرف الدولة بن عضد الدولة باللقب والكنية على النوعين من النقود بداية ، ثم ينقـــش بعد ذلك لقب صمصام الدولة أيضاً على النقدين وفق أمر أمير المؤمنين الطائع لله .

---

(١) شرف الدولة بن عضد الدولة بن ركن الدولة بن بويه الديلمي ، تملك بغداد بعد أبيه ، وكان يحب الخير ويبغض الشر ، ومرض بالإستسقاء ، وتزايد به المرض حتى توفي سنة ٣٧٩ هـــ ، وكانت مدة ملكه سنتين وثمانية أشهر ، ومات وعمره ثمان وعشرون سنة وخمسة أشهر .
– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ٣٢٨ .

(٢) صمصام الدولة بن عضد الدولة ، ملك بلاد فارس ، خرج عليه بن عمه أبو نصر بختيار فهرب منه ، ولحقه أصحاب بختيار ، وقتلوه وحملوا رأسه اليه صنة ٣٨٨هـــ ، وعمره آنذاك ٣٥ سنة ومدة ملكه ٩ سنين وأشهر .
– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ٣٤٧ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ج٩ ، ص ١٨ .

إضافة لذلك فهنالك الكثير من النصوص التي جاء فيها مراسيم وتوجيهات من الخلفاء العباسيين ، موجهة الى من يولونه إمرة الأمراء ، ويعهدون إليهم باختيار الثقاة الأمناء الفطناء للإشراف على دور الضرب [١] .

٢. **الولاة** : تمتع الولاة بحق الإشراف على دور الضرب منذ بداية تعريب النقود في عصر الخليفة عبدالملك بن مروان (٦٥ – ٨٦ هـ/٦٧٣-٦٩٤م) فقد بعث الى الحجاج بن يوسف الثقفي واليه على العراق بالسكة ، لبعثها الى دور الضرب ، ثم تمتع بهذه المهمة عدد من الولاة اللاحقين للحجاج بن يوسف في العصر الأموي ومنهم عمر بن هبيره ، وخالد القسري ، ويوسف بن عمر ، الذين عرفت نقودهم بالهبيرية والخالدية واليوسفية بالجودة وقيل : أنها من أجود مسكوكات بني أمية لذا فقد كان الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦ – ١٥٨ هـ) لايقبل في الخراج في عصره غيرها [٢] . وفي الخلافة العباسية أعطى الخلفاء الولاة حق الإشراف على ضرب المسكوكات في دور الضرب ، ومن ذلك مافعله الخليفة أبو موسى الهادي (١٦٩ – ١٧٠ هـ/٧٧٧-٧٧٨م) لواليه على مصر ، علي بن سليمان العباسي [٣] سنة (١٦٩ هـ/٧٧٧م) ، وما منحه الخليفة هارون

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٦ .

(٢) المقريزي ، إغاثة ، ص ٥٥ .

– البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٦ .

، نقود ، ص ١٦ .

– قدامة ، الخراج ، ص ٥٩ .

– الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٣٤ .

(٣) علي بن سليمان بن علي العباسي ، ولي مصر في عهد الخليفة موسى الهادي ، في شوال سنة ١٦٩هـ ، ثم أقره الخليفة هارون الرشيد على ولاية مصر ، وبقي بها حتى عام ١٧١ هـ ثم عزله .

– أبوعمر محمد بن يوسف الكندي ، الولاة وكتاب القضاة ، تحقيق : رفن كست ، د . ط (القاهرة : مؤسسة قرطبة ، د . ت) ، ص ١٣١ .

الرشي (١٧٠ – ١٩٣ هـ/٧٧٨-٨٠١م) لواليه على المغرب جعفر بن يحي البرمكي سنة (١٧٦ هـ/٧٨٤م) [١] .

٣. **الوزراء** : ومن هؤلاء الوزراء ، الوزير جعفر بن يحي البرمكي ، الذي وزر للخليفة هارون الرشيد (١٧٠ – ١٩٣ هـ/٧٧٨-٨٠١م) ، والفضل بن الربيع [٢] الذي وزر للخليفة الأمين (١٩٣ – ١٩٨ هـ/٨٠١-٨٠٦م) ، وعلي بن عيسى بن داود الذي وزر لغير واحد من خلفاء بني العباس [٣] .

٤. **أمراء الأمراء** : ومن هؤلاء الأمير بجكم التركي توفي (سنة ٣٢٩ هـ/٩٣٧م) الذي ضرب مسكوكاته سنة (٣٢٧ هـ/٩٣٥م) ، والأمير ناصر الدولة الحمداني توفي (سنة ٣٥٨ هـ/٩٦٦م) الذي ضرب مسكوكاته سنة (٣٣٠هـ/٩٣٨م) [٤] .

وإضافة إلى ذلك أمراء الأمراء من بني بويه ، ونستنتج إشرافهم مما ورد في كثير من النصوص ، وفيها تقليد الخلفاء العباسيين عهوداً لأمراء بني بويه ، وتضمنت العهد إليهم بإمرة الإمارة وفيها أيضاً الإشراف على المسكوكات والعيار ودور الضرب [٥] .

٥. **القضاة** : وكان لهم النظر في الأحكام الشرعية ، والفصل بين الناس في المنازعات ، والإشراف على دور الضرب ، ويذكر ابن خلدون : أن وظيفة الإشراف

---

(١) يوسف غنيمة ، " النقود الإسلامية " ، مجلة سومر ، المجلد التاسع ، الجزء الأول (١٣٧٣ هـ – ١٩٥٣م) ، ص ١٠٩ هـ
– الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٠ .

(٢) أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس ، تقلد في عهد المنصور الحجابة ، وكان أبون الربيع وزيراً ، وفي عهد الرشيد سنة ١٧٢ هـ قلده يحي بن خالد ديوان النفقات ، ثم قلده الرشيد الحجابة سنة ١٧٩هـ ، وعندما توفي الرشيد كان الفضل على نفقاته وتدبير أموره ، ثم تقلد الوزارة في عهد الأمين .
– الجهشياري ، الوزراء ، ص ص ١٢٥ ، ١٨٩ ، ٢٣٣ ، ٢٨٩ .

(٣) محمود بن عبدالرؤوف المناوي ، النقود والمكاييل والموازين ، تحقيق : رجائي محمد السامرائي ، د. ط(بغداد: دار الحرية للطباعة ، ١٤٠١ هـ – ١٩٨١هـ)، ص٨٦
– الزهراني ، دار السكة ، ص ٣١ .

(٤) الصولي ، أخبار ، ص ص ١٣٦ ، ٢٢٧ .
– الدوري ، تاريخ ، ص ٢١٥ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ج٦ ، ص ٣٦١ ، ج٨ ، ص ٥٧٥ ، ج٩ ، ص ١٨ .

على السكة ودور الضرب تندرج تحت عموم ولاية القاضي [١] ، كما ذكر المقريـــزي : أن على القاضي أن يجتهد في نقاء الذهب وتحريره [٢] . وفي العهد الـــذي كتبـــه مؤيـــد الدولة [٣] بن ركن الدولة البويهي سنة (٣٦٧ هـ/٩٧٥م) الى قاضي القضاة عبدالجبار بـــن أحمد المعتزلي [٤] ونصه : " هذا ماعهد به مؤيد الدولة أبو منصور بن ركـــن الدولـــة أبي علي مولى أمير المؤمنين ، الى عبدالجبار بن أحمد حسين ولاء قضاء القضاة في الـــري [٥] ،

---

[١] ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٢٦ .

[٢] المقريزي ، الخطط ، ج٢ ، ص ١٠٦ .

[٣] أبو منصور بويه بن ركن الدولة ، كان ملكاً على بعض ماكان أبوه يملكه ، وكان إمرته سبع سنين وأشهر ، تزوج من إبنة عمه معز الدولة ، مات بجرجان سنة ٣٧٣هـــ ، وعمره آنذاك ٤٣ سنة .

- ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج١١ ، ص ٣٢٢ .
- ابن الأثير ، الكامل ، ج٩ ، ص ١١٧ .

[٤] عبدالجبار بن أحمد بن خليل ، أبو الحسن الهمداني القاضي ، من كبار فقهاء الشافعية ، ولي قضاء القضـــاة في الري وما حولها سنة ٣٦٧ هـــ ، له من التصانيف الأمالي في الحديث ، ودلائل النبوة ، طبقات المعتزلـــة وغيرها ، توفي سنة ٤١٥ هـــ ، وعمره ٩٠سنة.

- الذهبي ، سير ، ج١١ ، ص٢٤٤ .

[٥] الري ، بفتح أوله وتشديد ثانية ، مدينة تقع في إقليم الجبال في إيران ، وهي مدينة مشهورة فتحها المسـلمون بعد نهاوند في عهد عمر بن الخطاب رضي عنه سنة ١٨ هـــ ، وقيل : سنة ٢٠ هـــ ، وقد ظهرت علـــى النقود الإسلامية باسم الري منذ سنة ٢١ هـــ وحتى سنة ١٤٨هـــ ، حيث ابدل اسمها بالمحمدية ، وهـــذه المدينة لاتزال قائمة معروفة حتى اليوم بإسم شاه عبدالعظيم ، على بعد ثمانية كيلو مترات جنوب طـــهران ، على رأس الطريق المؤدي الى مدينة قم .

- الحموي ، معجم البلدان ، ج٣، ص ١١٦ ، ج٥، ص ٦٤ .
- المقريزي ، الخطط ، ج١ ، ص ١٣٥ .
- ناجي محفوظ ، " من قوانين دور الضرب في العصرين العباسيين الأو سط ولأخير " ، مجلة المسكوكات ، العددان ١٠ ، ١١ (١٣٩٩ – ١٤٠٠ هـــ – ١٩٧٩ – ١٩٨٠ م) ، ص ١٩٢ .

وقزوين وسهرورد [١] ، وأمره بمراعاة العيار في هذه الأمصار ، ومطالعة أحوال السكك ، لتجرد في المحرم كل سنة على السنة في مثلها ، ويبطل محواً وكسراً ماكان منقوشاً قبلها وأن يحتاط على الإمام المقرر لدارالضرب بالمحمدية [٢] عيناً وورقاً ، ويوغر[٣] الى صاحب الغيار بالتحفظ ممن يوقع غشاً أو يعمل دغلاً [٤] إن الله لايهدي كيد الخائنين " [٥] .

فهذا النص خلع فيه مؤيد الدولة إبن ركن الدولة على قاضي القضاة بالري وما حولها عبدالجبار بن أحمد المعتزلي ، ووجهه بمراعاة العيار فيها ، ومراقبة أهل السكك ، وجرد مالديهم كل سنة بسنتها من محرم الى محرم ، وإبطال النقود الزائفة ، وكسرها

---

[١] قزوين ، بالفتح ثم السكون وكسر الواو وياء مثناه من تحت ساكنة ، مدينة مشهورة أيضاً في إقليم الجبال ، بينها وبين الري ٢٧ فرسخاً ، فتحت في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٢٤ هـ على يد والي الري البراء بن عازب رضي الله عنه .

- وسهرورد ، بضم أوله وسكون ثانية بضم أوله وسكون ثانية وفتح الراء والواو وسكون الراء ودال مهملة ، بلدة قريبة من زنجان بإقليم الجبال ، خرج منها جماعة من الصالحين والعلماء منهم : الشيخ أبو النجيب عبدالقادر بن عبدالله البكري الفقية الواعظ .

- الحموي ، معجم البلدان ، ج٤ ، ص ١٤٢ ، ج ٣ ، ص ٢٨٩ .

[٢] أي يلغي كل العملات المنقوشة قبل هذا العهد في هذه الأمصار ، وذلك عن طريق محوها وكسرها أي إذابتها وإعادة سبكها نقوداً من جديد ، متوافقة مع نماذج الضرب بدار الضرب بالمحمدية .

- والمحمدية ، هي مدينة الري ، والذي غير إسمها الى المحمدية هو الخليفة محمد المهدي ابن الخليفة أبو جعفر المنصور ، وقد سبق إيضاح ذلك ، أنظر : هامش ٣ ، ص ١٢٤ ، من الرسالة .

[٣] يوغر من وغر وأوغرت صدره أي أوقدته من الغيض وأحميته ، والوغر الصوت ، ولعل المراد يصوت على صاحب العيار بالحرص من الغشاشين والمدغلين ويوغر أي يوقد صدره عليهم من الغيظ .

= - ابن منظور ، لسان ، ج٥ ، ص٢٨٦ .

[٤] الدغل بالتحريك ، الفساد ، مثل الدخل والدغل يعني دخل في الأمر مفسد ، وأدغل في الأمر أي أدخل فيه مايفسده ومايخالفه ، ورجل مدغل مخاب مفسد .

- ابن منظور ، لسان ، ج١١ ، ص ٢٤٤ .

[٥] ابن الأثير ، الكامل ، ج٨ ، ص ٦٩٤ .

ومحوها وأن تضرب من جديد على أنموذج دار الضرب بالمحمدية ، وأن يوقد صدر صاحب العيار ويملأه غيظاً على الغشاشين والمزيفين الذي يفسدون العملة .

وفي نص آخر عهد مؤيد الدولة بن ركن الدولة البويهي الى قاضي القضاة عبدالجبار بن أحمد المعتزلي بإضافة اعمال أخرى سنة (٣٧١ هـ/٩٧٩م) وجاء في هذا النص : " أمره أن ينصب لحفظ السكك في دور الضرب أمناء ، يحرسون العيار ، ويعرفون السبك والإعتبار ليكون ماينقش على الإمام المعلوم والمثال المرسوم فلا يستطيع من أراد دغلاً أن يوقع خللاً ، فتجري المعاملات على السداد ، وتحفظ المسكوكات من الفساد " [١] .

وفي هذا النص تأكيد من مؤيد الدولة على ماخلعه سابقاً للقاضي عبدالجبار بن أحمد من خلع ، وأضاف اليه اختيار من يشرفون على دور الضرب ، وأمر أن يكونوا من الأمناء ، والعارفين بصناعة السكة ، والتقيد بالإمام (العيار) المعلوم حتى لاتكون هناك فرصة لمن أراد الزيف أو الإفساد بالمسكوكات .

فكل هذه النصوص وهذه العهود وغيرها تؤكد منح الخلفاء صلاحية الإشراف على دور الضرب الى القضاة بالإضافة الى الوزراء وأمراء الأمراء .

٦. المحتسبون : وكان لهم مهمة الأمر بالمعروف إذا ظهر تركه والنهي عن المنكر إذا ظهر فعله ، وقد تنوعت سلطاتهم وتعددت اختصاصاتهم ، ومنها الإشراف على دور الضرب ، ومراقبة العيار ، وصنج السكة وقد أشار الى ذلك الصولي : " قد أوكلت مراقبة الغش في سك النقود الى المحتسب " [٢] .

وقد أكد هذا القول مصنفوا كتب الحسبة أنفسهم فذكروا : " أن وظيفة المحتسب كانت في الغالب لمراقبة صناع الصنج الزجاجية " [٣] .

---

[١] ابن الأثير ، الكامل ، ج٩ ، ص ص ١٠ ، ١٢ .

[٢] الصولي ، أخبار ، ص ١٤٨ .

[٣] محمد بن الأخوة ، معالم القربة في أحكام الحسبة ، تحقيق : محمد محمود شعبان ، وصديق أحمد المطيعي ، د . ط (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م) ، ص ١٤٣ .

فهذه الإشارات وغيرها دلت على أن من وظائف المحتسب الإشـــراف علـــى دور الضرب ، ومراقبة صنج السكة والعيار بالإضافة الى عملهم الرئيسي [(١)] .

٧. <u>ناظر دار الضرب</u> : ويقال له أيضاً : متولي دار الضرب وهو من أوكل اليه أعمال الإدارة داخل الدار ، وهو الرئيس الأعلى داخل الدار وله السلطة المباشرة علـــى العمال والموظفين بالدار ، وهو دائم الوجود بها إذ يحضر فتح الدار والختـــم عليـــها [(٢)] عقب الانتهاء من الأعمال ، وهذه الوظيفة وجدت مبكـــراً ومنـــذ مراحـــل التعريـــب الأولى [(٣)] فقد ذكر : أن الخليفة عبدالملك بن مروان (٦٥ – ٨٦ هـ/٦٧٣-٦٩٤م) عـــهد بهذه الوظيفة الى قبيصة بن ذؤيب [(٤)] ، كذلك عهد الخليفة هارون الرشـــيد (١٧٠ – ١٩٣هـ/٧٧٨-٨٠١م) الى السندي بن شاهك [(٥)] بتولي دار الضرب ، فضبـــط أمورهـــا ، وسار يضرب المثل بجودة مسكوكاته التي ضربت تحت إشرافه [(٦)] .

---

(١) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٤٠ .

(٢) تشميعها وختمها بخاتمه ، بحيث لاتفتح في اليوم التالي إلا بحضوره ومعرفته .

(٣) ابن مماتي ، قوانين ، ص ٢٩٧ .
– فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٥ .

(٤) قبيصة بن ذؤيب بن عمرو ، أبو العلاء ، من كبار التابعين ، وهو أخو معاوية من الرضاعة ، كان من فقهاء المدينـــة ، انتقل الى الشام وكان معلم كتاب بها ، يكنى أبا إسحاق ، كتب لعبدالملك بن مروان ، توفي سنة ٧٠ هـ .
– ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج٨ ، ص ٣١٦ .
– الجهشياري ، الوزراء ، ص ٣٤ .

(٥) السندي بن شاهك ، من رجال هارون الرشيد المقربين ، صير اليه هارون السكك بعد قتل جعفر بن يحي ، فضرب الدراهم على مقدار الدنانير ، وكان السندي بن شاهك من أشد الناس اهتماماً بتخليص الذهب والفضة ، وكان عيار المسكوكات في عهده جيداً .
– الجهشياري ، الوزراء ، ص ٢٣٦ .
– المقريزي ، النقود ، ص ص ٥٥ ، ٥٦ .

(٦) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٢٦ ، ص ٤٩٢ .
– المقريزي ، إغاثة ، ص ١٠٣ .

وقد أنيط بمتولي دار الضرب أعمال ومهام كثيرة ومنها :

أ . تعلم أمور الصناعة في السكة لتمييز المسكوكات ومعادنها ، وما يصلحها وما يفسدها ، وأسباب غشها .

ب . تفقد الدنانير والدراهم بعد سكها ، وحصرها .

ج . معرفة أنواع نقش السكة .

د . الطبع على المعادن التي يقبضها السكاك من التجار ، ويتفقدهم ، ومن عثر عليه غاشاً يعاقبه ولايصفح عنه .

هـ . تفقد المعادن التي تضاف الى الذهب والفضة الصافية قبل سكها [١] .

إضافة الى ذلك فإن متولي دار الضرب كان يقوم بالإشراف مباشرة على عدد من الموظفين في دار الضرب وهؤلاء الموظفون هم :

١ . **المشارف** : ومن أعماله حفظ جميع الحواصل ، من فضة ، وذهب ، وعدد ، وآلات ، وصنج ، وأختام ، وسكة ، وغيرها ، كما يقوم بتحرير وزن عياري الذهب والفضة والمقابلة بالحساب ، وخطه بذلك [٢] . وقد أورد ابن مماتي المشارف من بين المستخدمين من حملة الأقلام بالدار وقال : " إن المشارف إختصاصه اختصاص الناظر، ويزيد عليه بأن يكون الحاصل من المستخرج في مودعه ، وتحت حوطته بعد أن يكون مختوماً عليه " [٣] .

---

[١] هذه المهام والأعمال أوردها بعض الكتاب والباحثين مفصلة ، أنظر :

- الحكيم ، الدوحة ، ص ص ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٢ ، ٩٤ .
- الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٦ .

[٢] ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٠ .

[٣] ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٠٢ .

- فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٦ .

أيضاً أعتبرت وظيفة المشارف وظيفة مالية بحتة ، ضمن نطاق دواوين الأمـــوال ، وقد أنيطت به مهام صعبة حيث أنه هو المؤتمن على جميع ممتلكات دار السكة [١] .

٢. **المشاهد** : ومن وظائفه أن يشهد على جميع ما حوت الدار بما عاينه من أعمـــال ومباشرته إياهم ، ومقابلته على الحساب وتوقيعه بذلك وضبط كل شيء مما هو شاهد فيه [٢] ، وقد عدد الحكيم أعمال الشاهد بدار الضرب في الآتي :

أ. إثبات الأموال التي دفعها التاجر الى دار الضرب .

ب. حمل مفتاح جولق [٣] الأزواج [٤] لاختبارها وحصر عددها .

ج. وقوفه على معاينة سك العملة .

د. عمل خلاصة يومية بما يتم قبضه وما يطبع .

ويضاف الى ذلك مشاهدة عمال دار الضرب ، ومعاينـــة أعمـــالهم ، ومراجعـــة حسابات الدار ، وختم مارأى وشاهد ، فهذا الكم من الأعمال والمـــهام كـــان ســـبباً للمشرفين على التوظيف في دار الضرب بتعيين شاهدين في كل دار ، خصصـــت لهمـــا مخصصات يومية أو شهرية ويتناوبان على العمل في الدار [٥]

٣. **المحرر** : وظيفته كتابية ، يختص عمل صاحبها بعمل نسخة الكتـــب وعرضـــها على متولي دار الضرب ليزيد منها أو ينقص منها أو يقرها على حالها [٦] .

---

(١) الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٨ .

(٢) ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٠٤ .

(٣) الجولق ، هو الصندوق الذي يحتوي على عدد ضرب المسكوكات .
- الزهراني ، دار السكة ، ص ٥٣ ، هامش ١٣٧ .

(٤) الأصول التي كانوا يطبعون السكة بها ، والصنج الرسمية التي كانوا يعيرون العملة بها .
- الحكيم ، الدوحة ، ص ٧١ ، هامش ٣ .

(٥) الحكيم ، الدوحة ، ص ص ٩٦ ، ١١٣ .

(٦) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ١٣٦ .

٤. **الناسخ** : أيضاً اعتبرت وظيفته كتابية ومن اختصاصاته نسخ الكتب عدة نسخ ومطابقتها للأصل ، والاحتفاظ بنسخة لديه ، وتوزيع النسخ الأخرى كل حسب وجهتها ، وقد عده الكتاب في مجال المسكوكات من ضمن المستخدمين من حملة الأقلام [(١)] .

ثانياً / الجهاز الفني لدار الضرب :

يختص المنتسبون لهذا الجهاز من موظفي وعمال دار الضرب بكل مايتعلق لصهر المعادن النفيسة والنحاس ، وتحديد عيارات الذهب والفضة ، ثم ختم السكة بقوالب الضرب ، وهي أهم الأعمال التي من أجلها أنشأت دور الضرب [(٢)] .

وقد تنوعت اختصاصات موظفي هذا الجانب من أعمال ومهام دار السكة ، كما تعددت مسميا تهم وهم : المقدم ، السباك ، النقاش ، الضراب ، الناقد أو المعدل ، الصانع ، وقد تخصص كل واحد منهم بعمل معين موكل إليه حسبما يتضح لاحقاً .

١. **المقدم** : يعد أهم شخصية فنية بدار الضرب ، وهو كبير الصناع الذين يعملون بضرب المسكوكات ، وموكل إليه كثير من المهام منها :

أ. حفظ عياري الذهب والفضة ، وهذه المهمة تكون من خلال وزن السبيكة التي ترد إلى دار الضرب ، ومبلغ نقصها كل يوم عند السبك ثم مبلغ ما استقرت عليه عند استقرار عيارها أو جوازها [(٣)] .

---

(١) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٣٣ .
- ابن مماتي ، قوانين ، ص ٢٩٧.
- الزهراني ، دار السكة ، ص ٣٩ .

(٢) ابن بعرة ، كشف ، ص ص ٩٠ ، ٩٣ .
- فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٦ .

(٣) ابن بعرة ، كشف ، ص ٩١ .
- الزهراني ، دار السكة ، ص ٤٠ .

ب. عليه معرفة مافي الأتون من أنواع السبائك ، والختم على الأتون لمنع أبـــواب الفســـاد والغش .

ج. معرفة أسرار المزيفين للكشف عن سبائكهم وضبط عيارالها ، أو لضربها سكة نظـير دفع أجر معين .

د. ومن مهامه أن يكون موجوداً بدار الضرب بصفة مستمرة ليقــف علــى حفــظ عيارات المعادن ابتداءً من تصفيتها وانتهائها بجوازها للسك [١] .

٢. **السباك** : وهو كما يفهم من لفظه من السبك ، أي سبك المعدن يعني إذابتــه وإفراغه في قالب ، وتتلخص مهمة السباك في حضور وزن النحاس قبــل طرحــه في البوتقة ، والفضة في حال السبك ، فإن درك مايكون من ذلك عليه ، ومــتى اختــل العيار كان هو المأخوذ به ، وقد يطلق على أصحاب هذه الوظيفة إسم المدادين ، وهــم الذين يصنعون من المعدن صفائح [٢] .

٣. **النقاش** : وقد يطلق عليه الطباع كما ذكر ذلك : قدامة والهمداني [٣] ، وأطلــق عليه : الحكيم لفظ الفتاح [٤] ، وخلاصة مهمته نقش السكة ، أي حفر النصوص مــن كتابات المركز والهوامش ، المراد إبرازها على الســبيكة ، مقلوبــة علــى القــالب وعميقه [٥] ، وهنالك شروطاً حددها المختصون [٦] يلزم على النقاش اتباعها عند أداء مهمته **هذه الشروط ألخصها في الآتي :**

---

[١] ابن بعرة ، كشف ، ص ص ٩١ ، ٩٢ .

[٢] ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٣ .

- الزهراني ، دار السكة ، ص ٤١ .

[٣] قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٢٧ .

- الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٩٨ .

[٤] الحكيم ، الدوحة ، ص ٧٢ .

[٥] فهمي ، موسوعة ، ص ٢٣٩ .

[٦] الحكيم ، الدوحة ، ص ٧٢ .

أ. ينبغي أن يكون بارع الخط .
ب. عليه أن لا يشتغل بشيء سوى نقش السكة ، ليمهر في الصنعة .
ج. مطلوب منه أن يقاطع كل من له علاقة بالمزيفين والمقلدين .
د. عليه أن يستتر عن أعين الناس حال عمله حتى لايقلده الزغليون [١] .
هـ. ينبغي ألا يغير ماعهد إليه من الكتابة في الدينار والدرهم ، ولايزيد في سطوره ولاينقص منها برأيه ، ولايكون ذلك إلا برأي الحاكم .
و. ويشترط أن تكون آلاته وأقلامه محفوظة بصندوق داخل الدار ، إلى أن يحتاج اليها ، فتخرج له ، وترد الى الصندوق بعد الإنتهاء منها .
ز. إحكام نقش القطعة المراد سكها مع مراعاة أن يكون النقش رقيقاً ، فكل ما رق نقش السكة ، كان أقوى لجسم الدينار لأن النقش لايأخذ منه ولايجتني إلا يسيراً [٢].

٤. **الضراب** : يظهر من إسم هذه الوظيفة أن متوليها هو الذي يقوم بضرب العملة أو سكها [٣] ، ولا يقتصر عمله على ذلك فقط بل يختم على السكة أيضاً ، وذلك لو جود طريقة أخرى لإنتاج السكة غير الضرب ، وهي طريقة الصب في القالب ، ويرى ابن بعرة أنه :" يلزم الضراب أن يحمي الفضة حميتين ، أولاهما أخف من الثانية ، وتتطريق الثانية أكثر من الأولى ، لتسليم الفضة وقت الخلاص من السواد والغبرة ، وألا يطفيء إلا بالملح والخل ، ودعكها بالسماق [٤] ليظهر كل بياضها " [٥] ، ويحدد أحد البلحثين **اختصاصات الضراب بالآتي** : " إعداد القضبان المعدنية من السبائك المصهورة لإنتاج الدنانير ، أو الدراهم ، أو الفلوس ، ثم الضرب عليها أو الختم على الأجزاء

= – ابن بعره ، كشف ، ص ٩١

(١) الزغلول الخفيف من الرجال ، ولعل المراد هنا المزيفون ، كناية لخفتهم في النقل .

– ابن منظور ، لسان ، ج ١١ ، ص ٣٠٥ .

(٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٩٤ .

(٣) حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، ج٢ ، د . ط (القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٣٨٦ هـ – ١٩٦٦م) ، ص ٧٢٨ .

(٤) أي خشب السماق ، وهو شجر ينبت بالشام ، وهو من شجر القفاف والجبال .

– الشيزري ، نهاية ، ص ٣٢ .

– ابن منظور ، لسان ، ج١٠ ، ص ١٦٤ .

(٥) ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٣ .

المستديرة من كل معدن منها ، ثم جلاء سكة الذهب والفضة قبل السماح بتداولها " [١] .

يضاف الى ذلك أن الضراب ضامن لما ينقص من وزن المعدن ، وقد نص على ذلك ابن بعرة بقوله : " ومهما نقص من وزن الفضة وقت العمل ، لزمه أن يقوم به من أجرته " [٢] .

٥. **الناقد** : المعدل ، وهو الذي يميز المسكوكات ، ويكشف الزيوف منها ، لمعرفته بالمعادن والمسكوكات ، وسماه أحد الباحثين : بالفاحص الذي يختبر العملة [٣] ، ولحقت بهذه المهمة تقويم عيار المسكوكات ، ومعرفة جيدها من رديئها فنسبت اليها لفظ المعدل ، وقد أشار إلى ذلك إبن بعرة في معرض حديثه عن حفظ عياري الذهب والفضة [٤] .

٦. **الصانع** : هو الذي يقوم بصنع الصنج الخاصة بالمسكوكات داخل دار الضرب ، وكان يتبع موظفي دار الضرب الى أن أنشأت دور العيار فانتقلت اليها وذلك بعد العصر العباسي (٥٦٤-٦٤٨هـ/١١٦٩-١٢٥٠م) [٥] .

---

[١] فهمي ، موسوعة ، ص ٢٤٠ .

[٢] ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٣ .

[٣] الزهراني ، دار السكة ، ص ٤٣ .

[٤] ابن بعرة ، كشف ، ص ٩٢ .

[٥] ابن مماتي ، قوانين ، ص ٣٣٤ .

- الباشا ، الفنون ، ج٢ ، ص ٦٩٩ .

الفصل الثالث

ضوابط جودة الإصدار النقدي العباسي

المبحث الأول : الضوابط الفنية

المبحث الثاني : الضوابط الإدارية

المبحث الثالث : زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته

المبحث الأول : الضوابط الفنية

حرصت الدولة الإسلامية خلال العصر العباسي على إصدار مسكوكات جديدة ومتميزة في الشكل والوزن والعيار ، وقد ظهر هذا الحرص في عصور خلفاء الدولة منذ قيامها وقد كان الخليفة أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ/٧٤٤-٧٦٦م) . يشدد في أمر العيلو وأمر النقود ومن شدة حرصه نقل عنه أنه لم يقبل في الخراج من نقود من سبقه من الخلفاء من عصر الدولة الأموية سوى الهبيرية ، والخالدية ، واليوسفية . وذلك لفرط جودتها وانضباط عياراتها ، وأوزانها ، وأشكالها ، وكان الحرص يتجدد بعد الخليفة أبي جعفر المنصور مع كل خليفة يعتلي العرش فحرص الجميع على إصدار مسكوكات مضبوطة الوزن والعيار وجعلوا أمور السكة والضرب تحت إشراف الخليفة نفسه وذلك لرغبتهم الأكيدة في إظهار تفوقهم على أسلافهم الأمويين في هذا الجانب ، وظل الإشراف على الضرب موكلاً إلى الخليفة ولم يتوقف سوى في عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ /٧٧٨-٨٠١م) حينما كلف وزيره جعفر بن يحي البرمكي الإشراف عليها [١]. وعرف بعد ذلك عن عيار السندي بن شاهك الذي تولى الإشراف على دار الضرب ومباشرة العيار بعد قتل جعفر بن يحي البرمكي أنه من أفضل الأعيرة وأشدها خلاصاً وتميزاً في تاريخ الدولة الإسلامية [٢] .

وكذلك أيام الخليفة المأمون (١٩٨-٢١٨هـ / ٨٠٦-٨٢٦م) والخليفة الواثق بالله (٢٢٧-٢٣٢هـ / ٨٣٥-٨٤٠م) حتى كانت عياراتهم " هي الأعيرة المعول عليها في دور الضرب " [٣] .

ومن المعروف أن الدولة الإسلامية اتبعت خلال العصر العباسي عدة أمور فنية وإدارية سارت على نهجها في دور الضرب لسك عملات جيدة ومميزة وهذه الأمور

---

[١] المقريزي ، النقود القديمة ص ٤٨

- الزهراني ، زيف ، ص ٥٩.

[٢] الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٣٩.

[٣] قدامة ، الخراج ، ص ٢٣٠.

يمكن أن نطلق عليها كلمة ضوابط حيث كانت دار السكة لاتخـــرج عـــن اتباعـــها في الصناعة .

ومن أهم الضوابط الفنية المتبعة في إصدار النقود العباسية مايلي :

أولاً : التقيد في الضرب بالأشكال المعروفة والمعهودة في المسكوكات المعدنية وهـــي غالباً ماتكون الأشكال الدائرية وتحديد النصوص القرآنية والعبارات الدينية والكتابـــات الأخرى المراد سكها على القطع والالتزام بنقشها وسكها في أماكنها المقـــررة في القطـــع سواء كان ذلك على الوجه أم الظهر أم الهوامش [١] .

ثانياً : التطور في نوعية الخط العربي المرغوب سكه على المسكوكات المعدنية ، حيـــث استمر الخط الكوفي بأنواعه [٢] على مسكوكات الدولة العباسية في بداية الدولة ، وهـــو يجود تارة الى درجة الإبداع وينخفض مستواه تارة أخرى ، ثم حصل تطور آخر واضـــح في مسكوكات الدولة العباسية مع تتابع عصور خلفائها وفي مسكوكات العصر البويـــهي على الرغم من أن الخط الكوفي هو الخط المميز الذي ينقش على المسكوكات ، إلا أنـــه أخذت تظهر بعض التغييرات ومنها : فصل الميم عن (محمد) والقاف عـــن (القـــادر) كما رسمت ذؤابات في بدايات ونهايات الحروف ومنها أنها أخذ يظهر فيها خط النســـخ

---

[١] الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١٨٦ .

[٢] هناك أنواع متعددة من الخط الكوفي الذي نقش على السكة الإسلامية ومن هذه الأنواع ، الكفي البسيط : وهو من أقدمها ويمتاز بكونه خالياً من أي ضرب من ضروب الزخرفة وقوامه خطوط بسيطة متناسقة في بعضها زواياها حادة أو قد تنتهي باستدارة بسيطة .

والكوفي المتداخل المرسل : وهو دمج الكلمات بعضها ببعض وكتاباتها دون فاصل بينها .

والكوفي المورق ولذي تنتهي فيها هامات الحروف ورؤوسها بحاضية السهام . والكوفي المزهر : ويتميز هذا الخط بحروف تخرج من نهايتها تفرعات ثنائية تنتهي بأوراق أو عناصر موهرة . والكوفي المزور أو المربع الهندسي : وهو خط هندسي الشكل قائم الزوايا وغير ذلك الخطوط .

– جمعة ، دراسة ، د . ط (القاهرة : د.م ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م) ، ص ص ٤٥،٤٦.

كخط مساعد ينقش على المسكوكات ، وأيضاً ظهر وصل الحروف ، بل إن أهـــم مـــا يلفت النظر هو كتابة اسم الحاكم بالخط الثلث على نحو فيه رشاقة وليونة [(١)] .

ثالثاً : اعتبار السكة علامة من علامات جودة المسكوكات فوجودها كـــان ضـــرورة لحفظ المسكوكات كما أشار الى ذلك ابن خلدون : " ثم وضع علامـــات علـــى تلـــك المسكوكات بالاستجادة والخلوص ، برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلـــك ونقش فيه نقوش خاصة به ، فيوضع على الدينار بعد أن يقدر، ويضرب عليه بالمطرقـــة حتى ترسم فيه تلك النقوش ، وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندهـــا السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة " [(٢)] . وفي موضع آخر يذكـــو ابن خلدون : " والسكة و ظيفة ضرورية إذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين النـــاس في المسكوكات وهي أيضاً قوالب من الحديد تحفر عليها النصوص أحدها الى الوجه والآخـــر الى القفا بشكل معكوس ، وشبهها البعض بنقوش الخواتم " [(٣)] .

ولأهمية السكة في حفظ جودة الإصدار للمسكوكات الإسلامية يجدر بنا الحديث عـــن قوالب السك التي كانت توجد بكثرة عن طريق صبها عن نسخة أصلية محفـــورة حفـــراً مباشراً ، ويمكن تسمية هذه النسخة الأصلية (القالب الأم) [(٤)] ، **وقد قسـم البـاحثون هذه القوالب الى قسمين [(٥)] :**

١. القوالب المحفورة مباشرة .
٢. القوالب المصبوبة .

[(١)] ممد العش ، النقود من الناحية الفنية والتقنية ، (الكويت : مجلة كلية الآداب والتربية ، العدد الخامس عشر ، ١٣٩٩هـــ / ١٣٧٩م) ، ص ١٦٨ .

[(٢)] ابن خلدون ، المقدمة ، ص٢٢٦.

[(٣)] ابن لخدون ، المقدمة ، ص ٢٢٧.

[(٤)] فهمي : موسوعة ، ص ٢٠٩.

[(٥)] فهمي / موسوعة ، ص ص ٢١٠،٢١٦.

أما عن القوالب المحفورة : فهي أن يحفر بها الرسم أو التصميم المطلوب لكل وجه من وجهي العملة المراد سكها معكوساً وسكون الحفر الخاص بكل من وجهي العملة على الشكل المحدد لذلك الوجه وبعمق معين بحيث تكون الأجزاء البارزة في العملة من الكتابات ونحوها مجوفة وغائرة في كل وجه من وجهي القالب ويقوم بهذه المهمة عمال مهرة يملكون من الدقة والمهارة ما يؤهلهم لإتمام عملية الحفر على أكمل وجه وهذه القوالب عادة ما تصنع من الحديد أو البرونز حيث أنهما من المعادن الصلبة التي تتحمل الضغط والختم والطرق وإذا ما حدث تلف لهذه القوالب نتيجة كثرة الاستعمال وطول المدة فإنه يتم استبدالها كلما تلفت أو تلف بعض أجزائها بسبب الضغط أو الضرب على المسكوكات وهذه الطريقة – طريقة استخدام القوالب المحفورة مباشرة في سك العملات – يؤكد أحد الباحثين أنها : " وهي الطريقة التقليدية التي اتبعها المسلمون لانتاج قوالب للسك وهي أفضل من غيرها لأنها تساعد على إبراز الكتابات على السكة بشكل واضح فضلاً عن أنها تعطي كتابات ذات حروف محددة تماماً " [١] إلا أنه يؤخذ على هذه القوالب : أنها وسيلة بطيئة كما أن السك بها يحتاج الى نسخ كثيرة منها تتناسب مع إنتاج دور السك من العملات فهي لاتقاوم الشرب المستمر لمدة طويلة دون أن تتعرض للتشقق أو النحت أو التآكل بشكل لاتظهر معه النقوش والكتابات التي يحملها القالب " [٢] .

وأما عن القوالب المصبوبة فهي القوالب التي جاءت لتعالج أخطاء القوالب المحفورة ويتلاشى بها الإبطاء (التأخير في إنتاج المسكوكات) والتآكل والنحت الذي ينتج عن شدة الضرب . وهذه القوالب المصبوبة صنعت من الرصاص حيث يستخدم قالب محفور من الرصاص لكونه من المعادن المرنة اللينة ومن السهولة الحفر عليه وتشكيله حسب

---

(١) فهمي ، موسوعة ، ص ٢٠٩.

(٢) النجيدي ، النظام ، ص ١٥٧ .

الحاجة حتى وإن حدث أي خطأ في عملية الحفر أو النقش المطلوب [١] ، وقد استخدمت قوالب الرصاص في إنتاج قوالب أخرى من طينة لدنة وقد كانت هذه الطينة الفخارية تجفف ثم تحرق وتصبح في ذاتها قالباً من القالب الأصلي المحفور ، فكانت طريقة الصب مفضلة في إنتاج المسكوكات بأعداد ضخمة تتناسب وحاجة الدولة إليها [٢] .

رابعاً : صناعة السنجات أو الصنجات وتكون على شكل الدينار أو الدرهم وعليها نقوشهما ويكتب عليها مايكتب على المسكوكات ، وتكون في دار السكة نسختين من الصنج متفق على تعديلهما واحدة تسمى إماماً أو (عياراً) لايخرج من جولق الأزواج إلا للضرورة والآخر يستعمل في الأوزان دائماً ، ولابد من اختبار هذه النسخة الأخرى بالعيار الذي حفظ بالجولق (**صندوق حفظ العدد في الدار**) في أول شهر أو كل جمعة [٣]، واتخذت هذه الصنجات من الزجاج ، وقد تكون من النحاس أو الحديد ، غير أن الصنج الزجاجية كانت أكثر انتشاراً ، وقد وردت في نص المشورة الذي أشار به محمد الباقر على الخليفة عبدالملك بن مروان (٦٥ – ٨٦هـ /٦٧٣-٦٩٤م) حيث قال له : " وتصب سنجات من قوارير لا تستحيل إلى زيادة أو نقصان " [٤] .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ /٦٧٣-٦٩٤م) أخذ بالمشورة حيث أرسل أنموذجاً من الصنج إلى الولاة في الأقاليم لاستخدامها في أوزان

---

[١] النجيدي ، النظام ، ص ١٥٧ .

[٢] الزهراني ، زيف ، ص ٦٤ .

[٣] الحكيم ، الجوحة ، ص ٨٠ .

– المناوي ، النقود ، ص ١٠٦ .

– عباس المحامي الغراوي ، تاريخ النقود العراقيةلما بعد العهود العباسية ، د.ط (بغداد : شركة التجارة والطباعة ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م) ، ص ٢٢ .

[٤] البيهقي ، المحاسن والمساوء ص ٤٩٦ .

العملات وكانت من الزجاج وجرى ذلك أيضاً فيما تبعه من عصور [١] .

(١) الزهراني ، زيف ، ص ٦٢ .

– محود عرفة محمود ، مسكوكات العهد البويهي بالعراق ، د. ط (القاهرة : مطبعة المعهد العلمي الفرنسي ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م) ، ص ص ٤٣ ، ٤٤ .

المبحث الثاني : الضوابط الإدارية

الضـوابط الإدارية :

لقد اتبعت الدولة الإسلامية خلال العصر العباسي عدة إجراءات إدارية ، هدفت من خلالها ضبط وجودة الإصدار النقدي للدولة التي تنتجه دور الضرب، وهذه الضوابط هي :

أ ـ ضبط وتحديد عيارات وأوزان المسكوكات ، والخلافة العباسية ليست مبتدعة في ذلك وإنما هي متبعة لما كان قد أقر في صدر الإسلام من أوزان ، فالمسكوكات الإسلامية معروفة الوزن والمقدار في المجتمع المكي قبل الإسلام وأقرها الإسلام على ماكانت عليه ، وعلى ذلك فإن الدينار والدرهم الشرعيين معلومان مقدران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، والصحابة من بعده ، ثم في عهد عبدالملك بن مروان كان إصدار المسكوكات الإسلامية وهي مغايرة في سكها وشاراتها للنقد الأجنبي لكنها موافقة في أوزانها للأوزان الشرعية ، التي هي أوزان مكة العرفية والتي أقرها الإسلام في عهد التشريع حسبما وضح في موضع آخر من هذه الرسالة [١] ومن الجدير بالذكر هنا أن وزن الدينار الإسلامي في عهد التعريب تراوح بين (٤,٥٠ غ) و (٤,٤٨ غ) بين سنتي (٧٤ ـ ٧٧ هـ /٦٨٢-٦٨٥م) ، ثم استقر بعد ذلك على (٤,٢٥ غ) في الغالب ، ووزن الدرهم الإسلامي (٢,٩٧٥غ) وفق ماأوردته الدراسات والأبحاث الآثارية للمسكوكات [٢] ، ولتحقيق هذه الأوزان كان لابد من فرض الإشراف الإداري على دور الضرب وصانعي الصنج ، وذلك هو النهج الذي سلكه الخلفاء العباسيون في الإشراف على العملة ، لذا تميزت نقودهم بتحقيق أوزانها الشرعية [٣] ، فجودت المسكوكات في عصر هارون الرشيد ، والمأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل ، وغيرهم من الخلفاء العباسيون ويؤكد ذلك الباحثون في هذا المجال حيث جاء في دراسة أنه : " قيس عيار دينار للخليفة الرشيد فكان عياره (٩٧,٩٥%) أي

---

(١) أنظر : ص ١٢ من الرسالة .

(٢) النقشبندي ، الدينار ، ص ص ٢٥ ، ٣٠ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص ٩٨ .

(٢٣,٥) قيراطا أو حبة " (١) ، لكن المسكوكات في أواخر العصر العباسي الثاني ، وخـــلال العصر البويهي لم تسلم من تزعزع وعدم استقرار نقائها وعدم ثبات عياراتها ، حيث لحقـــها الزيف والغش ، ومع ذلك نجد محاولات من بعض الخلفاء العباسيين وبعض سلاطين بني بويـه لضبطها وإصلاحها ، فقد شدد الخليفتان المطيع لله والطائع لله في عصريـــهما مـــن خـــلال عهودهما الى الأميرين ناصر الدولة وفخر : " بتخليص عين الذهب والفضة ، والتشديد على ولاة العيار " (٢) ، كما اهتم ناصر الدولة (٣٣٠ هـ/٩٣٨م) بتحســين عيــار المســكوكات وضربها على عيار جيد وذلك بزيادة نسبة المعدن الخالص من الذهب أو الفضـــة بالنســبة لقيمة المعادن الرخيصة ، حيث تراوحت نسبة نقاء المسكوكات التي ضربها نـــاصر الدولـــة مابين (٩٥% - ٩٧ %) ، وهي نسبة نقاء مرتفعة جدا ، بينما تراوحت نسبتها بعـــد نـــاصر الدولة وخلال العصر البويهي أقل من (٩٠ %) (٣) .

ب . العمل على توفير معادن المسكوكات ، فقلة المعادن تقف حجر عثرة في سبيل جـــودة النظام النقدي ، ومن هنا كان لابد من توفـــير وتـــأمين المعـــادن المســـتخدمة في صناعـــة المسكوكات من قبل الحاكم ، او الخليفة ، أوالي دار الضرب ، حتى لو اضطر الى ضـــرب الأواني المنزلية مسكوكات ، وقد حدث مثل ذلك في عصر الخليفـــة الأمـــين (١٩٣ – ١٩٨ هـ/٨٠١-٨٠٦م) أثناء الخلاف الذي حدث بينه وبين أخيه المأمون وكانت الحرب (٤) ، وقـــد نهج مثل هذا النهج كل من الخلفاء المستعين بـــالله (٢٤٨ – ٢٥٢ هـ/٨٥٦-٨٦٠م) والخليفـــة

---

(١) النقشبندي ، الدينار ، ص ٣٥ .
– الزهراني ، زيف ، ص ص ٥٩ ، ٦٠ .
(٢) محفوظ ، من قوانين دور الضرب ، ص ص ٥٨١ ، ١٨٨ .
(٣) الصولي ، أخبار ، ص ١٢٦ .
– القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج١٠ ، ص ص ١٥ ، ٤٥ .
(٤) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، ٤٤٢ .

المهتدي بالله (٢٥٥ ـ ٢٥٦ هـ/٨٦٣-٨٦٤م) حيث لجئآ الى سبك أواني الذهب والفضة وضربها مسكوكات لكي تساهم في حل المشكلة المالية [١] ، كما أنه في سنة (٣٨٢هـ/٩٩٠م) شغب الجنود الديالمة على الأمير بهاء الدولة ، بسبب الغش في المسكوكات ، فاضطر الى إخراج مافي الخزائن من أواني الذهب والفضة ، فسبكت ثم ضربت دنانير ودراهم خالصة [٢] ، وهذا ا لإجراء حقق القضاء على الأزمة الناشئة من الجنود ، بتوفير المعادن المطلوبة ، وضربها مسكوكات خالصة ساهمت في التخفيف من الزيف والغش في المسكوكات [٣] .

جـ . الختم على أيدي الطباعين وهو إجراء إداري أتبع منذ العهد الأموي حين جلب الحجاج بن يوسف الثقفي الطباعين من عدة أقاليم لضرب المسكوكات وختم على أيديهم [٤] ، فكان إجراء قصد منه ضمان صحة العيار وصفاء المعدن المستخدم [٥] ، وقد شمل الختم على نوعين من موظفي دار الضرب ، النوع الأول : الطباعون ، والنوع الثاني : الضرابون ، وقد يطلق على هذا الإجراء الترقيم بدلا من الختم كما أشار إلى ذلك الهمداني [٦] . ولعل مثل هذا العمل استخدم على أيدي الطباعين والضرابين الرسميين في دار الضرب لمنعهم من ممارسة أعمال مشابهة لأعمال دار الضرب خارج الدار [٧] .

---

(١) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٨ ، ص ص ٥٦٠ ، ٥٧٠ .

(٢) الزبيدي ، العراق ، ص ٢١٨ .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ص ٧٨ ، ٧٩ .

(٤) قدامة ، خراج ، ص ٢٢٨ .

– كامل المهندس ، " نقود مصادرة " مجلة الحوليات الأثرية السورية ، صادرة عن مديرية الآثار والمتاحف بسورية ، المجلد الثالث عشر (١٣٨٣ هـ — ١٩٦٣ م) ، ص ١٦٤ .

(٥) البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٦ .

(٦) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١٩٢ — ١٩٣ .

(٧) عبدالعزيز حميد ، " المسكوكات المزيفة في العصر العباسي " ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد الثاني والعشرون (١٣٩٨هـ — ١٩٧٨ م) ، ص ٣١٩.

– الزهراني ، زيف ، ص ٨٠ .

د. الحرص في اختيار العاملين بدار الضرب ، فدار الضرب اشتملت على عدد كثير من العاملين بها تنوعت اختصاصاتهم بين الفنيين والإداريين كما سبق إيضاحه ، وقد كان الخلفاء العباسيون يعهدون الى السلاطين والملوك الموالين لهم بشؤون البلاد التي تحت سيطرتهم ، ويخولونهم أن يعهدوا إلى غيرهم بالإشراف على دور الضرب على أن تتوافر فيمن يعهدون اليه شروطا يحددها الخلفاء في عهودهم [(١)] ، ومن أهم ماكان يشترك فيمن أختير للعمل في دار الضرب عدة شروط منها : **شروط أخلاقية** ، حيث ينبغي أن يكون عفيفا ، ثقة ، ورعا متدينا صحيح اليقين . **وشروط علمية** ، حيث ينبغي أن يكون فقيها عارفا بما يحرم ويحل ، لايلتبس على علمه شيء . **وشروط فنية** ، حيث ينبغي أن يكون ذا تجربة ودراية بالعمل ،كفأ له [(٢)] .

هـ . حراسة دور الضرب ، وقد اهتمت الدولة الإسلامية بوضع الحراسة المشددة على دور الضرب وذلك لحفظ المسكوكات وأدوات السبك من أن تنالها أيدي العابثين واللصوص وفي هذا الصدد يذكر الحكيم : " ومن الحزم والنظر أن يكون بدار السكة سامر بأعلاها ، يحرسها بالليل من سائر جهاتها ، من غير أن يكون له سبب في جولان أسفلها ، وكذلك يتخذ لها حارسا عند بابها بالنهار ، لئلا يدخل اليها أهل الفراغ والأطماع " [(٣)] ، أيضا حرصت الدولة على حفظ المسكوكات من أن تنالها الأيدي غير الأمينة ، وحراسة العيار من التعرض له وقد جاء في نص عهد الى قاضي القضاة عبدالجبار بن أحمد المعتزلي سنة (٣٧١ هـ/٩٧٩م) :" وأمره أن ينصب لحفظ السك في دور الضرب أمناء يحرسون العيار ويعرفون السبك والإعتبار ليكون ما يطبع على الإمام المعلوم والمثل المرسوم " [(٤)] .

---

(١) محفوظ ، قوانين ، ص ص ١٨٥ ، ١٨٨ .

(٢) الزهراني ، زيف ، ص ٧٠ .

- محفوظ ، قوانين ، ص ١٨٤ .

(٣) الحكيم ، الدوحة ، ص ١٢٦ .

(٤) محفوظ ، قوانين ، ص ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

و ـ وضع الرموز والمختصرات على المسكوكات ، وهذا الإجراء كان معروفا منذ فجـــر السكة الإسلامية ، حين ظهرت على المسكوكات الفاظ متعددة مثـل : طيـب ، جـائز ، واف ، وغيرها وكلها تشير الى وفاء عيار القطعة ووزنها في دار الضرب [١] ، وفي أوضاع أخــرى تكون هذه الرموز أو العبارات على القطعة لتحديد الصانع أو الضارب حتى يكون مسـؤولا عن العيارإذا ظهر أي نقص فيه [٢] ، وهناك مختصرات ورموز أخرى ، ظهرت على كثير من القطع من صنع دور الضرب بأمر من الحكام لتدل على جودة المسكوكات [٣] .

= – الزهراني ، زيف ، ص ٨٢ .

(١) فهمي ، صنج ، ص ص ٤٨ ، ٦٢ .

(٢) فهمي ، موسوعة ، ج١ ، ص ١٤٠ .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ص ٨١ ، ٨٢ .

المبحث الثالث : زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته

قبل البدء في الحديث عن زيف المسكوكات العباسية ووسائل مكافحته يتعين علينا معرفة المعاني المختلفة لكلمة زيف المسكوكات ، كما يتعين علينا معرفة معاني المصطلحات الأخرى للمسكوكات المغشوشة وغير الجيدة .

ذكرت معاجم اللغة [١] عدة معاني لكلمة زيف ألخصها في الآتي :

الزيف ، من وصف الدراهم يقال زافت عليه دراهمه ، أي صارت مردودة لغش فيها ، وقد زيفت إذا ردت ، وكانت زيوفا وقسية أي رديئة ، والجمع زيف وزيوف .

فالمسلمون أطلقوا على مغشوش الدراهم والدنانير لفظة ، زيف وزائف ومزيف وزيوف وهي الألفاظ المنتشرة في التداول وترمز إلى المسكوكات الرديئة وجاء مثل هذه الألفاظ وألفاظ. أخرى في نص عند البلاذري قال فيه : " أن الحجاج سأل عما كانت الفرس تعمل به في ضرب الدراهم ، فاتخذ دار ضرب ، وجمع فيها الطباعين ، فكان يضرب المال للسلطان مما يجتمع له من التبر ، وخلاصة الزيوف ، والستوقة ، والبهرجة " [٢] ، فالزيوف سبق تعريفها وأما الستوقة فهي : " الزيف ، البهرج الذي لاخير فيه وهو معرب " [٣] ، وذكر الفيروزأبادي : " درهم ستوق زيف ، ونقل عن بكر في أن : الستوق عندهم ماكان الصفر أو النحاس هو الغالب والأكثر " [٤] . وأما البهرجة أو البهرج فرديء الدرهم ، الذي فضته رديئة ، والبهرج الدرهم المبطل السكة ، أو هي مسكوكات يكثر فيها

---

(١) ابن منظور ، لسان ، ج٩ ، ص ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

- الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ١٠٥٦ .

(٢) البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٦ .

(٣) عمر السنامي ، نصاب الاحتساب ، تحقيق مريزن عسيري ، ط١ ، (مكة المكرمة : مكتبة بيت الطالب الجامعي ، ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦م) ، ص ٢٣٤ .

- ابن منظور ، لسان ، ج١٠ ، ص ١٥٢ .

(٤) الفيروزآبادي ، القاموس ، ص ١١٥٢ .

المعدن الرخيص ، ودرهم زيف بهرج ملبس بالفضة [(١)] ، وعرفه أحد الباحثين الغربيين : " بالنقود التي لم تضرب في دار الضرب " [(٢)] . بينما ذكر أحد الباحثين أن : " هذا النوع ضوب في دار الضرب في العصر البويهي ، وأنها كانت مقبولة لدى الحكومات في المعاملات المختلفة في حين كان يرفضها التجار " [(٣)] . وهناك مصطلحات أخرى أطلقت على المسكوكات المغشوشة غير ماذكر آنفا ومنها :

١. القراضة ، المثلومة ، وهي الدنانير أو الدراهم المقطوعة أو المكسورة الحرف ، ويطلق عليها اسم الدراهم القطع [(٤)] ، وهذا القرض أو الثلم قد ينتج في المسكوكات بقصد الغش والتزييف ، وقد يكون عفويا بسبب كثرة التداول ، أو قد يكون بقصد تسهيل أمور البيع والشراء في حال عدم وجود أجزاء الدنانير والدراهم [(٥)] .

٢. المموهة ، المكفتة ، موه الشيء طلاه بذهب أو فضة وما تحت ذلك نحاس أو حديد ، ومنه التمويه والتلبيس ، ويقال للمخادع مموه [(٦)] ، فالمسكوكات المموهة هي التي ظاهرها إما ذهب أو فضة وفي الأصل هي حديد أو نحاس ملبس ، وتظهر حقيقتها وتنكشف إذا مر عليه زمن [(٧)] ، والتكفيت قريب من ذلك ، وهو وضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتنطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ، وهناك دنانير مكفتة بالكحل وتسمى بالدنانير المكحلة [(٨)] ، ويفرق أحد الباحثين بين المسكوكات المموهة والمكفتة :

---

(١) ابن منظور ، لسان ، ج١٢ ، ص ٢١٦ .

– الفيروزآبادي ، القاموس ، ص ٢٣٢ .

(٢)Suvaire:Materiaux Pour Sewuir te Histaire Dela Numismat Igue . 2uois ..P450 .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ١٨ .

(٤) الزهراني ، زيف ، ص ١٨ .

(٥) حميد ، المسكوكات ، ص ص ٣١٢ ، ٣١٣ .

(٦) ابن منظور ، لسان ، ج١٣ ، ص ٥٤٤ .

(٧) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

(٨) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

بأن التمويه هو الطلاء بالذهب أو ا لفضة ويكون بعد سك القطعة بالسكة أما التكفيت فيكون قبل سك القطعة [١] .

٣.المغموزة ، تطلق على رذال المال ، ومعنى غمزت لينت ، والغميزة العيب (٢) ، ومن ذلك فإن المسكوكات المغموزة هي المعيوبة ، وهي اللينة التي لم تسبك على الأصول المتبعة في صناعة المسكوكات ، وقد ورد ذكرها فيما نقل عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه : " باع ثوباً وشرط على المشتري ألا يعطيه مغموزاً ولا مقطوعاً " [٣] .

٤. المفرغة ، ضرب من المسكوكات المغشوشة أو المزيفة ، ودرهم مفرغ أي مصبوب في قالب ليس بمضروب ، وفرغه سعة خرقه [٤] ، وعملية التفريغ هي : يفرغ جزء من القطعة النقدية ويستخرج منها الذهب أو الفضة ثم تحشى بمادة أخرى وتطلى بالذهب [٥] ، وهذه العملية تتم بواسطة آلة حادة مدببة الرأس تسمى مخراطاً ، أو حفر حفرة في النقد ثم حشوها بالمادة المزيفة [٦] ، وقد ورد ذكر هذا النوع من المسكوكات في نص للبلاذري عند تعليقه على معاقبة أبّان بن عثمان رضي الله عنه [٧] وهو على المدينة لمن يقطع

---

(١) النقشبندي والبكري ، الدرهم الأموي ، ص ١٦ .
- معروف ، العملة ، ص ١٣ .

(٢) ابن منظور ، لسان ، ج٥،ص ٣٨٩ .
- الفيروز أبادي ، القاموس ، ص ٦٦٨ .

(٣) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج٥ ، ص ١٥٦ .

(٤) ابن منظور ، لسان ، ج ٨ ، ص ٤٤٦ .

(٥) النقشبندي ، الدينار ، ص ١٤ .
- حميد ، المسكوكات ، ص ٣١٤ .

(٦) الزهراني ، زيف ، ص ص ١٩ ، ٢٠ .

(٧) أبان بن عثمان بن عفان أبو سعيد ، سمع أباه وزيد بن ثابت رضي الله عنهما ، وحدث عنه عمر بن دينار والزهري وجماعة ، ولي المدينة المنورة سبع سنين ، توفي سنة ١٠٥ هـ
- الذهبي ، سير ، ج٤ ، ص ٣٥١ .

الدراهم ضربه ثلاثين ، وطاف به فقال البلاذري :" هذا عندنا فيمن قطعها ودس فيها المفرغة والزيوف " [١] .

٣.القسي ، وهو الردىء من الدراهم ، وقيل : " درهم قسي ضرب من الزيوف ، أي فضة صلبة رديئة ، ليست بلينة ، ودراهم قسية وقسيات إذا زافت " [٢] ، فالدراهم القسية هي الزائفة ويعلل بعض الباحثين سبب زيفها بانه : يعود الى ردائة خليط معدن الفضة عند السبك ، فأحيانا يضع السباك عن قصد أو غير قصد خليط معدني يعمل على صلابة النقد وقوته ، ويعد هذا من باب زيف المسكوكات لقلة معدن الفضة الخالصة فيه [٣] .

وهنالك أيضا مصطلحات أخرى أطلقت على العملة المزيفة والرديئة ، ولكل مصطلح منها دلالته المعنية به ، **ومن هذه المصطلحات** : الزغلية والمزبقة ، وهما مصطلحان مرادفان للزيوف ، فالمسكوكات الزغلية هي النقود المزيفة وكذلك المسكوكات المزبقة [٤] ، والمزايدة ، وهي المسكوكات التي تزيد في حجمها دون وزنها، وكانت تلك المسكوكات عادة تقل في قيمتها عن العملة الرسمية [٥] ، والفسول ، وهو ضرب من المسكوكات المزيفة ، وأفسل عليه دراهمه إذا زيفها [٦] ، والممسوحة ، وهي المسكوكات الملس في ظاهرها التي زالت أغلب ملامحها الرئيسية نتيجة للتداول ، وبذا تقل قيمتها [٧] .

---

(١) البلاذري ، فتوح ، ص ٦٥٨ .

(٢) ابن منظور ، لسان ، ج١٢ ، ص ١٨١ .

(٣) الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

(٤) ابن بعرة ، كشف ، ص ٣٦ .

- الزهراني ، زيف ، ص ٢٣ .

(٥) المقريزي ، إغاثة ، ص ١٤ .

(٦) الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

(٧) الزهراني ، زيف ، ص ٢٠ .

ومن الجدير بالذكر هنا أن هنالك طرقا اتبعها المزيفون في غش المسكوكات وهذه الطرق تتلخص في الآتي :

١.الضرب على نمط السكة الحكومية أو السلطانية وتقليدها ، وهذا يعني أن المزيف ضرب هذه المسكوكات خارج دار الضرب [١] .

٢.ضرب مسكوكات صغيرة الحجم والوزن في سكة كبيرة وغير مخصصة أصلا لضرب تلك القطع الصغيرة [٢] .

٣.خلط نقد الفلوس عند الوزن برؤوس المسامير وقطع الرصاص والنحاس حيث وصلت نسبة النحاس في الفلوس الى أقل من ٢٠ % من وزن القطعة أما باقي الوزن فكان عبارة عن خليط من المعادن الرخيصة كالحديد والرصاص [٣] .

٤.عمل تركيبة كيميائية تؤدي في النهاية الى إيجاد معدن يشبه الذهب أو الفضة في خواصهما [٤] ، بالطرق الكيميائية المعقدة لدرجة تصل الى عيار مرتفع مابين ١٦ و٢٠ قيراط [٥] .

وتجدر الإشارة هنا أن معضم الزيوف في المسكوكات كانت من العملات الأجنبية التي أستعملها المسلمون قبل مرحلة التعريب الكاملة [٦] ، ثم جاءت بعض الزيوف في العملة في العصر الأموي وبعد التعريب ، على الرغم من قوة الرقابة والتشديد من قبل الخلفاء

---

(١) النقشبندي ، الدينار ، ص ١٤ .

– الزهراني ، زيف ، ص ٢١ .

(٢) الزهراني ، زيف ، ص ٢٢ .

(٣) فهمي ، موسوعة ، ج ١ ، ١٠٧ .

– سامح فهمي ، الوحدات النقلية المملوكية ، ط١ ، (جدة : تهامة للنشر ، ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م) ، ص ٢٩ .

(٤) الشيزري ، نهاية ، ص ٧٨ .

(٥) الزهراني ، زيف ، ص ٢٣ .

(٦) الزهراني ، زيف ، ص ٢٥ .

الأمويين في إصدار المسكوكات والإشراف عليها ، كذلك ظهرت زيوف في المسكوكات العباسية ومع وجود قوة الرقابة والإشراف أيضا ، وفي عصر الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ/٧٧٨-٨٠١م) أسند الى وزيره جعفر بن يحي الإشراف على المسكوكات فأنقص وزن العملة أربعة قراريط وحبة ونصف حبة ، وبعد عزله ومقتله أوكلت المهمة الى السند بن شاهك فضرب مسكوكات صار يضرب المثل بجودة عيارها [١] ، وفي سنة (٢٣٢ هـ/٨٤٠م) تولى إبن الحباب أمر الإشراف على دار الضرب بصنعاء ،فضرب مسكوكات عرفت بالحبابية ، وهي دنانير واضحة بيض أكثر من نصفها فضة مهرجة من الزرسيم [٢] ، كما أنه بعد مقتل الخليفة المتوكل حدثت بدع كثيرة ، من جملتها غش الدراهم [٣] ، وفي سنة (٢٦٧هـ/٨٧٥م) عمد الخليفة المعتمد على نفي ضرابي المسكوكات في سامراء ، وهو إجراء يدل على أن الضرابين ارتكبوا جريمة غش المسكوكات وتلاعبوا في عيار العملة [٤] .

وفي العصر البويهي انتشر الغش النقدي بصورة كبيرة ، فقد ضرب ركن الدولة علي بن بويه سنة (٣٣٠ هـ/٨٣٨م) دنانير سميت بالركنية ، كان نصفها من نحاس ثم صارت نحاسا خالصا ، وكان الدينار منها يساوي ثلث الدينار المعتاد [٥] ، كما ضرب عضد الدولة البويهي (٣٦٧ – ٣٧٢ هـ/٩٧٥-٩٨٠م) دراهم مخلوطة بنحاس ورصاص لم يقبلها التجار في

---

(١) المقريزي ، النقود ، ص ٤٨ .

(٢) الهمداني ، الجوهرتين ، ص ١٤٤ .

– الزرسيم ، كلمة أصلها فارسي ، مركبة من زر أي ذهب وسيم أي فضة ، فمعنى هذه الكلمة الفضة التي يخالطها ذهب ، أو الذب الضي يخالطه فضة ، وقد جاءت عند ابن بعرة بالمعنى نفسه غير أنه لفظها سر سم بالسين وليس بالزاي .

– الهمداني ، الجوهرتين ، ص ص ١١٣ ، ٢٥٥ .

– ابن بعرة ، كشف ، ص ٥٣ .

(٣) المقريزي ، النقود ، ص ٥٢ .

(٤) الزهراني ، زيف ، ص ٢٨ .

(٥) ابن الجوزي ، المنتظم ، ج٨، ص ٤٠ .

السوق [١] ، وضرب الأمير بهاء الدولة (٣٧٩ – ٤٠٣ هـ/٩٨٧-١٠١١م) مسكوكات بزيادة في نسبة المعادن الرخيصة فيها [٢] .

وهناك الكثير من النصوص التاريخية التي وردت في المصادر الإسلامية وفيها إشارات الى انتشار زيف المسكوكات خلال العصر العباسي سواء كان ذلك في العراق أم في غيره من الأقاليم الإسلامية ، ويذكر أحد الباحثين : " أن الغالبية العظمي من أعمال الزيف كانت خارج دور الضرب الرسمية ، وعلى أيدي أشخاص ماهرين في النقش ، متخصصين في هذا الضرب من العمل ، كما أن بعض أعمال الزيف كانت تتم في ظل ظروف سياسية شاذة عن طريق دور الضرب الحكومية نفسها ، وقد ارتبط ذلك بكثرة النفقات ، وقلة الجابي [٣] ، وفيما يتعلق بطبيعة ذلك الغش فإن معظمه إنحصر بضرب دراهم أو دنانير ذات عيار ردىء " [٤] .

---

(١) الدوري ، تاريخ ، ص ٢٢٠ .

(٢) الصابيء ، رسائل ، ص ٤٠٢ .

(٣) من جباية الخراج ، أي جمعه واستيفاؤه وتحصيله ، وكانت الدولة الإسلامية تعد الأموال المجباة التي تجب من الصدقات والأخماس (أخماس الغنائم ، وأخماس المعادن) ، والركاز (دفين الجاهلية) ، وسيب البحر (مايقذف فيه أو يستخرج منه) ، ورسوم الجوالي (الجزية) ، إضافة الى خراج الأراضي الزراعية ، والأموال التي تؤخذ من قطاع الطرق واللصوص ولايوجد لها مالك ، وكذلك الإرث الذي لاوارث له وغير ذلك فكل هذه المجابي تعدها الدولة من موارد بيت المال ، ويقصد في النص أعلاه أن هذه المجابي قلت وندرت في مقابل كثرة النفقات .

– يعقوب بن ابراهيم أبو يوسف ، الخراج ، تحقيق : محمد ابراهيم البنا ، د . ط (القاهرة : دار الإصلاح للطباعة والنشر ، ١٤٠١هـ – ١٩٨١ م) ، ص ٣٦٣ .

– قدامة ، الخراج ، ص ص ٢٠١ ، ٢٥٥ .

– حسام الدين السامرائي ، المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية ، ط٢ ، (القاهرة : دار الفكر ، ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م) ، ص ٢٢٧ .

– الزهراني ، النفقات ، ص ص ٣١ ، ٤٦ .

(٤) حميد ، النقود ، ص ٣٢٠ .

ولأهمية المسكوكات فقد حرصت الدولة على التقليل من انتشار الزيوف في المعاملة ، وقد كره العلماء التعامل بالمزيفة أو بمسكوكات تكون الفضة أو الذهب فيها مجهولة أو مستهلكة ، كما كرهوا التعامل بمالايعرف قيمته (١) ، وقد كان بعض السلف يشدد في ذلك ، ويحرمه ومنهم سفيان الثوري (٢) ، والفضيل بن عياض (٣) ، ووهيب بن الورد المكي (٤) ،

---

(١) علي بن أحمد بن حزم ، المحلى بالآثار ، ج ٤،د.ط (بيروت:دار الكتب العلمية ، ١٤٠٨هـ — ١٩٨٨ م) ، ص ٣١ .

– أحمد بن عبدالحليم بن تيمية ، الحسبة في الإسلام ، د . ط (بيروت : دار الفكر ، د . ت) ص ص ١٠ ، ٣٦ .

– أبو القاسم عبدالكريم الرافعي ، فتح العزيز شرح الوجيز ، ج ٦ ، د . ط (بيروت : دار الفكر ، د . ت) ص ١٠

– السيو طي ، تنوير الحوالك ، شرح موطأ الإمام مالك ، ج ٢ ، د . ط(بيروت : دار الندوة ، د . ت) ، ص ١٣٩ .

– محمد بن علي الشوكاني ، نيل الأوطار ، شرح منتقى الأخبار من أحاديث سيد الأخيار ، ج٤ ، ط١ (بيروت : دار الفكر ، ١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م) ، ص ١٨٩

(٢) الإمام الكوفي أبو عبدالله ، أحد الأعلام علما وزهدا ، روى كثيرا من الأحاديث ، له مصنفات منها : كتاب الجامع ، ولد سنة ٩٧ هـ ، وارتحل كثيرا في طلب العلم وتوفي سنة ١٦١ هـ .

– محمد بن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج٦ ، د . ط (بيروت : دار صادر ، د . ت) ، ص ٣٧١ – .الذهبي ، سير ، ج٧ ، ص ٢٢٩ .

(٣) ابن مسعود بن بشر التميمي ، الزاهد المشهور ، ولد بسمرقند ، نشأ بأيبور ، وارتحل كثيرا في طلب العلم ، جاء مكة ، وظل بها الى أن توفي سنة ١٢٧ هـ .

– ابن سعد ، الطبقات ، ج٥ ، ص ٣٦٠ .

– أبو العباس محمد بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : حسين عباس ، ج٤ ، د . ط (بيروت : دار صادر ، ١٣٩٧ هـ – ١٩٧٧م) ، ص ٤٧ .

(٤) مولى بن مخزوم ، يقال : كان اسمه عبدالوهاب ، وكان يسكن مكة ، له أحاديث ومواعظ كثيرة ، روى عنه عبدالله بن المبارك وآخرون ، توفي سنة ١٥٣ هـ .

– الذهبي ، سير ، ج٧ ، ص ١٩٨ .

=

وعبدالله بن المبارك [١] ، وبشر بن الحارث [٢] ، والمعافى بن عمران [٣] رحمهم الله جميعا ، وغير هؤلاء كثير [٤] .

وقد ذكر البلاذري : " أن عمر وعثمان رضي الله عنهما كانا إذا وجدا الزيوف في بيت المال ، جعلاها فضة " [٥] ، وورد عن أبي يوسف رحمه الله :" وأكره للرجل أن يعطي الزيوف والبهرجة والستوق والمزيفة والمكحلة ، لأن إنفاقها ضرر على العوام ، وما كان ضررا عاما فهو مكروه " [٦] ، وقيل أيضا : " وكان أحمد رحمه الله يكره التجارة والمعاملة بالمزيفة والمكحلة " [٧] .

= - ابن خلكان ، وفيات ، ج٢ ، ص ٤٧١ .

(١) ابن واضح ، الإمام الحافظ العلامة شيخ الإسلام ، تلميذ الإمام أبو حنيفة النعمان ، ولد سنة ١١٨هـ ، كان ثقة ثبتا ، روى كثيرا من الأحاديث وحدث عنه ، توفي سنة ١٨١هـ .

- الذهبي ، سير ، ج٨ ، ص ٣٧٨ .

(٢) أبو نصر المروزي الحافي ، الإمام العالم المحدث الزاهد ، ولد سنة ١٥٢ هـ وارتحل كثيرا في طلب العلم ، وأخذ عن مالك وشريك وحماد وغيرهم ، وحدث عنه كثير ، توفي سنة ٢٢٦ هـ .

- ابن سعد ، الطبقات ، ج٧ ، ص ٣٤٢ .

- الذهبي ، سير ، ج ١٠ ، ص ٤٦٩ .

(٣) ابن نفيل بن جابر ، الإمام المسعود الأزدي الموصلي ، الحافظ ، من أئمة العلم ولد سنة نيف وعشرين ومئة ، صنف كثيرا من المصنفات في السنن والزهد والأدب والفتن وغير ذلك ، حدث عنه كثير توفي سنة ١٨٥ هـ ، وقيل ١٨٤ هـ .

- الذهبي ، سير ، ج٩ ، ص ٨٠ .

(٤) السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٢ .

(٥) البلاذري ، كتاب النقود ، ص ١٥ .

(٦) السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٤ .

(٧) السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٣ .

إن شدة حرص الإسلام على سلامة النقد ونقاء العملة نابع من التوجيه النبوي الكريم الذي رواه أبو داود بسنده عن عبدالله عن أبيه قال : " نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تكسر سكة المسلمين الجائزة بينهم إلا من بأس " (١) .

ومع تشدد الخلفاء والحكام المسلمين في إصدار المسكوكات الجيدة إلا أن ظاهرة تزييف المسكوكات كانت منتشرة مع إختلاف في درجاتها بين فترة وأخرى ، لذا فقد لجأت الدولة الإسلامية في عهد الخلفاء العباسيين وأمراء بني بويه إلى اتخاذ اجراءات معينة للحد من هذه الظاهرة ، **وهذه الإجراءات تمثلت في معاقبة المزيفين والتنكيل بهم في مراحل متدرجة ذكرها الكتاب والباحثون (٢) ألخصها فيما يلي :**

أولا . الإنذار الشديد ، بالوعظ والتخويف ، وإيضاح تعليمات ، وبيان ماينكره الإسلام من الغش والزيف في المسكوكات وغيرها من المعاملات (٣) .

ثانيا . مصادرة أدوات وعدد السكة وإتلافها .

ثالثا . الضرب والتشهير ، وهي من العقوبات البدنية التي أوقعها ولاة الأمر عند قبض المزيف الذي لم تردعه الإجراءات السابقة ، ونقل الصولي : أخبارا عن رجل عوقب بالضرب سنة (٣٢٨ هـ/٩٣٦م) لارتكابه جريمة زيف العملة (٤) ، وقد يصاحب الضرب حلق

---

(١) الماوردي ، الأحكام ، ص ١٣٥ .

(٢) يحي بن عمر ، أحكام السوق ، ص ص ٣٣ ، ٣٥ .

- الزبيدي ، العراق ، ص ص ٢١٥ ، ٢١٨ .
- الزهراني ، زيف ، ص ص ٨٩ ، ٩٤ .

(٣) الماوردي ، الأحكام ، ص ٢٨٦ .

- ابن بسام ، نهاية ، ص ١٠٥ .
- السنامي ، نصاب ، ص ٢٣٥ .

(٤) الصولي ، أخبار ، ص ١٤٨ .

الرأس والتشهير بالمزيف وقد ذكر ذلك الحكيم وقال : " بأنه يحمل المزيف على دابة وينادى بصوت عالي : هذا جزاء من يقطع الدراهم" [١] .

رابعا . النفي ، وهو الطرد والإبعاد للمزيف عن البلد الذي يقطن فيه الى مكان آخر بعيد ، ويذكر أن الخليفة المعتمد بالله (٢٥٦ ـ ٢٥٩ هـ/٨٦٤-٨٨٧م) : " نفى ضرابي المسكوكات من سامراء الى مكان غير معروف ، جزاء ماقترفوه من تلاعب في عيار النقد " [٢] .

خامسا . قطع اليد ، وهو من جملة العقوبات التي استخدمتها الحكومات الإسلامية للحد من ظاهرة التزييف والغش في المسكوكات ، وقد قطعت أيدي جماعة من المزيفين ، كما ضرب بعضهم ، وقرر على بعضهم مال أدوه كغرامة مالية [٣] ، وهذا الأسلوب كان نهجا قديما في الدولة الإسلامية ، إذ طبقه عبدالله بن الزبير رضي الله عنه سنة (٦٤ هـ/٦٧٢م) حينما أقدم على قطع يد رجل ، لأنه يمارس قطع الدنانير والدراهم [٤] ، وعمل مثل ذلك مروان بن الحكم (٦٤ ـ ٦٥ هـ/٦٧٢-٦٧٣م) ، وبلغ ذلك الصحابي زيد بن ثابت رضي الله عنه فقال :" لقد عاقبه" [٥]

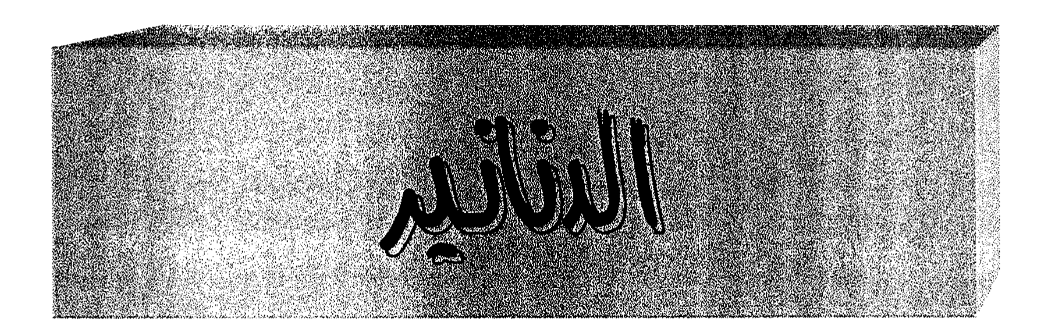
سادسا . القتل ، وهو آخر الإجراءات المستخدمة لردع المزيفين ، ومقاومة الغش في المسكوكات الإسلامية ويذكر : أن الدولة الإسلامية لم تستخدمه إلا بعد فشل جميع الإجراءات السابقة [٦] ، ونقل التنوخي : " أن معز الدولة البويهي أمر بقتل رجل من الأهواز لضربه مسكوكات رديئة " [٧] .

---

(١) الحكيم ، الدوحة ، ص ١٨٣ .
(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ج٦ ، ص ٣٧ .
(٣) معروف ، العملة ، ص ١٣ .
– الزهراني ، زيف ، ص ٩٢ .
(٤) الماوردي ، الأحكام ، ص ١٨٣ .
(٥) البلاذري ، فتوح ، ص ص ١٧ ، ١٨ .
(٦) الزهراني ، زيف ، ص ٩٣ .
(٧) التنوخي ، نشوار ، ج١ ، ص ٧٢ .

القسم الثاني
الدراسة الوصفية

أولاً : الدنانير
ثانياً : الدراهم
ثالثاً : الفلوس


الدنانير

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
١	١٧١/١٣	دينار ذهب	٤٫٢١٠	١٩٫٥	١٣٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس وثلثين ومئة)) انظر لوحة رقم(١)
٢	١٧١/١٤	دينار ذهب	٤٫٢٥٠	١٨٫٨٠	١٣٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وثلثين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢)
٢/١	١٧١/١٥	دينار ذهب	٤٫٢٥٠	١٨٫٧٥	١٣٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وثلثين ومئة)) انظر لوحة رقم (٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٣	١٧١/١٦	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٨ر٧٥	١٣٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة سبع وثلثين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤)
٤	١٧١/١٧	دينار ذهب	٤ر٢٠٠	١٨ر٦٠	١٣٨هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وثلثين ومئة)) انظر لوحة رقم (٥)
٥	١٧١/١٨	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٨ر٥٠	١٤٠هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة أربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة - الوجه	وصف القطعة - الظهر
٦	١٧١/٦	دينار ذهب	٤٫١٥٠	١٩٫٠٠	١٤١هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٧)
٧	١٧١/١٩	دينار ذهب	٣٫٩٥٠	١٨٫٨٠	١٤٣هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٨)
٨	١٧٠/٧	دينار ذهب	٣٫٩٥٠	١٨٫٢٠	١٤٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٩	١٧٠/٨	دينار ذهب	٣ر٩٠٠	١٨ر٥	١٤٧		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٠)
١/٩	٢٠ر١٧١	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	١٨ر٠٠	١٤٧		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١١)
١٠	٩ر١٧٠	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٨ر٨٠	١٤٨		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وأربعين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٢)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
١١	١٢٣ر٢	دينار ذهب	٤ر٥٠٠	١٨ر٠٠	١٥١		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الديـنر سنة إحدى وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٣)
١٢	١٧١/٢٢	دينار ذهب	٣ر٠٠٩	١٨ر١٠	١٥٢		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الديـنر سنة ثنتين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٤)
١/١٢	١٧١/٢١	دينار ذهب	٤ر٥٠٠	١٩ر٠٥	١٥٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الديـنر سنة اثنتين وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة – الوجه	وصف القطعة – الظهر
١٣	١٧١ر٢٣	دينار ذهب	٣ر٥٥٠	١٨ر٠٠	١٥٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٦)
١/١٣	١٢٢/١	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٩ر٠٠	١٥٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٧)
٢/١٣	١٢٣/٣	دينار ذهب	٤ر٥٠٠	١٨ر٥٠	١٥٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
١٤	١٢٣/٤	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٨ر٠٠	١٥٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (١٩)
١/١٤	١٢٣ر٥	دينار ذهب	٣ر٨٠٠	١٧ر٥٠	١٥٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٠)
٢/١٤	١٢٢/٢	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٩ر٠٠	١٥٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٣/١٤	١١٥/١	دينار ذهب	٤،١٥٠	١٩،٠٠	١٥٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٢)
٤/١٤	١٠،١٧٠	دينار ذهب	٤،١٠٠	١٨،٨٠	١٥٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة خمس وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٣)
١٥	١٢٣/١٠	دينار ذهب	٣،٨٠٠	١٨،٥٠	١٥٦		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
١/١٥	١٧١/٢٤	دينار ذهب	٣ر٩٠٠	١٨ر١٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم(٢٥)
٢/١٥	١٧٠/١٢	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٨ر٥٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم(٢٦)
٣/١٥	١٧٠/١١	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٩ر٨٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم (٢٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٤/١٥	١٢٣/٦	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	١٩ر٠٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وخمسين ومئة)) انظر لوحة رقم(٢٨)
٥/١٥	١٢٣/٧	دينار ذهب	٤ر٥٠٠	١٩ر٠٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٢٩)
٦/١٥	١٢٣/٨	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٨ر٥٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٧/١٥	١٢٣/٩	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٩ر٠٠	١٥٦هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينـر سنة ست وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣١)
١٦	١٢٢/٣	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٩ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينـر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٢)
١/١٦	١٢٠/٣	دينار ذهب	٣ر٨٠٠	١٨ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينـر سنة ست وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	وصف القطعة الظهر
٢/١٦	١٧١/٢٦	دينار ذهب	٤٫١٥٠	١٩٫٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٤)
٣/١٦	١٧١/٢٧	دينار ذهب	٣٫٩٨٠	١٩٫٥٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٥)
٤/١٦	١٢٣٫١١	دينار ذهب	٣٫٩٥٠	١٩٫٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٥/١٦	١٢٣/١٢	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٨ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضـرب هـذا الدينر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٧)
٦/١٦	١٢٣/١٣	دينار ذهب	٣ر٩٠٠	١٨ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضـرب هـذا الدينر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٨)
٧/١٦	١٢٣/١٤	دينار ذهب	٣ر٧٥	١٨ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضـرب هـذا الدينر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٣٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٨/١٦	١٧١/٢٥	دينار ذهب	٤ر٠٥٠	١٩ر٠٠	١٥٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٤٠)
١٧	١٧٠/١٣	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٨ر٥٠	١٥٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٤١)
١/١٧	١٧١/٢٨	دينار ذهب	٤ر٢٠٠	٢١ر٠٠	١٥٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وخمسين ومئة)) انظرلوحة رقم (٤٢)

<table>
<tr><th rowspan="2">تسلسل القطعة</th><th rowspan="2">رقمها في سجل المتحف</th><th rowspan="2">نوع القطعة</th><th rowspan="2">الوزن بالجرام</th><th rowspan="2">القطر بالملم</th><th rowspan="2">تاريخ الضرب هـ</th><th rowspan="2">مكان الضرب</th><th colspan="2">وصف القطعة</th></tr>
<tr><th>الوجه</th><th>الظهر</th></tr>
<tr><td>١٨</td><td>١٧٠/١٤</td><td>دينار ذهب</td><td>٤ر٠٠٠</td><td>١٨ر٥</td><td>١٥٩هـ</td><td></td><td>المركز
لا إله إلا
الله وحده
لاشريك له

الهامش :

((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))</td><td>المركز
محمد
رسول
الله

الهامش :

((بسم [ا لله] ضر[ب] هذا الديـنر سنة تسع وخمسين ومئة))

انظرلوحة رقم (٤٣)</td></tr>
<tr><td>١/١٨</td><td>١٧١/٢٩</td><td>دينار ذهب</td><td>٣ر٩٠٠</td><td>١٨ر٥٠</td><td>١٥٩هـ</td><td></td><td>المركز
لا إله إلا
الله وحده
لاشريك له

الهامش :

((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))</td><td>المركز
محمد
رسول
الله

الهامش :

((بسم الله ضـرب هـذا الدينر سنة تسع وخمسين ومئة))

انظرلوحة رقم (٤٤)</td></tr>
<tr><td>١٩</td><td>١٢٣/١٦</td><td>دينار ذهب</td><td>٤ر٠٥٠</td><td>١٨ر٧٥</td><td>١٦٠هـ</td><td></td><td>المركز
لا إله إلا
الله وحده
لاشريك له

الهامش :

((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))</td><td>المركز
محمد
رسول
الله

الهامش :

((بسم الله ضـرب هـذا الديـنر سنة ستين ومئة))

انظرلوحة رقم (٤٥)</td></tr>
</table>

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
١/١٩	١٧٠/١٥	دينار ذهب	٣٫٨٥٠	١٧٫٥٠	١٦٠هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤٦)
٢٠	١٧٠/١٦	دينار ذهب	٣٫٨٥٠	١٨٫٠٠	١٦٤هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة أربع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم (٤٧)
٢١	١٧٠/١٧	دينار ذهب	٤٫١٠٠	١٨٫٥٠	١٦٥هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة خمس وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٤٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
١/٢١	١٢٣/١٧	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٩,٠٠	١٦٥هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة خمس وستين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٤٩)
٢/٢١	١٧١/٣١	دينار ذهب	٣,٧٥٠	١٩,٠٠	١٦٥هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة خمس وستين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٥٠)
٣/٢١	١٧١/٣٠	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٨,٠٠	١٦٥هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة خمس وستين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٥١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢٢	١٢٠م٤	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٩ر٥٠	١٦٦هـ		**المركز** لا إله إلا الله وحده لاشريك له **الهامش :** ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	**المركز** محمد رسول الله **الهامش :** ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وستين ومئة)) **انظرلوحة رقم (٥٢)**
١/٢٢	١٩ر١٧٠	دينار ذهب	٣ر٤٥٠	١٨ر٨٠	١٦٦هـ		**المركز** لا إله إلا الله وحده لاشريك له **الهامش :** ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	**المركز** محمد رسول الله **الهامش :** ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وستين ومئة)) **انظرلوحة رقم (٥٣)**
٢/٢٢	١٧٠/١٨	دينار ذهب	٣ر٩٠٠	١٨ر٥٠	١٦٦هـ		**المركز** لا إله إلا الله وحده لاشريك له **الهامش :** ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	**المركز** محمد رسول الله **الهامش :** ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وستين ومئة)) **انظرلوحة رقم (٥٤)**

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٣/٢٢	١٧١/٣٤	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٧ر٥	١٦٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٥٥)
٢٣	١٢٢/٤	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٩ر٥	١٦٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٥٦)
١/٢٣	١٧٠/٢٠	دينار ذهب	٣ر٧٥٠	١٨ر٠٠	١٦٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٥٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٢/٢٣	١٧٠/٢٣	دينار ذهب	٣ر٩٨٠	١٨ر٠٠	١٦٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الديـنر سنة سبع وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٥٨)
٣/٢٣	١٧٠/٢٢	دينار ذهب	٤ر١٠٠	١٩ر٥٠٠	١٦٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الديـنر سنة سبع وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٥٩)
٤/٢٣	١٧٠/٢١	دينار ذهب	٤ر١٢٠	١٨ر٧٥	١٦٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الديـنر سنة سبع وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٦٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٥/٢٣	١٢٣/١٨	دينار ذهب	٤٫٠٥٠	١٩٫٠٠	١٦٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٦١)
٢٤	٩٥/١	دينار ذهب	٤٫٠٥٠	١٩٫٠٠	١٦٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٦٢)
١/٢٤	١٧٠/٢٤	دينار ذهب	٣٫٨٠٠	١٧٫٥٠	١٦٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وستين ومئة)) انظرلوحة رقم (٦٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٢/٢٤	١٧١/٢٦	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	٢٠ر٠٠	١٦٨		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وستين ومئة)) انظر لوحة رقم(٦٤)
٢٥	١٧١/٢٥	دينار ذهب	٤ر١٨٠	١٩ر٠٠	١٦٩هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم(٦٥)
١/٢٥	١٧١/٣٧	دينار ذهب	٤/١٠٠	١٩ر٥	١٦٩هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسع وستين ومئة)) انظر لوحة رقم(٦٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٢٦	١٧١/٣٨	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٨ر٥٠	١٧١هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٦٧)
١/٢٦	١٧١/٣٩	دينار ذهب	٤ر٣٥٠	١٩ر٠٠	١٧١هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٦٨)
٢/٢٦	١٧٠/٢٥	دينار ذهب	٣ر٦٥٠	١٧ر٥٠	١٧١هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله للخليفة الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٦٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٣/٢٦	١٢٢/٥	دينار ذهب	٣ر٨٠٠	١٩ر٠٠	١٧١هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٧٠)
٢٧	١٧١/٤١	دينار ذهب	٤ر٠٥	١٧ر٥٠	١٧٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٧١)
١/٢٧	١٧١/٤٠	دينار ذهب	٣ر٨٥	١٨ر٨٠	١٧٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله للخليفة الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٧٢)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢/٢٧	١٧٠/٢٦	دينار ذهب	٣,٦٥٠	١٧,٥٠	١٧٢هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وسبعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٧٣)
٣/٢٧	١٧٠/٢٧	دينار ذهب	٣,٦٥٠	١٧,٠٠	١٧٢هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وسبعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٧٤)
٤/٢٧	١٧٠/٢٨	دينار ذهب	٤,١٥٠	١٨,٢٥	١٧٢هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق [ليظهره على الدين كله]))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وسبعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٧٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٥/٢٧	١٧٠/٢٩	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٨ر٠٠	١٧٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٧٦)
٢٨	١٧١/٤٤	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٨ر٥٠	١٧٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٧٧)
١/٢٨	١٧١/٤٣	دينار ذهب	٣ر٥٨	١٧ر٨٠	١٧٣هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٧٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢/٢٨	١٧١/٤٢	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٧ر٥٠	١٧٣هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينر سنة ثلث وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٧٩)
٣/٢٨	١٧٠/٣٠	دينار ذهب	٣ر٩٨٠	١٨ر٠٠	١٧٣هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينر سنة ثلث وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٨٠)
٢٩	١٧٠/٣١	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٨ر٠٠	١٧٤هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينر سنة أربع وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٨١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٣٠	١٧٠/٣٢	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٨ر٠٠	١٧٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٨٢)
٣١	١٧٧/٣	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٧ر٥٠	١٧٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وسبعين ومئة)) ملاحظة : مكسور جزء من دائرة . انظر لوحة رقم(٨٣)
١/٣١	١٧٠/٣٣	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٨ر٠٠	١٧٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وسبعين ومئة)) انظر لوحة رقم(٨٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٣٢	١٧١/٤٥	دينار ذهب	٣,٩٠٠	١٨,٥٠	١٧٨هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وسبعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٨٥)
١/ ٣٢	١٧١/٤٦	دينار ذهب	٤,٠٥٠	١٨,٠٠	١٧٨هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمان وسبعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٨٦)
٣٣	١٧٠/٣٥	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٧,٥٠	١٨٠هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : (([محمد رسول الله أرسله] بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : (([بسم الله ضر] ب هذا الدينر سنة ثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٨٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٣٤	١٧٠/٣٦	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٨ر٠٠	١٨١هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله جعفر الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة احدى وثمنين ومئة)) انظر لوحة رقم(٨٨)
٣٥	١٧٠/٣٧	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	١٧ر٨٠	١٨٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله جعفر الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وثمنين ومئة)) انظر لوحة رقم(٨٩)
١/٣٥	١٧٠/٣٩	دينار ذهب	٤ر٠٠	١٨ر٠٠	١٨٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله جعفر الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وثمنين ومئة)) انظر لوحة رقم(٩٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٣٦	١٧٠/٤٠	دينار ذهب	٤,٠٠	١٨,٠٠	١٨٣هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٩١)
٣٧	١٧٠/٤٣	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٩,٠٠	١٨٤هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول [الله]أرســـله بـــالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين كله]))	المركز محمد رسول الله الهامش الخارجي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع وثمنين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) أنظر لوحة رقم (٩٣)
١/٣٧	١٧٠/٤٢	دينار ذهب	٤,١٠٠	١٩,٠٠	١٨٤هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضر ب هذا الدينر سنة أربع وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٩٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢/٣٧	١٧٠/٤١	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٨ر٠٠	١٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بســ[م] الله ضــرب هــذا الدينر سنة أربع وثمنين ومئة)) الظر لوحة رقم(٩٤)
٣/٣٧	١٢٠/٥	دينار ذهب	٤ر٠٥٠	١٨ر٠٠	١٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضرب هـذا الدينر سنة أربع وثمنين ومئة)) الظر لوحة رقم(٩٥)
٤/٣٧	٩٥/٢	دينار ذهب	٤ر٩٠٠	١٩ر٠٠	١٨٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضـرب هـذا الدينر سنة أربع وثمنين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) الظر لوحة رقم(٩٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٥/٣٧	١٧١/٤٧	دينار ذهب	٣,٨٢٥	١٨,٠٠	١٨٤هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٩٧)
٦/ ٣٧	١٢٣/١٩	دينار ذهب	٣,٥٨٠	١٧,٥٠	١٨٤هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش: (([بسم الله] ضرب هذا الدينر سنة أربع وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٩٨)
٣٨	١٧١/٤٩	دينار ذهب	٤,٢٠٠	١٨,٥٠	١٨٥هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضر ب هذا الدينر سنة خمس وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (٩٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
١/٣٨	١٧١/٥٠	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٨ر٥٠	١٨٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش الخارجي : ((بسم الله ضـرب هـذا الديـنر سنة خمس وثمنين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم(١٠٠)
٢/٣٨	١٧١/٤٨	دينار ذهب	٤ر٢٥٠	١٨ر٧٥	١٨٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضـرب هـذا الديـنر سنة خمس وثمنين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٠١)
٣/٣٨	١٢٣/٢٠	دينار ذهب	٣ر٨٠٠	١٩ر٠٠	١٨٥هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش الخارجي : ((بسم الله ضـرب هـذا الديـنر سنة خمس وثمنين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) انظر لوحة رقم(١٠٢)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٤/٣٨	١٧٠/٤٥	دينار ذهب	٣٫٩٠٠	١٩٫٠٠	١٨٥هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش الخارجي : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينر سنة خمس وثمنين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين)) الظر لوحة رقم(١٠٣)
٥/٣٨	١٧٠/٤٤	دينار ذهب	٣٫٨٠٠	١٨٫١٠٠	١٨٥هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينر سنة خمس وثمنين ومئة)) الظر لوحة رقم(١٠٤)
٣٩	١٧٠/٤٦	دينار ذهب	٤٫١٠٠	١٩٫٥٠	١٨٦هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش الخارجي : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينر سنة ست وثمنين ومئة)) الهامش الداخلي : ((مما أمـر بـه الأمـير الأمـين محمد بن أمير المؤمنين)) الظر لوحة رقم(١٠٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
١/٣٩	١٧١/٣٣	دينار ذهب	٤ر٢٠٠	١٨ر٠٠	١٨٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله جعفر الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وثمنين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٠٦)
٤٠	١٧١/٥١	دينار ذهب	٣ر٩٠٠	١٧ر٧٥	١٨٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله خلد الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وثمنين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٠٧)
١/٤٠	١٧٠/٤٧	دينار ذهب	٣ر٨٥٠	١٦ر٨٠	١٨٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله خلد الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وثمنين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٠٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢/٤٠	١٧٠/٤٨	دينار ذهب	٣,٨٥٠	١٧,٥٠	١٨٧هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله خلد الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة سبع وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١٠٩)
٤١	١٧٠/٤٩	دينار ذهب	٤,١٥٠	١٩,٠٠	١٨٩هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسع وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٠)
٤٢	١٧١/٥٤	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٧,٠٠	١٩٠هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	الظهر
١/٤٢	١٧٧/٢	دينار ذهب	٣,٩٥٠	١٧,٥٠	١٩٠هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : (([محمد] رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهر[ه على الدين كله]))	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٢)
٢/٤٢	١٧٠/٥٣	دينار ذهب	٤,٢٠٠	١٩,٢٥	١٩٠هـ		المركز الكتابة محـــوه الهامش : ((محـــــــــــــــو))	المركز الكتابة محـــوه الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدينر] سنة تسع وثمنين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٣)
٣/٤٢	١٧٠/٥٢	دينار ذهب	٣,٨٥٠	١٧,٠٠	١٩٠هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـــن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٤٣	١٧٠/٦٣	دينار ذهب	٣,٩٠٠	١٧,٠٠	١٩١هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : (([محمد] رســــول الله [أرســله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الديــــن كله))	المركز محمد رسول الله . . الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وتسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٥)
١/٤٣	١٧١/٥٦	دينار ذهب	٣,٨٥٠	١٨,٥٠	١٩١هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرســـله بــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله . . الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وتسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٦)
٢/٤٣	١٧١/٥٥	دينار ذهب	٣,٨٥٠	١٨,٥٠	١٩١هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرســـله بــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وتسعين ومئة)) أنظر لوحة رقم (١١٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٣/٤٣	١٧٠/٥٤	دينار ذهب	٤٫٠٠	١٨٫٠٠	١٩١هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١١٨)
٤/٤٣	١٧٠/٥٥	دينار ذهب	٤٫١٥٠	١٨٫٠٠	١٩١هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله . الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١١٩)
٤٤	١٧٠/٥٩	دينار ذهب	٤٫٢٥٠	١٩٫٠٠	١٩٢هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله للخليفة الهامش : ((بسم الله ضـرب هـذا الدينـر سنة اثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
١/٤٤	١٧٠/٥٨	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٨ر٠٠	١٩٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول ا لله الأمين الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الدينر سنة اثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢١)
٢/٤٤	١٧٠/٥٧	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٩ر٠٠	١٩٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول ا لله الأمين الهامش : ((بسم ا لله ضـرب هـذا الديـنر سنة اثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٢)
٣/٤٤	١٧١/٥٧	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٨ر٥	١٩٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) ((مثل رقم ١٧١/١٣)) ملاحظة : مقصوص من الدائر	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٤/٤٤	١٧٠/٥٦	دينار ذهب	٣٫٧٥٠	١٧٫٥٠	١٩٢هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز و د. L محمد رسول ا لله العباس الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٤)
٤٥	١٢٢/٦	دينار ذهب	٣٫٣٥٥	١٧٫٠٠	١٩٣هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز د. L ا لله محمد الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٥)
١/٤٥	١٧٠/٦٠	دينار ذهب	٣٫٩٠٠	١٩٫٠٠	١٩٣هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله للخليفة الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢/٤٥	١٧١/٥٨	دينار ذهب	٤٫٠٥٠	١٨٫٥٧	١٩٣هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٧)
٤٦	١٧١/٥٩	دينار ذهب	٣٫٩٥٠	١٨٫٧٥	١٩٤هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة أربع وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٨)
٤٧	١٢٠/٦	دينار ذهب	٤٫٢٠٠	١٨٫٠٠	١٩٦هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول ا لله الإمام الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة ست وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٢٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٤٨	١٢٠/٧	دينار ذهب	٤ر٢٠٠	١٨ر٠٠	١٩٧هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٣٠)
٤٨/١	٩٥/٣	دينار ذهب	٣ر٩٠	١٩ر٠٠	١٩٧هـ	العراق	المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له العراق الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز لله محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة سبع وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٣١)
٤٩	١٧٠/٦١	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٧ر٥٠	١٩٨هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له لمطلد الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز الامام محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثمن وتسعين ومئة)) انظر لوحة رقم(١٣٢)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٥٠	٩٥/٤	دينار ذهب	٤،٠٥٠	٢٠،٠٠	٢٠١هـ	العراق	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له العراق الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٣٣)
٥٠/١	١٧٠/٦٤	دينار ذهب	٣،٦٥٠	١٩،٠٠	٢٠١هـ	العراق	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له العراق الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : (([بسم الله ضرب] هذا الدينر سنة إحدى ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٣٤)
٥١	١٧٠/٩٢	دينار ذهب	٤،٠٠٠	١٧،٥٠	٢٠٢هـ	العراق	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له السري الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز لله طاهر محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إثنتين ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٣٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة	
							الوجه	الظهر
٥٢	١٧٠/٩٣	دينار ذهب	٣،٧٠٠	١٧،٠٠	٢٠٣هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له مصر الهامش : (([محمد] رسـول الله [أرسـله] بالهدى ودين الحق [ليظـهره] علـى الد[ين كله]))	المركز لله طاهر محمد رسول الله السري الهامش : ((بسم الله [ضرب] هذا الدينر بمصر سنة ثلث ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٣٦)
١/ ٥٢	١٧١/٦١	دينار ذهب	٤،٠٢٠	١٨،٠٠	٢٠٣هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز محمد رسول الله • الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى ومئتين)) ملاحظة : مقصوص الدئر . أنظر لوحة رقم (١٣٧)
٢/٥٢	١٧٠/٦٥	دينار ذهب	٣,٦٠٠	١٧،٥٠	٢٠٣هـ	العراق	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له العراق الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين كله]))	المركز لله محمد رسول الله ذو الرياستين عـــ الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٣٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٥٣	١٧٠/٦٦	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٨ر٨٠	٢٠٤هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز لله محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة أربع ومئتين)) انظر لوحة رقم(١٣٩)
٥٤	١٧٠/٩٥	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٧ر٧٥	٢٠٦هـ	مصر	المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له عبيد الله بن السري الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست ومئتين)) انظر لوحة رقم(١٤٠)
١/٥٤	١٧٠/٦٧	دينار ذهب	٤ر١٥٠	١٩/٥٠	٢٠٦هـ		المركز لا إله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز لله محمد رسول الله الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست ومئتين)) انظر لوحة رقم(١٤١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
٥٥	١٧١/٦٢	دينار ذهب	٤٫٥٠٠	١٨٫٨٠	٢٠٧هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر ا لله)) الهامش الداخلي : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة سبع ومئتين))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله)) انظر لوحة رقم(١٤٢)
٥٦	١٧٠/٩٦	دينار ذهب	٤٫١٥٠	١٧٫٥٠	٢١٠هـ	مصر	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له عبيد بن السري الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول ا لله المأمون الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر بمصر سنة عشر ومئتين)) انظر لوحة رقم(١٤٣)
٥٧	١٧٠/٦٩	دينار ذهب	٤٫١٠٠	١٧٫٥٠	٢١١هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول ا لله المأمون الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر سنة إحدى عشرة ومئتين)) انظر لوحة رقم(١٤٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
١/٥٧	١٧٠/٦٨	دينار ذهب	٤،١٠٠	١٨،٠٠	٢١١هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة إحدى عشرة ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٤٥)
٥٨	١٧٠/٧٠	دينار ذهب	٣،٧٥٠	١٧،٢٥	٢١٣هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله))	المركز للخليفة محمد رسول الله المأمون الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ثلث عشر ومئتين)) أنظر لوحة رقم (١٤٦)
٥٩	١٧٠/٧١	دينار ذهب	٤،١٥٠	١٩،٥٢	٢١٤هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : (([لله] الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة أربع عشرة ومئتين))	المركز محمد رسول الله المأمون الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٤٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
١/٥٩	١٧١/٦٣	دينار ذهب	٤ر٠٠٠	١٩ر٠٠	٢١٤هـ		المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر ا لله)) الهامش الداخلي : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر بمصر سنة أربع عشرة ومئتين))	المركز محمد رسول ا لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) ملاحظة : مقصوص من الدائر انظر لوحة رقم(١٤٨)
٦٠	١٧٠/٧٢	دينار ذهب	٤ر١٥٠	٢٠ر٥٠	٢١٥هـ	مصر	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر ا لله)) الهامش الداخلي : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس عشرة ومئتين))	المركز لله محمد رسول ا لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٤٩)
١/٦٠	١٧٠/٧٣	دينار ذهب	٣ر٩٥٠	١٩ر٠٠	٢١٥هـ	مصر	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر ا لله)) الهامش الداخلي : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس عشرة ومئتين))	المركز لله محمد رسول ا لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٥٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٦١	١٧٠/٧٤	دينار ذهب	٤،٠٥٠	٢٠،٥٠	٢١٨هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرينر بمدينة السلام سنة ثمانية عشرة ومئتين))	المركز للخليفة محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥١)
٦٢	١٧٠/٧٥	دينار ذهب	٤،١٠٠	١٩،٥٠	٢٢٢هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة اثنين وعشرين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥٢)
٦٣	١٧١/٦٥	دينار ذهب	٤،٢٥٠	٢٠،٧٥	٢٢٤هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : (([بسم] الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة أربع وعشرين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتصم بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٦٤	١٢٣/٢٢	دينار ذهب	٤٫٠٥٠	٢٣٫٥٠	٢٢٥هـ	مصر	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر ا لله)) الهامش الداخلي : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس وعشرين ومئتين))	المركز لله محمد رسول ا لله المعتصم با لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٥٤)
٦٥	١٧٠/٨١	دينار ذهب	٣٫٩٠٠	٢٠٫٥٠	٢٣٢هـ	مصر	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر ا لله)) الهامش الداخلي : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر بمصر سنة اثنين وثلثين ومئتين))	المركز لله محمد رسول ا لله الواثق با لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٥٥)
٦٦	١٧٠/٧٦	دينار ذهب	٣٫٨٠٠	٢٠٫٠٠	٢٣٣هـ	مصر	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر ا لله)) الهامش الداخلي : ((بسم ا لله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ثلث وثلثين ومئتين))	المركز لله محمد رسول ا لله المتوكل على ا لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٥٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٦٧	١٧١/٦٦	دينار ذهب	٣،٤٥٠	٢١،٠٠	٢٣٤هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأ مـــر مــ [ن قبل ومـــن بعد ويومئذ يفرح المؤ]منون بنصـــر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة أربع وثلثين ومئتين)) ملاحظة : معظم كتابات هوامــــش الوجه والظهر ممحوة .	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول [الله أرســـــ] لـــه بالهدى ودين الحق [ليظـــهره علـــى الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٥٧)
٦٨	١٧٠/٧٧	دينار ذهب	٤،١٥٠	٢٠،٥٠	٢٣٥هـ	البصرة	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومـــن [بعـــد ويومـــ] ئذ يفرح المؤمنون بنصـــر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضـــرب هـــذا الديـــنر بالبصرة سنة خمس وثلثين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥٨)
٦٩	١٧٠/٧٨	دينار ذهب	٣،٨٠٠	٢٠،٠٠	٢٣٨هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له ابو عبدالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة ثمن وثلثين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٥٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن	القطر	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٧٠	١٢٢/١١	دينار ذهب	٣,٧٥٠	٢٠,٠٠	٢٣٩هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له أبو عبدالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل و [هــذا الديـنر] ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة تسع وثلثين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٠)
٧١	١٧٠/٨٠	دينار ذهب	٤,٠٥٠	٢١,٠٠	٢٤٠هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له المعتز بالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعــد ويومئــذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سـنة أربعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رســول الله أرسـله بالـهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٠)
١/٧١	١٧٠/٨٢	دينار ذهب	٤,٠٠٠	٢١,٠٠	٢٤٠هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له أبو عبدالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئـــذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سـنة أربعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٦٢)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٧٢	١٧٠/٨٣	دينار ذهب	٤،١٠٠	٢٠،٢٥	٢٤٢هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له المعتز بالله الهامش الخارجي : ((لله الأ مـــر [من قبل ومن بعـــد ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة اثنتين وأربعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٦٣)
٧٣	١٧٠/٨٤	دينار ذهب	٣،٣٥٠	٢٠،٢٥	٢٤٣هـ	مصـــر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له المعتز بالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومـــن بعـــد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة ثلاث وأربعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٦٤)
٧٤	١٢٢/٧	دينار ذهب	٤،١٠٠	٢٢،٠٠	٢٤٥هـ	مصـــر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له المعتز بالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة خمس واربعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٧٥	١٧٠/٨٥	دينار ذهب	٤،١٥٠	١٧،٥٠	٢٤٧هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له المعتز بالله الهامش الخارجي : ((لله الأ مـر[من قبل ومـن بعـد ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب[هذا الدينر بمصـر سنة] سبع واربعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المتوكل على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بـالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٦٦)
٧٦	١٧٠/٦٨	دينار ذهب	٣،٧٠٠	٢١،٢٥	٢٤٩هـ	مصـر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((لله الأمر من [قبل ومـن بعـد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـر سنة تسع وأربعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٦٧)
٧٧	١٧٠/٨٦	دينار ذهب	٣،٧٠٠	٢١،٧٥	٢٥٠هـ	مصـر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـر سنة خمسين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) ملاحظة : به شرخ على قوس في دائرة من الداخل بين الهامشين . أنظر لوحة رقم (١٦٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٧٨	١٧١/٧٠	دينار ذهب	٤،٣٥٠	٢٢،٥٠	٢٥١هـ	سمرقند	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((لله الأ [مـــر] من قبل ومن بعـــ [د ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر] الله)) الهامش الداخلي : ((بسم [الله] ضرب هـــذا الدينـر بســمرقند ســنة إحــدى وخمســين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محـــــــو)) ملاحظة : هامش الظهر ممحــو ، وكذلك بعض كتابات هامش الوجه . أنظر لوحة رقم (١٦٩)
١/٧٨	١٧١ / ٦٩	دينار ذهب	٤،٣٢٠	٢٢،٨٠	٢٥١هـ	الشاش	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئـــذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بالشاش ســنة إحدى وخمسين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المستعين بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى وديــن الحق ليظهره على الدين كله ولو كـــره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٠)
٧٩	١١٥/٢	دينار ذهب	٣،١٥٠	١٩،٠٠	٢٥٢هـ	مصـــر	المركز : لاإله إلا الله وحده لاشريك له جعفر الهامش الخارجي : (((لله الأمر من قبل ومن] بعد ويومئذ[يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب [هذا الدينر] بمصـر[سنة اثنتين وخمسين ومئتين])) ملاحظة : بعض كتابات الهوامش غير مقروءة	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى و]دين الحق ليظهره [على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٧١)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
١/٧٩	١٧٠/٨٧	دينار ذهب	٣،٩٠٠	٢٠،٥٠	٢٥٢هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة إثنين وخمسين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتز بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٢)
٨٠	١٢٢/ ٨	دينار ذهب	٤،٣٠٠	٢١،٠٠	٢٥٣هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل [ومن بعد] ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ثلث وخمسين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتز بالله أمير المؤمنين الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله]ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٣)
١/٨٠	١٢٢/٩	دينار ذهب	٤،٠٠٠	٢٢،٠٠	٢٥٣هـ	الشاش	المركز : لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بالشاش سنة ثلث وخمسين ومئتين]))	المركز لله محمد رسول الله المعتز بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٨١	١٢٣/٢١	دينار ذهب	٣،٩٠٠	٢٣،٢٥٠	٢٥٥هـ	مصـــر	المركز لاإله إلا [الله وحده] [لاشريك له] [العباس بن] أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((لله الأ مـــر من قبل ومـــن بعـــد ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة خمس وخمسين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله أمير المؤمنين الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كـــره المشركون)) ملاحظة : مقصوص من الدائرة ومحوة بعض كتاباته أنظر لوحة رقم (١٧٥)
٨٢	١٧١/٧١	دينار ذهب	٤،١٠٠	٢١،٥٠	٢٥٧هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له جعـــ [فر] الهامش الخارجي : (([لله الأمر [من قبل ومـــن] بعــد ويومئذ [يفرح المؤمنـــون] بنصـــر [الله])) الهامش الداخلي : ((ممحــــــــو))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((ممحـــــــــــــو)) أنظر لوحة رقم (١٧٦)
١/٨٢	١٧٧/٤	دينار ذهب	٤،١٥٠	٢٢،٢٥	٢٥٧هـ	سر من رأى	المركز : لاإله إلا الله وحده لاشريك له جعفر الهامش الخارجي : ((لله ا[لأمر من قبل ومـــن بعــد] ويومئذ [يفرح المؤمنون بنـــ] صـــر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضر[ب هذا الـــ] ديـــنر بسر من رأى ســـنة ســـبع وخمســـين ومئتين]))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((ممحــــــــــو)) أنظر لوحة رقم (١٧٤)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	الظهر
٨٣	١٢٠/٨	دينار ذهب	٤،٢٠٠	٢٢،٠٠	٢٦٠هـ	مصـــر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له جعفر الهامش الخارجي : ((لله الأ مـــر من [قبل ومن بعــــــد ويومئذ يفرح المؤ منون]بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصــــر سنة ستين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره [على الدين كله] ولـــو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٨)
٨٤	١٧١/٧٤	دينار ذهب	٤،٠٥٠	٢٢،٠٠	٢٦٣هـ	الرافقة	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له المفوض الى الله الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئـــذ يفرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بالرافقـة سنة ثلث وستين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الديـــن كلـــه]ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٧٩)
١/٨٤	١٢٢/١٠	دينار ذهب	٤،٢٠٠	٢٢،٠٠	٢٦٣هـ	مصـــر	المركز : لاإله إلا الله وحده لاشريك له جعفر الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومـــن بعـــد ويومئذ يفرح المؤمنون] بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة ثلث وستين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة - الوجه	وصف القطعة - الظهر
٢/٨٤	١٢٠/٩	دينار ذهب	٤،١٥٠	٢٢،٥	٢٦٣هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له جعفر الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل [ومن بعد ويومئذ يفرح المؤ منون] بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ثلث وستين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨١)
٨٥	١٧١/٧٢	دينار ذهب	٤،٠٠	٢٢،٠٠	٢٦٨هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الموفق بالله الهامش الخارجي : ((لله الأمر[من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمدينة السلام سنة ثمن وستين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله]ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٢)
٨٦	١٢٠/١٠	دينار ذهب	٤،٢٥٠	٢٢،٥٠	٢٧٤هـ	مصر	المركز : لاإله إلا الله وحده لاشريك له المفوض الى الله الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة اربع وسبعين ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله خمارويه بن احمد الهامش : ((محمد رسول الله أرسله [بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	الظهر
٨٧	١٢٠/١١	دينار ذهب	٤،١٥٠	٢٠،٥٠	٣٠٣هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ثلث وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) ملاحظة : مقصوص الدائر أنظر لوحة رقم (١٨٤)
٨٨	١٧٠/٨٨	دينار ذهب	٤،٠٥٠	٢٥،٠٠	٣٠٦هـ	مصر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له ابو العبـ [ا س بن] أمير المؤمنين الهامش الخارجي : (([لله الأمر]من قبل ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين كله ولو كره] المشركون)) ملاحظة : مقصوص جزء من دائره وفاقد بعض حروف كتابات الوجه . أنظر لوحة رقم (١٨٥)
٨٩	١٧٠/٨٩	دينار ذهب	٣،٨٥٠	٢٥،٠٠	٣١٧هـ	مصر	المركز : لاإله إلا الله وحده لاشريك له ابو العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة سبع عشرة وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٨٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	الظهر
٩٠	١٢٢/١٢	دينار ذهب	٣،٨٥٠	٢٤،٥٠٠	٣١٩هـ	مصـــر	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك [له] الهامش الخارجي : (([لله الأ مـــر من قبـــل]ومـــن بعـــد [ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة تسع عشر وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله] بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين [كلـــه ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٨٧)
٩١	١٢٣/٢٣	دينار ذهب	٤،٠٥٠	٢٢،٠٥٠	٣٢٣هـ	نيسابور	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بنيسابور سنة ثلث وعشرين وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله الواصل بالله نصر بن أحمد الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الديـــن كلـــه]ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٨)
١/٩١	١٢٠/١٢	دينار ذهب	٣،٨٠٠	٢٢،٥٠	٣٢٣هـ	مصـــر	المركز : لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله الأمر[من قبل ومـــن بعـــد ويومئذ يفرح المؤمنون]بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بمصـــر سنة ثلث وعشرين وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله الراضي بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله] ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٩٢	١٧١/٩٩	دينار ذهب	٤،٣٢٠	٢٦،٠٠	٣٩٩هـ	الأهواز	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الملك لبهاء الدولة [ونصير] الملة الهامش الخارجي : ((لله الأ مـــر [من قبل ومن بعـــد ويومئذ يفرح المؤ منون بنصر الله])) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدينر بســـوق الأهواز سنة تسع وتسعين وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله القادر بالله [ابو القاسم] يمين الدولة الهامش : ((محمد رسول الله أرســله بـالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٨٧)

الدراهم

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	نوع القطعة	الوزن بالجرام	القطر ملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
١	٢٢٣/٢٣٧	درهم فضة	٢ر٩٢٠	٢٥ر٠٠	١٣٢هـ	الكوفة	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنين وثلثين ومئة))	المركز لله محمد رسول ا لله الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٩١)
٢	٩٥/٤٦	درهم فضة	٢ر٦٥٠	٢٥ر٠٠	١٤٤هـ	الكوفة	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربع وأربعين ومئة))	المركز محمد رسول ا لله .. الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٩٢)
٣	٩٥/٤٧	درهم فضة	٢ر٧٥٠	٢٤ر٠٠	١٤٥هـ	الكوفة	المركز لا إله إلا ا لله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم ا لله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس وأربعين ومئة))	المركز لله محمد رسول ا لله .. الهامش : ((محمد رسول ا لله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) انظر لوحة رقم(١٩٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
١/٣	٣ / ٣١	درهم فضة	٣،٧٥٠	٢٦،٢٥	١٤٥هـ	البصرة	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضـــرب هـــذا الدرهـــم بالبصرة سنة خمس وأربعين ومئة))	المركز محمد رسول الله ست الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٩٤)
٤	٢ /٩٤	درهم فضة	٢،٨٠٠	٢٥،٠٠	١٥٠هـ	مدينـــة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله [ضرب] هذا الدرهـــم بمدينة السلام سنة خمسين ومئة))	المركز محمد رسول الله الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الديـــن كلـــه ولو كره المشركون])) ملاحظة : كتابات هامش الظهر ممحوة أنظر لوحة رقم (١٩٥)
٥	١٢٣/٢٣٨	درهم فضة	٢،٦٨٠	٢٥،٨٠	١٥١هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله [ضرب] هذا الدرهـــم بالمحمدية سنة إحدى وخمسين ومئة))	المركز مما أمر به المهدي محمد بن امير المؤمنين الهامش : (([محمد رسول الله أرســـله بـــالهدى [ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٩٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٦	٩٤ / ٣	درهم فضة	٢،٧٥٠	٢٥،٥٠	١٥٦هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة ست وخمسين ومئة))	المركز محمد رسول الله علي الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٩٧)
٧	٩٦/٢٨	درهم فضة	٢،٨٠٠	٢٦،٠٠	١٦٠هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب [هذا الدرهم] بمدينة السلام سنة ستين ومئة))	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم للخليفة المهدي الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بلهدى] ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (١٩٨)
٨	١٢٣/٢٤٠	درهم فضة	٢،٩٧٠	٢٤،٧٥	١٦١هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة إحدى وستين ومئة))	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (١٩٩)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
١/٨	٩٥/٤٨	درهم فضة	٢،٦٥٠	٢٤،٠٠	١٦١هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة احدى وستين ومئة))	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الخليفة المهدي الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٠)
٩	١٢٣/٢٣٩	درهم فضة	٢،٨٢٠	٢٥،٨٠	١٦٣هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله [ضرب هذا] الدرهم بمدينة السلام سنة ثلث وستين ومئة))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق لـ [يظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٠١)
١٠	٤٩ / ٩٥	درهم فضة	٣،٣٠٠	٢٢،٠٠	١٦٦هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة ست وستين ومئة))	المركز محمد رسول الله صلى الله [عليه] وسلم [الخليفة] المهدي الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٠٢)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
١١	١٢٣/٢٤١	درهم فضة	٢،٩٢٠	٢٥،٠٠	٢٧٦هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة ست وسبعين ومئة))	المركز محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الفضل الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٣)
١٢	٩٦/٢٧	درهم فضة	٢،٦٨٠	٢٦،٠٠	١٨٠هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام ثمنين ومئة))	المركز لله محمد رسول الله [محمد بن أمير المؤمنين] الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٤)
١٣	٤ / ٩٤	درهم فضة	٢،٤٥٠	٢٦،٠٠	١٨١هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة احدى وثمنين ومئة))	المركز و محمد رسول الله مما أمر الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٥)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
١/١٣	٩٥/٥٠	درهم فضة	٢،٧٠٠	٢٥،٠٠	١٨١هـ	البصرة	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الد [رهـــم] بالبصرة سنة احدى وثمنين ومئة))	المركز محمد رسول الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين الهامش : (([محمد رسول الله أرسله] بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون)) ملاحظة : فاقد جزء منه . أنظر لوحة رقم (٢٠٦)
١٤	٩٥/٥١	درهم فضة	٣،٢٥٠	٢٥،٠٠	١٨٣هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله [ضرب هذا الدرهـــم] بالمحمدية سنة ثلث وثمنين ومئة)) ملاحظة : به علامة .	المركز محمد رسول الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الديـــن كلـــه ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٠٧)
١/١٤	٩٦/٢٩	درهم فضة	٢،٤٠٠	٢٣،٥٠	١٨٣هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضـــرب هـــذا الدرهـــم بالمحمدية سنة ثلث وثمنين ومئة)) ملاحظة : به ثقب ولحام .	المركز لله محمد رسول الله مما أمر به الأمير المأمون ولي عهد المسلمين عبدالله بن أمير المؤمنين الفضل الهامش : ((محمد رسول الله أرســـله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الديـــن كلـــه ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٨)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	الظهر
١٥	١٢٣/٢٤٢	درهم فضة	٢،٧٩٠	٢٦،٢٠	١٨٤هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة أربع وثمنين ومئة))	المركز محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٠٩)
١٦	٩٤/٥	درهم فضة	٢،٧٨٠	٢٥،٢٠	١٨٦هـ	المحمدية	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا [الدرهم] بالمحمدية سنة ست وثمنين ومئة))	المركز و محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٠)
١/١٦	٩٥/٥٢	درهم فضة	٢،٧٧٠	٢٤،٠٠	١٨٦هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا [الدرهم] بمدينة السلام سنة ست وثمنين ومئة)) ملاحظة : به ثقب .	المركز محمد رسول الله مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق [ليظهره على الدين] كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١١)

وصف القطعة الظهر	وصف القطعة الوجه	مكان الضرب	تاريخ الضرب هـ	القطر بالملم	الوزن بالجرام	النوع	رقمها في سجل المتحف	تسلسل القطعة
المركز محمد رسول الله الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٢)	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة ثمن وثمنين ومئة))	مدينة السلام	١٨٨هـ	٢٤،٠٠	٢,٩٣٠	درهم فضة	٩٥/٥٣	١٧
المركز محمد رسول الله ه الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٣)	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بالمحمدية سنة ثمن [وثمنين ومئة]))	مدينة السلام	١٨٨هـ	٢٤،٠٠	٢،٧٨٠	درهم فضة	٩٤/٦	١/١٧
المركز محمد رسول الله ه الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٤)	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة تسع وثمنين ومئة)) ملاحظة : به ثقب .	مدينة السلام	١٨٩هـ	٢٤،٠٠	٢،٨٨	درهم فضة	٩٧ / ٧	١٨

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
١٩	٩٥ / ٥٤	درهم فضة	٢،٤٥٠	٢٥،٠٠	١٩٠هـ	الشاش	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا [الدرهم] بمدينة الشاش سنة تسعين ومئة)) ملاحظة : فاقد جزء من دائرة .	المركز علي محمد رسول الله مما أمر به الأمير المأمون عبدالله بن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٥)
٢٠	٩٥/٥٦	درهم فضة	٢،٦٠٠	٢٤،٠٠	١٩٥هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة سنة خمس وتسعين ومئة)) ملاحظة : به ثقب .	المركز الله محمد رسول الله مما أمر [به] عبدالله بن الأمير محمد أمير المؤمنين العباس الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢١٦)
٢١	٨ / ٩٤	درهم فضة	٢،٧٣٠	٢٤،٨٠	١٩٦هـ	سمرقند	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة سمرقند سنة ست وتسعين ومئة))	المركز الله محمد رسول الله [العباس] الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٧)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢٢	٩٥/٥٧	درهم فضة	٢،١٥٠	٢٥،٠٠	٢٠١هـ	سمرقند	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له السري الهامش : ((بسم الله ضرب هـــذا الدرهـــم بمدينة سمرقند سنة إحدى مئتين)) ملاحظة : مكسور جزئين .	المركز لله محمد رسول الله ذو الرياستين الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢١٨)
٢٣	٩٥/٥٨	درهم فضة	٢،٥٥٠	٢٢،٠٠	٢٠٧هـ	مدينـــة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله ا [لأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفـــر[ح المؤمنون بنصر] الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هـــذا الدرهـــم [بمدينة] السلام [سنة] سبع ومئتين))	المركز لله محمد رسول الله الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الديـــن كلـــه ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢١٩)
٢٤	٩٥/٥٩	درهم فضة	٢،٦٠٠	٢٣،٠٠	٢٨١هـ	مدينـــة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله ا [لأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفـــرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هـــذا الدرهـــم بمدينة السلام سنة إحـــدى وثمـــين ومئتين)) ملاحظة : به ثقب .	المركز لله محمد رسول الله المعتمد على الله الهامش : ((محمد رسول الله أرســـله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـــــه ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	وصف القطعة: الظهر
٢٥	٩٥/٦٠	درهم فضة	٢،٩٢٠	٢٣،٠٠	٢٩٢هـ	مدينة السلام	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله ا [لأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفـــرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هـــذا الدرهـــم بمدينة السلام سنة اثنـــين وتســعين ومئتين)) .	المركز لله محمد رسول الله [المكتفي بالله] الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢١)
٢٦	١٢٣/٢٤٥	درهم فضة	٣،٠٦٠	٢٥،٧٥	٣٠٥هـ	سر من رأى	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له أبو العباس بن أمير المؤمنين الهامش الخارجي : ((لله [لأمر من قبل [ومن بعـــد] ويومئذ يفـــرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم بســر من رأى سنة خمس وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله المقتدر بالله الهامش : ((محمد [رسول الله] أرسله بـــالهد [ى] ودين الحق ليظهره على الديـــن كله ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٢)
٢٧	٩٥/٦١	درهم فضة	٣،٠٣٠	٢٦،٠٠	٣٢٤هـ	واسط	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له الهامش الخارجي : ((لله [لأمر من قبل ومن [بعـــد] ويومئذ يفـــرح المؤ[منـــون] بنصـــر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هـــذا الدرهـــم بواسط سنة أربع وعشرين وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله الراضي بالله الهامش : ((محمد رسول الله [أرسله بـــالهدى] ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٣)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	الظهر
٢٨	٩٥/١٢٠	درهم فضة	٣،٨٣٠	٢٥،٠٠	٣٣٦هـ	برامهرمز	المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له [معز] الدولة أبو الحسن بويه الهامش الخارجي : ((لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئـــذ يفـــرح المؤمنون بنصر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هـــذا الدرهـــم بمدينة برامهرمز سنة ســـت وثلثـين وثلثمائة)) .	المركز لله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم المطيع لله عماد الدولة أبو الحسن بويه الهامش : ((محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٢٤)
٢٩	٩٦/٨	درهم فضة	٣،٤٥٠	٢٦،٠٠	٣٢٧هـ		المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك له معز الدولة أبو الحسن بويه الهامش الخارجي : ((لله الأمر [من قبـــل ومـــن بعـــد ويومئذ يفـــرح المؤمنـــون] بنصـــر الله)) الهامش الداخلي : ((بسم الله ضرب هذا الدرهم ســـنة سبع وثلثين وثلثمائة))	المركز لله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم [عماد الدولة] أبو الحسن بويه الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بـــالهدى] ودين الحق ليظهره على [الدين كلـــه ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٢٥)
٣٠	٩٦/٢٦	درهم فضة	٣،٠٥٠	٢٨،٥٠	٣٩٠هـ		المركز الله أحد الله الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن له كفوا أحد الهامش : ((محمد [رسول الله أرسله بـــالهدى] ودين الحق ليظهره على الدين كلـــه ولو كره المشركون)) .	المركز لله محمد رسول الله الأمير يمين الدولة ونصير الملة ابو القاسم الهامش : (([بسم الله ضرب هذا الدرهـــم] سنة تسعين وثلثمائة)) أنظر لوحة رقم (٢٢٦)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	الظهر
١/٣٠	٩٦/١٢	درهم فضة	٣،٦٠٠	٢٣،٠٠			المركز محمد لا إله إلا الله وحده لاشريك له القادر بالله الهامش الداخلي : ((بسم الله [ضرب هذا الدرهـــم سنة [احدى وثمنين وثلثمائة])) .	المركز لله محمد رسول الله يمين الدولة ونصير الملة أبو القاسم الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بـــالهدى ودين الحق] ليظهره على الدين [كله ولو كره المشركون])) ملاحظة : مفقود منه جزء . أنظر لوحة رقم (٢٢٧)


الفلوس

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة الوجه	 الظهر
١	١٢٤/٥٥	فلس نحاس	١،٧٩٠	١٨،٥٠	١٣٧هـ		المركز [لاإله إلا] [الله وحده] [لاشريك له] الهامش : (([بسم الله ضرب هذا الفلس سنة] سبع وثلثين ومئة)) .	المركز محمد رسول الله الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٢٨)
٢	١٢٤/٦٦	فلس نحاس	٦،٨٥٠	٢٢،٥٠			المركز لاإله إلا الله وحده لاشريك [له] الهامش : (([بسم الله ضرب هذا الفلس] سنة ست وخمسين [ومئة])) .	المركز محمد رسول الله الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٢٩)
٣	٩٥/٥٥	فلس نحاس	٢،٢٥٠	٢٤،٠٠	×١٩هـ	مدينة السلام	المركز [لاإله] إلا الله وحده لاشريك له الهامش : (([بسم الله ضرب هذا الفلس بمد] ينة السلام سنة [٥ – ٨] تسعين ومئة))	المركز محمد رسول الله مما أمر [به] الأمين محمد [بن أمير المؤمنين] جعـ [فـر] الهامش : (([محمد] رسول الله أر[سله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره] المشركون)) أنظر لوحة رقم (٢٣٠)

تسلسل القطعة	رقمها في سجل المتحف	النوع	الوزن بالجرام	القطر بالملم	تاريخ الضرب هـ	مكان الضرب	وصف القطعة: الوجه	الظهر
٤	١٢٣/٤٦٩	فلس نحاس	٢،٣٩٠	١٩،٥٠	××١هـ		المركز لاإله إلا [الله] وحده لاشريك له الهامش : (([بسم الله ضرب هـذا الفلس سنة ××] ومئة)) .	المركز الخليفة المـ [هدي] أمير المؤمنين الهامش : (([محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون])) أنظر لوحة رقم (٢٣١)


خاتمة البحث

إن الحمد لله نحمده نستعينه ونستهديه ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لاإله إلا الله وحده لاشريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم ، أما بعد :

فإنني أكرر الحمد والشكر لله جل وعلا على كل شيء وفي كل حال ، وأحمده سبحانه وتعالى على أن يسر لي إتمام كتابة هذا البحث وهو بعنوان : (**المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري ، مع دراسة لمجموعة متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية ، بجامعة أم القرى**) ، وتمشياً مع منهج البحث العلمي فإنني أضع أمام القارئ الكريم صورة موجزة لأهم النتائج التي ظهرت من خلال هذه الدراسة ، وهي على النحو التالي :

أولاً : أظهرت هذه الدراسة المجهود الكبير الذي بذله الخلفاء العباسيون من أجل الإلتزام بأشكال ، وأنماط ، وأوزان المسكوكات الإسلامية في عصورهم ، بحيث لاتخرج عن الملامح الرئيسة ، والقواعد ، التي أقرها النبي صلى الله عليه وسلم في عهده ، والتي تتمثل في إقرار التعامل بها ، والإعتراف بأوزانها ، ومعادنها من ذهب وفضة ، وسار عليها الخلفاء الراشدون وأوائل خلفاء بني أمية ، وأرسيت صبغتها العربية في وقت التعريب في عصر الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ / ٦٧٣-٦٩٤م) .

ثانياً : إن التزام الخلفاء العباسيين بالملامح ، والقواعد الرئيسة ، لأشكال ، وأوزان المسكوكات الإسلامية لم يمنعهم من إحداث بعض التغيرات ، ومن إبراز بعض المميزات الخاصة بهم وذلك من خلال النصوص والكتابات التي كانت تنقش وتطبع على المسكوكات ، سواء ماكان منها ينقش على مراكز الوجه والظهر للمسكوكات ، أم ماكان ينقش حولها في الإطارات والهوامش الداخلية والخارجية .

ثالثاً : ظهرت بعض الملاحظات من خلال الدراسة الوصفية للمسكوكات المعدنية العباسية المنشورة في البحث **ومن هذه الملاحظات** :

١. يلاحظ أن أقدم المسكوكات ضرباً بالنسبة للدنانير الذهبية هي المسكوكة الذهبية الأولى ، ويرجع تاريخ ضربها الى سنة (١٣٥هـ / ٧٤٣م) ، في حين أن أقدم المسكوكات الفضية هي القطعة الأولى ، ويرجع تاريخ ضربها الى سنة (١٣٢هـ / ٧٤٠م) ، وأما المسكوكات النحاسية فإن أقدمها ضرباً هي القطعة النحاسية الأولى وهي من ضرب سنة (١٣٧هـ / ٧٤٥م) .

٢. يلاحظ أن أحدث المسكوكات الذهبية هي المسكوكة رقم ٩٢ ، وهي من ضرب سنة (٣٩٩هـ / ١٠٠٨م) ، وأحدث المسكوكات الفضية هي القطعة رقم ٣٠ ، وهي من ضرب سنة (٣٩٠هـ / ٩٩٩م) ، وأحدث المسكوكات النحاسية هي القطعة رقم ٣ ، وكانت من ضرب إحدى سني خلافة الخليفة الأمين الذي تولى الخلافة بين سنتي (١٩٥- ١٩٨هـ / ٨٠١-٨٠٦م) ، ومنقوش على هذا الفلس أنه مما أمر به الأمين .

٣. لوحظ أيضا أن مكان الضرب لم يظهر على المسكوكات الذهبية إلا من المسكوكة رقم ١/٤٨، وهي من ضرب العراق سنة (١٩٧هـ / ٨٠٧م) ،وأما المسكوكات الفضية فقد ظهرت فيها مدينة الضرب من القطعة الأولى وهي من ضرب الكوفة سنة (١٣٢هـ/٧٤٠م) ، وأما المسكوكات النحاسية فلم يظهر على أي منها مكان الضرب .

٤. أيضا لوحظ أن أكثر مدن الضرب ورو دا على المسكوكات الذهبية هي مصر إذ وردت أربعا وعشرين مرة ، ثم تلاها العراق إذ ورد أربع مرات ، ثم تلاها مدينة السلام ومدينة الشاش إذ ورد كل مهما مرتان ، ثم وردت مرة واحدة كل من المدن التالية : الأهواز ، البصرة ، الرافقة ، سر من رأى ، سمر قند ، نيسابور ،

وأما أكثر مدن الضرب وروداً على المسكوكات الفضية هي مدينة السلام إذ وردت أربع عشرة مرة ، ثم مدينة المحمدية وردت ثمان مرات ، ثم مدينة الكوفة وردت ثلاث مرات ، ثم ثم مدينة البصرة وسمر قند ورد كل منهما مرتان ، ثم وردت مرة واحدة كل من المدن التالية : برامهرمز ، وسر من رأى ، وواسط ، وأما بالنسبة للمسكوكات النحاسية فإنه لم يرد على أي منها إسم مدن الضرب .

٥. يلاحظ أيضاً من خلال الدراسة الوصفية للمسكوكات المنشورة أن أقل الخلفاء وروداً في القطع الذهبية كل من الخلفاء الواثق بالله ، وولي عهده الموفق بالله ، والمفوض الى الله ، والراضي بالله ، والقادر بالله إذ وردت أسماؤهم مرة واحدة ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فهناك كل من الخلفاء المقتدر بالله ، والراضي بالله والقادر بالله وردت أسماؤهم مرة واحد فقط ، وبالنسبة للمسكوكات النحاسية فهناك الأمين ورد مرة واحدة .

٦. كما يلاحظ أن أكثر الخلفاء وروداً على المسكوكات الذهبية هو الخليفة المتوكل على الله إذ ورد إحدى عشر مرة ، وعلى المسكوكات الفضية كان إسم الخليفة الأمين أكثر أسماء الخلفاء وروداً إذ ورد ٥ مرات ، وبالنسبة للمسكوكات النحاسية فليس هناك سوى الخليفة الأمين .

٧. أيضاً من الملاحظات ورود أسماء الخلفاء وأبناء الخلفاء والولاة والوزراء على المسكوكات المشهورة ، وقد ظهرت لأول مرة في المسكوكات الذهبية من القطعة رقم ٣٢ ، إذ ظهر إسم جعفر بن يحي البرمكي أحد ولاة ووزراء الخليفة هارون الرشيد ، كما ظهرت أسماء الأمراء أبناء الخلفاء لأول مرة على المسكوكات الذهبية من القطعة رقم ١/٣٧، اذ ورد إسم الأمير ابن الخليفة هارون الرشيد ، وظهر اسم الأمين أيضاً كخليفة أو مرة في المسكوكات الذهبية ابتداء من القطعة رقم ١/٤٤، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فقد ظهر لأول مرة إسم الأمير محمد

المهدي إبن الخليفة أبو جعفر المنصور من القطعة رقم ٥ ، كما ظهر اسمه كخليفة لأول مرة على القطعة رقم ٧ ، وهو أول خليفة يظهر اسمه على المسكوكات الفضية .

٨. يلاحظ على أوزان وأقطار المسكوكات المنشورة أن جميع القطع بكل أنواعها تراوحت أوزانها مابين (٦,٨٥٠) و (١,٧٩٠) جراماً ، وتراوحت قياساتها وأقطارها مابين (٢٨,٥٠) و (١٦,٨٠) ملمتراً ، وقد كان أعلى وزن بالنسبة للمسكوكات الذهبية هو (٤,٩٠٠) جرام ، وأقل وزن هو (٣,٠٠٩) جرام ، وأعلى قطر هو (٢٦,٠٠) ملمتراً ، وأدنى قطر هو (١٦,٨٠) ملمتراً ، وبالنسبة للمسكوكات الفضية فإن أعلى وزن هو (٣,٨٣٠) جراماً ، وأقل وزن هو (٢,١٥٠) جراماً ، وأعلى قطر هو (٢٨,٥٠) ملمتراً ، وأدنى قطر هو (٢٢,٠٠٠) ملمتراً .

٩. أما فيما يتعلق بالكتابات على المسكوكات المنشورة ، والنقوش الواردة في مراكز الوجه والظهر وماحولها فكانت على النحو التالي :

أ. بالنسبة للدنانير كانت كتابات مركز الوجه هي : (لا إله إلا - الله وحده - لاشريك له) في أسطر متوازية . وكتابات مركز الظهر هي : (محمد - رسول - الله) ، في أسطر متوازية مع إضافة بعض الأسماء والعبارات في اسفل وأعلى كتابات مراكز الوجه والظهر على بعض القطع . وأما فيما يتعلق بالهوامش فهي هامش واحد في الوجه ، وهامش واحد في الظهر ، وكانت كتابات هامش الوجه (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ، وكتابة هامش الظهر (بسم الله ضرب هذا الدينر سنة {خمس وثلثين ومئة}) ، وهذه النصوص الكتابية كانت على مراكز وهوامش الوجه والظهر ابتداء من المسكوكة الأولى وحتى المسكوكة رقم ٣٦ ، ثم أخذت تظهر تغيرات في هذه النصوص ، وأهمها ظهور القطع الذهبية ذات الهامشين في الظهر كما جاء في القطعة رقم ٣٧ ، ومما كتب في الهامشين مايلي : الهامش

الداخلي (مما أمر به) والهامش الخارجي (بسم الله ضرب هذا الدينر سنة{ خمس وثلثين ومئة}) ، كما حدث تغير آخر في الهوامش على المسكوكات الذهبية ظهر في القطعة رقم ٥٥ ، وفيها نقلت كتابات هامش الوجه الذي ذكر سابقاً الى هامش الظهر ، ونقلت كتابات هامش الظهر الى هامش الوجه وجعلت هامشاً داخلياً ، وأضيف نص قرآني جديد وهو (لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) وجعل هامشاً خارجياً في الوجه ، كما حدث تغير على الهوامش السابقة كما في القطعة رقم ٥٩ ، حيث لوحظ تكملة الآية (ولوكرة المشركون) ، بالهامش في الظهر ، ومن الملاحظات أيضاً نقشت بعض الحروف والأشكال على بعض القطع مثل حرف (و) ، وحرف (د) ، وحرف (عـ) والشكل (L) ، كما جاء في القطع رقم ٤/٤٤ ١/٥٢ ، ٢/٥٢ ، أيضاً من الملاحظات الكتابية على المسكوكات الذهبية ظهور بعض أسماء الخلفاء والوزراء وعمالهم في أسفل وأعلى كتابات مراكز الوجه والظهر في بعض القطع .

ب. بالنسبة للدراهم الفضية فإن الكتابات على القطع المنشورة تتلخص في الآتي :

كتابات مركز الوجه بالنص (محمد – رسول – الله) في أسطر متوازية مع ظهور لفظ الجلالة من غير الألف (لله) في أعلى مركز الظهر على بعض القطع – وهذا قد يعني أن هذا الدينار من نقود الزكاة أو الصدقات – ، كما ظهرت كلمة (ست) على القطع ١/٣،٣،١ ، وفي أحد التطورات أستبدل نص مركز الظهر بكتابات أخرى مثل (مما أمر به – المهدي محمد – بن أمير المؤمنين) ، في أسطر متوازية كما جاء في القطعة رقم ٥ ، ثم أعيد النص السابق في القطع رقم ١٢ ، وبعدها ظهر نص آخر على النحو التالي (و – محمد رسول – الله مما أمر به الأمير الأمين – محمد بن أمير المؤمنين – جعفر) ، في أسطر متوازية كما جاء في القطعة رقم ١٣ ، أيضاً من التطورات الكتابية ماجاء في القطعة رقم ٧ ، وما تلاها من إضافة الصلاة على النبي

(صلى الله عليه وسلم) بعد رسول الله – في مركز الظهر ، أيضا أستبدلت كتابــات مركز الظهر في القطعة رقم ١/١٤ بكتابات أخرى نصها : (محمد رسول الله مما أمر به الأمير – المأمون ولي عهد المسلمين – عبدالله بن أمير المؤمنين) ، في أسطر متوازيــة ، أيضا استبدل نص مركز الوجه في القطعة رقم ٣٠ ، بالنص : (الله أحد الله ، الصمد لم يلد و – لم يولد ولم يكن له كفوا أحد) ، في أسطر متوازية ، كما ظـــهرت بعــض النقاط (..) ، وبعض الأسماء مثل السري ، وأبو العباس بـــن أمـــير المؤمنـــين ، والمقتدر بالله ، والراضي بالله ، وأبو الحسن بن بويه ، والمطيع لله ، وعماد الدولـــة أبو الحسن بويه ، ومعز الدولة ، ويمين الدولة ، ونصير الملة ، وغيرها كما جـاء في القطع رقم ٢٠ ، والقطع من رقم ٢٢ ، وحتى رقم ١/٣٠ ، وكتابات الهوامـــش كانت في هامش واحد في الوجه وهامش واحد في الظهر كتب على هامش الوجــه النص (بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة الكوفة سنة { ثنتين وثلثين ومئـة } ، وكتابات هامش الظهر النص (محمد رسول الله أرسله بالهدى وديـن الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) ، وهذا النص جاء كاملا على الدراهم مـــن القطعــة الأولى خلافا لما كان عليه الحال في الدنانير .

ج. وأما بالنسبة للكتابات على الفلوس النحاسية المنشورة فإنه تجدر الإشـــارة الى أن متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية يضم عددا من الفلـــوس النحاســية الـــتي لايظهر عليها سنة الضرب أو مكانه أو حتى أي كتابات على مركزي الظهر والوجه أو الهوامش ، وذلك بسبب التآكل والتلف الذي أصابها ولحق بهـــا قبـــل حفظــها بمجموعة المتحف فكانت أكثر الكتابات ممحوة ومطموسة ومع ذلك فإنها منســـوبة الى العصر العباسي في سجل المتحف ، دون إيضاح للإعتبارات والأســـباب الـــتي أوجبة نسبتها للعصر العباسي ، وقد حاولت جاهدا أن أتعرف عليـــها ولم تفلـــح جهودي وهذه القطع مدونة في سجل المتحف وفق الأرقام التالية : ر قـــم (١٢٤/٦)

والقطع من رقم (١٢٤/٦١) وحتى (١٢٤/٧٧) والقطع رقم (٩٦/١٣٧) ورقم (٩٦/١٣٨) والقطع رقم (١٢٢/٤٦٦) ورقم (١٢٢/٤٦٧) والقطع من رقم (١٢٣/٤٦٨) وحتى رقم (١٢٣/٤٧٢) والقطع رقم (١٢٤/٥٦) وحتى (١٢٤/٥٩) ، وحيث كما ذكرت أن كتابات هذه القطع مطموسة لايمكن قرائتها ، خاصة فيما يتعلق بتاريخ الضرب ومكان الضرب ، فإنه من الصعب نسبتها الى مسكوكات العصر العباسي في هذه الدراسة ، لذا فإنه جرى استبعاد نشرها في هذا البحث ، ولعله في المستقبل تهيأ الفرصة لنشرها في دراسة مستقلة للتعريف بها. **ويستثنى من ذلك القطع التالية :**

١. القطعة النحاسية التي تحمل رقم (١٢٤/٥٥) في سجل متحف قسم الحضارة ، وتحمل رقم ١، في جداول الدراسة في هذا البحث ، فهذه القطعة ظهرت عليها بعض الكتابات كسنة الضرب وهي سنة (١٣٧هـ/ ٧٤٥م) مما يؤكد نسبتها الى العصر العباسي ويلاحظ أن كتابات مركز الوجه وهامشه مطموسة ، وأما كتابات مركز الظهر فهي (محمد – رسول – الله) ، في أسطر متوازية وكتابات هامش الوجه ظهرت متقطعة وغير مكتملة على النحو التالي : ({ بسم الله ضرب هذا الفلس سنة } سبع وثلثين ومئة) .

٢. والقطعة النحاسية التي تحمل رقم ١٢٤/٦٦ في سجل المتحف وتحمل رقم ٢ في جداول هذه الدراسة ويلاحظ أن كتابات مركز الوجه هي : (لا إله إلا – الله وحده – لاشريك له) ، في أسطر متوازية ، وكتابات مركز الظهر هي (محمد – رسول – الله) في اسطر متوازية ، وأما كتابات هامش الوجه والظهر فهي مطموسة لم يظهر منها سوى كلمة (محم) في هامش الظهر والتاريخ (ست وخمسين) في هامش الوجه .

٣. والقطعة النحاسية التي تحمل الرقم ٩٥/٥٥ في سجل المتحف وتحمل رقـــم ٣ في جداول هذه الدراسة وكتابات مركز الوجه هـــي ({لا إله } إلا - الله وحده - لا شريك له) في أسطر متوازية ، وكتابات هامش الوجه متقطعة وهي على النحـــو التالي : ({بسم الله ضرب هذا الفلس بمد } ينة السلام سنة { خمس و } تسعين ومئة) ، وكتابات مركز الظهر متقطعة وعلى النحو التالي (محمد رسول الله - ممـــا أمـــر { به } الأمين - محمد { أمير المؤمنين } جعـ{فر}) في أسطر متوازية وكذلك كتابـــات هـــامش الظهر متقطعة على النحو التالي ({محمد } رسول الله {أرسله بالهدى وديـــن الحـــق ليظهره على الدين كله ولو كره } المشركون ، ومن خلال كتابات هامش الوجـــه وكتابات مركز الظهر بتأكد نسبة هذه القطعة الى فلوس العصر العباسي .

٤. والقطعة النحاسية التي تحمل رقم ١٢٣/٤٦٩ في سجل المتحف ، وتحمل رقـم ٤ في جداول هذه الدراسة وكتابات مركز الوجـــه (لا إلـــه إلا - { الله } وحـــده - لاشريك لـه) ، في أسطر متوازية ، وأما كتابات هامش الوجه فهي متقطعة علـــى النحو التالي : ({ بسم الله ضرب هذا الفلس سنة كذا } ومئة) ، وكتابـــات مركز الظهر هي (الخليفة - { المهدي } - أمير المؤمنين في أســـطر متوازيـــة) وكتابات هامش الظهر متقطعة على النحو التالي : (بسم الله محمـــــد رســـول الله { أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون }) .

وبعد فهذا مجمل الملاحظات التي ظهرت على المسكوكات العباسية المنشورة في هـــذا البحث ، وهي معلومات مهمة متعلقة بالمسكوكات العباسية تعد إضافة جديـــدة في مجال الدراسات النقدية ، كما تعد من نتائج البحث المهمة ، فأسأل الله العلي القديـــر أن ينفع بها ، كما أسأله العفو والعون والتسديد والرشاد إنه ولي ذلك والقادر عليـــه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

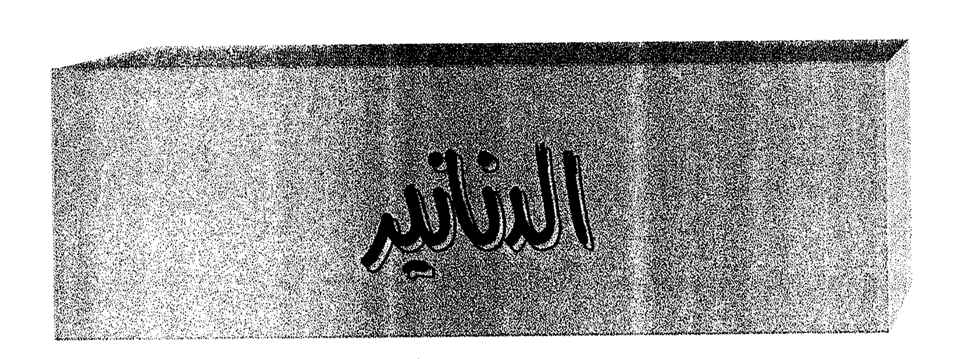

اللوحات و الجداول

اللوحات

أولاً : الدنانير

ثانياً : الدراهم

ثالثاً : الفلوس


الدنانير

لوحة رقم (١)

رقم التسلسل في الجداول (١) ذهب





لوحة رقم (٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢) ذهب

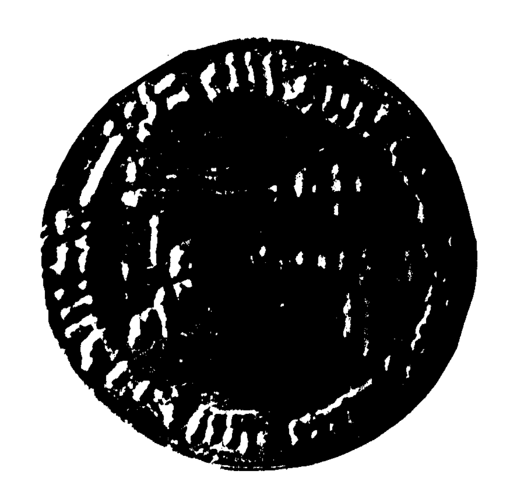




لوحة رقم (٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢) ذهب





لوحة رقم (٤)

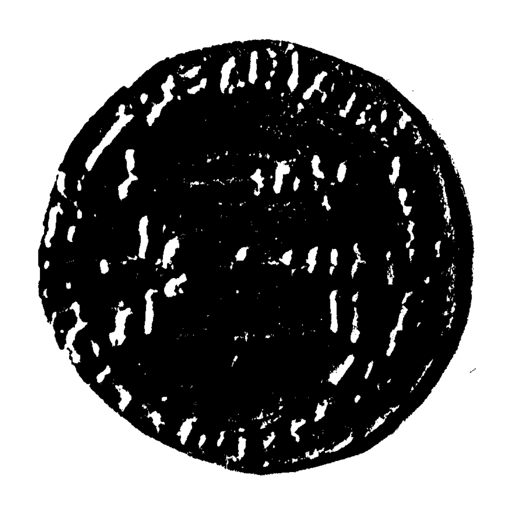
رقم التسلسل في الجداول (٣) ذهب





لوحة رقم (٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤) ذهب




لوحة رقم (٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥) ذهب




لوحة رقم (٧)

رقم التسلسل في الجداول (٦) ذهب





لوحة رقم (٨)

رقم التسلسل في الجداول (٧) ذهب





لوحة رقم (٩)

رقم التسلسل في الجداول (٨) ذهب





لوحة رقم (١٠)

رقم التسلسل في الجداول (٩) ذهب





لوحة رقم (١١)

رقم التسلسل في الجداول (١/٩) ذهب

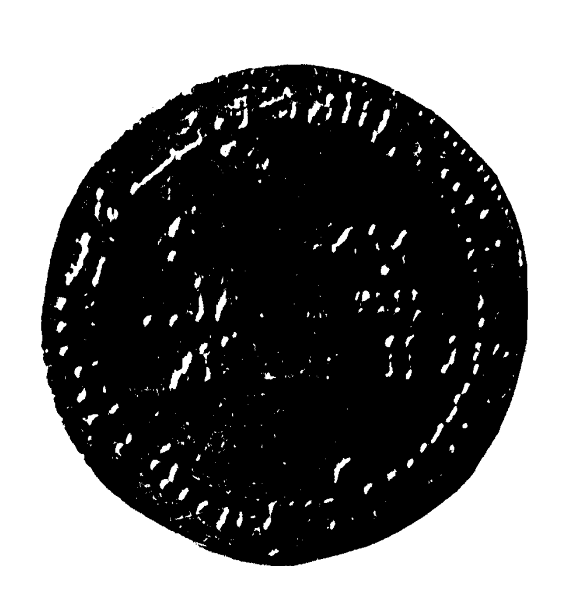




لوحة رقم (١٢)

رقم التسلسل في الجداول (١٠) ذهب





لوحة رقم (١٣)

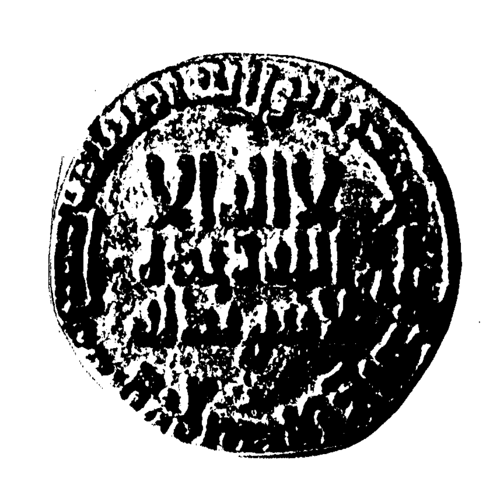
رقم التسلسل في الجداول (١١) ذهب





لوحة رقم (١٤)

رقم التسلسل في الجداول (١٢) ذهب





لوحة رقم (١٥)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٢) ذهب





لوحة رقم (١٦)

رقم التسلسل في الجداول (١٣) ذهب





لوحة رقم (١٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٣) ذهب





لوحة رقم (١٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢/١٣) ذهب





لوحة رقم (١٩)

رقم التسلسل في الجداول (١٤) ذهب





لوحة رقم (٢٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٤) ذهب

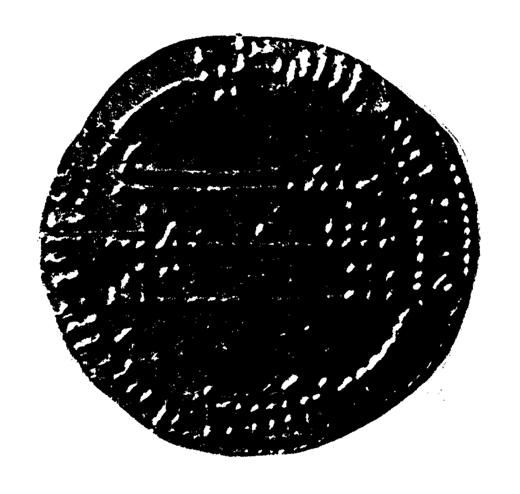




لوحة رقم (٢١)

رقم التسلسل في الجداول (٢/١٤) ذهب





لوحة رقم (٢٢)

رقم التسلسل في الجداول (٣/١٤) ذهب

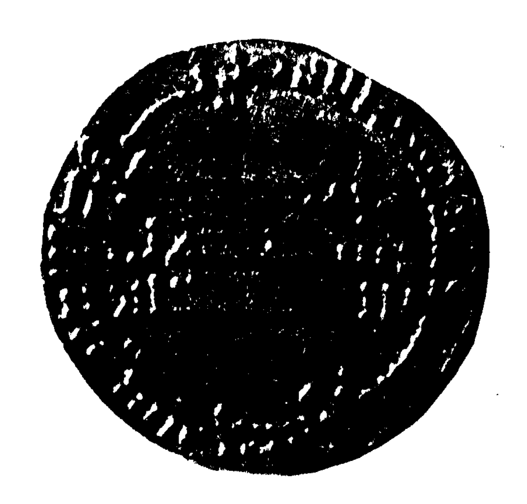




لوحة رقم (٢٣)

رقم التسلسل في الجداول (٤/١٤) ذهب





لوحة رقم (٢٤)

رقم التسلسل في الجداول (١٥) ذهب





لوحة رقم (٢٥)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٥) ذهب





لوحة رقم (٢٦)

رقم التسلسل في الجداول (٢/١٥) ذهب





لوحة رقم (٢٧)

رقم التسلسل في الجداول (٣/١٥) ذهب




لوحة رقم (٢٨)

رقم التسلسل في الجداول (٤/١٥) ذهب




لوحة رقم (٢٩)

رقم التسلسل في الجداول (٥/١٥) ذهب





لوحة رقم (٣٠)

رقم التسلسل في الجداول (٦/١٥) ذهب

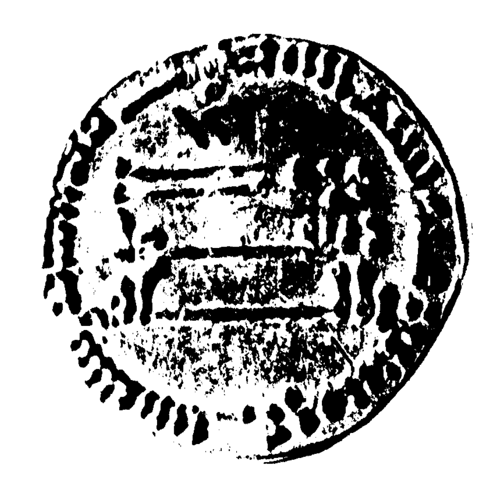




لوحة رقم (٣١)

رقم التسلسل في الجداول (٧/١٥) ذهب





لوحة رقم (٣٢)

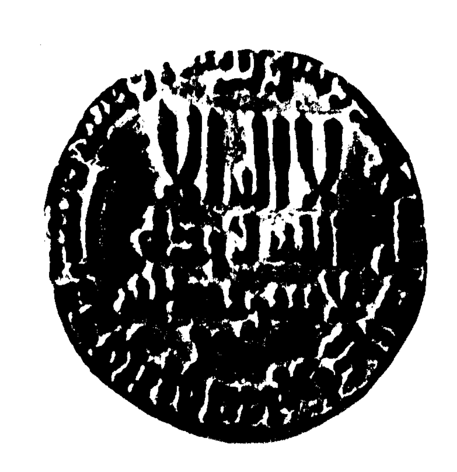
رقم التسلسل في الجداول (١٦) ذهب





لوحة رقم (٣٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٦) ذهب

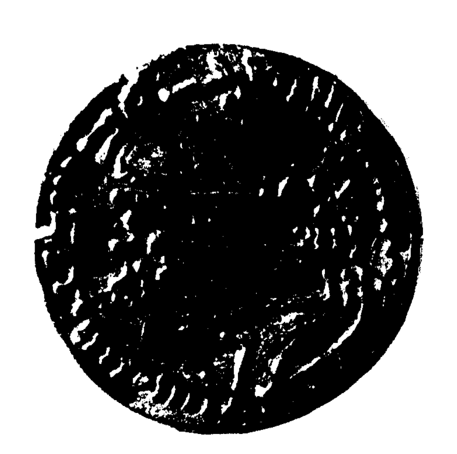




لوحة رقم (٣٤)

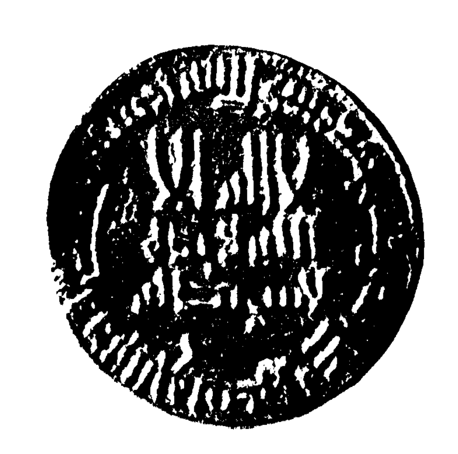
رقم التسلسل في الجداول (٢/١٦) ذهب





لوحة رقم (٣٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣/١٦) ذهب

لوحة رقم (٣٦)

رقم التسلسل في الجداول (٤/١٦) ذهب




لوحة رقم (٣٧)

رقم التسلسل في الجداول (٥/١٦) ذهب





لوحة رقم (٣٨)

رقم التسلسل في الجداول (٦/١٦) ذهب





لوحة رقم (٣٩)

رقم التسلسل في الجداول (٧/١٦) ذهب





لوحة رقم (٤٠)

رقم التسلسل في الجداول (٨/١٦) ذهب





لوحة رقم (٤١)

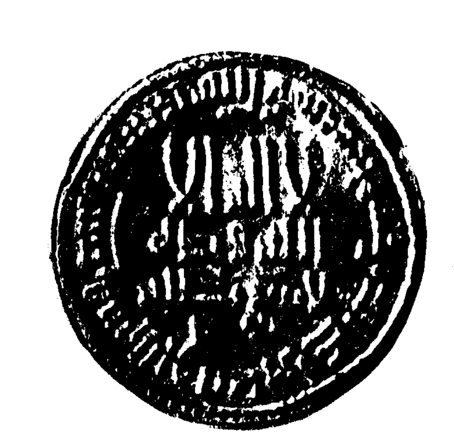
رقم التسلسل في الجداول (١٧) ذهب





لوحة رقم (٤٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٧) ذهب

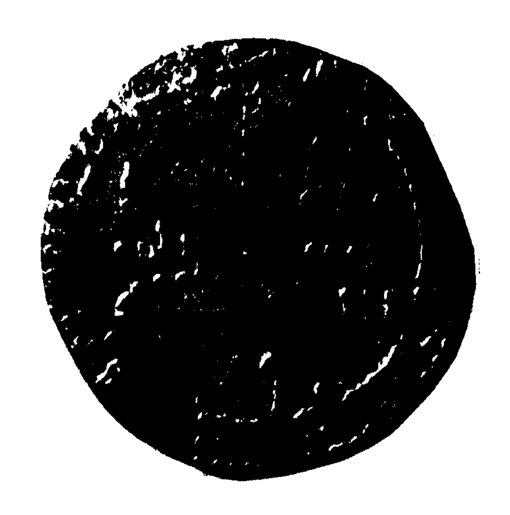




لوحة رقم (٤٣)

رقم التسلسل في الجداول (١٨) ذهب

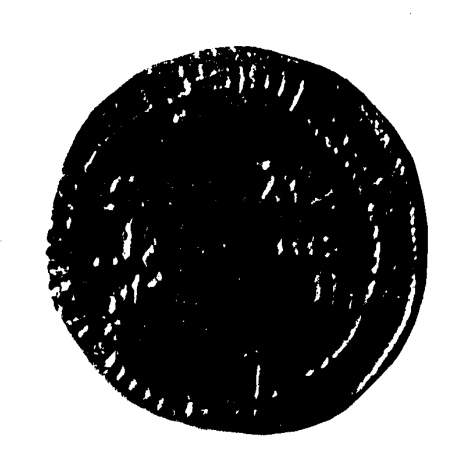




لوحة رقم (٤٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٨) ذهب





لوحة رقم (٤٥)

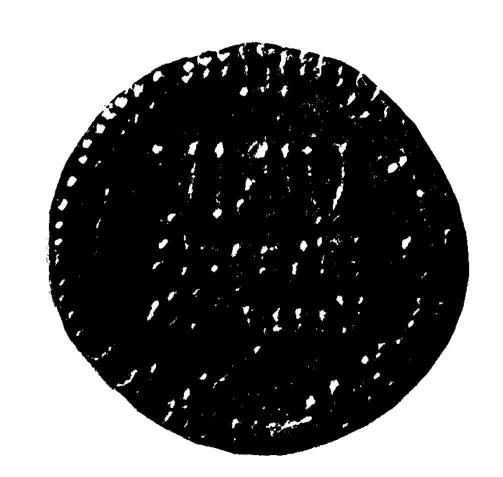
رقم التسلسل في الجداول (١٩) ذهب





لوحة رقم (٤٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٩) ذهب





لوحة رقم (٤٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢٠) ذهب





لوحة رقم (٤٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢١) ذهب





لوحة رقم (٤٩)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢١) ذهب

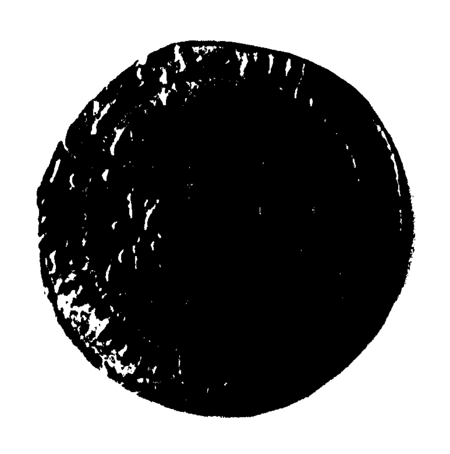




لوحة رقم (٥٠)

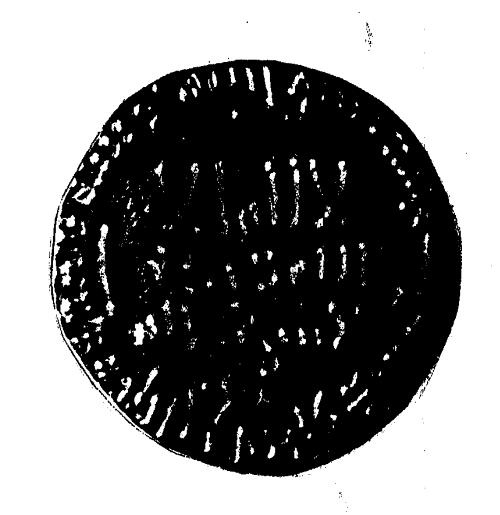
رقم التسلسل في الجداول (٢/٢١) ذهب

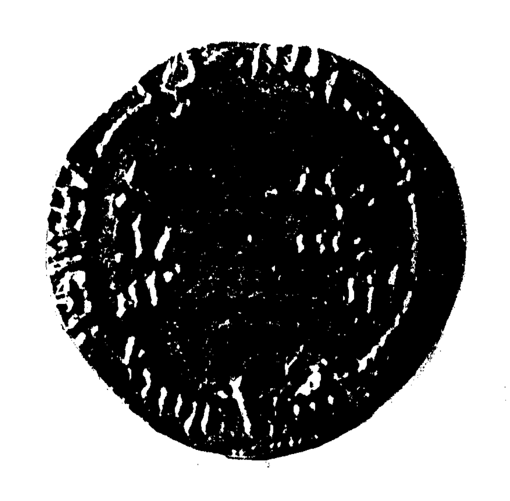




لوحة رقم (٥١)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢١) ذهب





لوحة رقم (٥٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢٢) ذهب





لوحة رقم (٥٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٢) ذهب




لوحة رقم (٥٤)

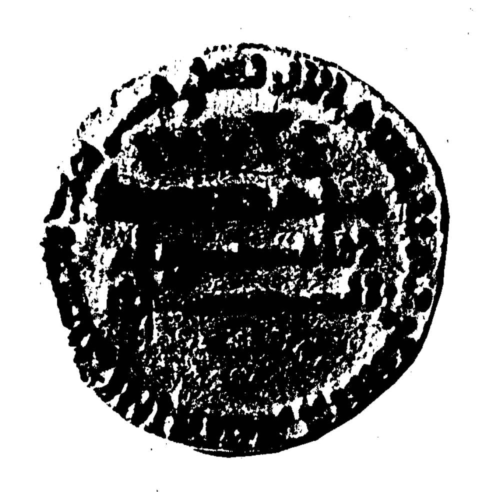
رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٢) ذهب




لوحة رقم (٥٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٢) ذهب





لوحة رقم (٥٦)

رقم التسلسل في الجداول (٢٣) ذهب





لوحة رقم (٥٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٣) ذهب





لوحة رقم (٥٨)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٣) ذهب





لوحة رقم (٥٩)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٣) ذهب





لوحة رقم (٦٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٢٣) ذهب

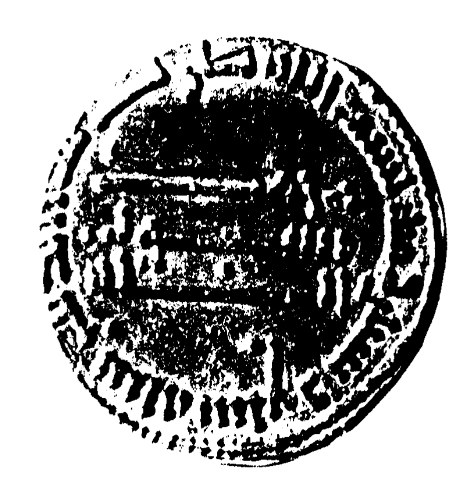




لوحة رقم (٦١)

رقم التسلسل في الجداول (٥/٢٣) ذهب





لوحة رقم (٦٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢٤) ذهب





لوحة رقم (٦٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٤) ذهب

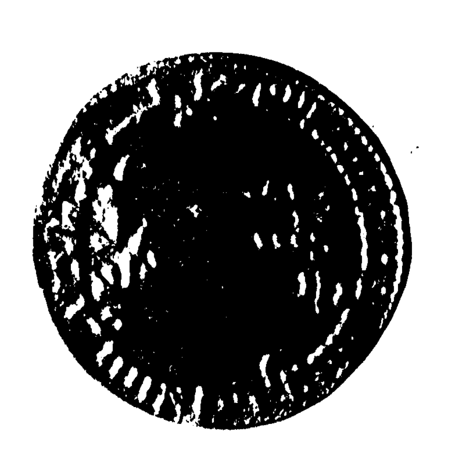




لوحة رقم (٦٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٤) ذهب





لوحة رقم (٦٥)

رقم التسلسل في الجداول (٢٥) ذهب





لوحة رقم (٦٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٥) ذهب





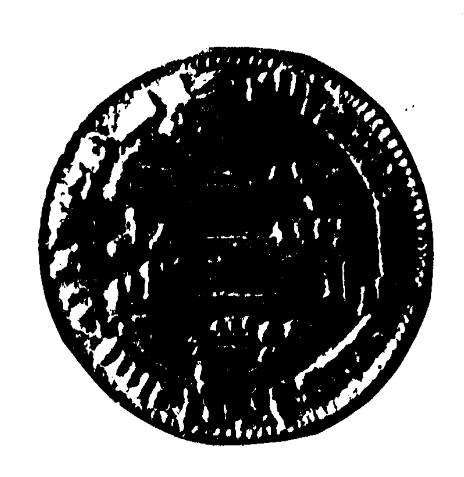
لوحة رقم (٦٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢٦) ذهب




لوحة رقم (٦٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٦) ذهب




لوحة رقم (٦٩)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٦) ذهب





لوحة رقم (٧٠)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٦) ذهب





لوحة رقم (٧١)

رقم التسلسل في الجداول (٢٧) ذهب





لوحة رقم (٧٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٧) ذهب





لوحة رقم (٧٣)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٧) ذهب





لوحة رقم (٧٤)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٧) ذهب





لوحة رقم (٧٥)

رقم التسلسل في الجداول (٢٧/٤) ذهب





لوحة رقم (٧٦)

رقم التسلسل في الجداول (٢٧/٥) ذهب





لوحة رقم (٧٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢٨) ذهب



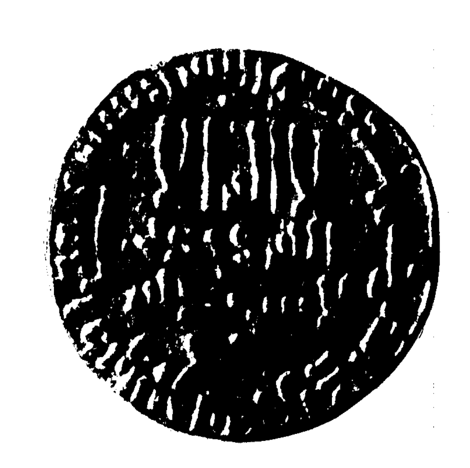

لوحة رقم (٧٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/٢٨) ذهب




لوحة رقم (٧٩)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٢٨) ذهب





لوحة رقم (٨٠)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٢٨) ذهب





لوحة رقم (٨١)

رقم التسلسل في الجداول (٢٩) ذهب





لوحة رقم (٨٢)

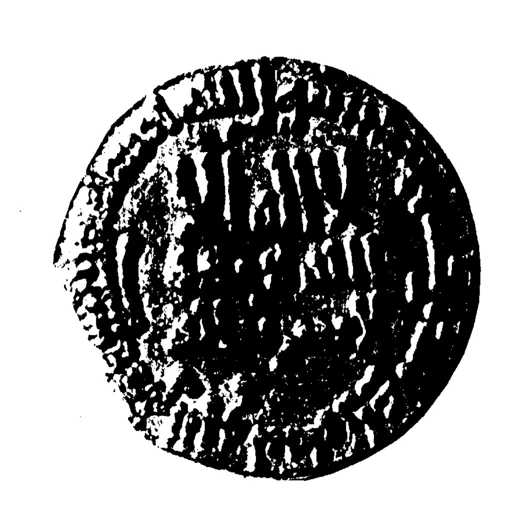
رقم التسلسل في الجداول (٣٠) ذهب





لوحة رقم (٨٣)

رقم التسلسل في الجداول (٣١) ذهب





لوحة رقم (٨٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣١) ذهب

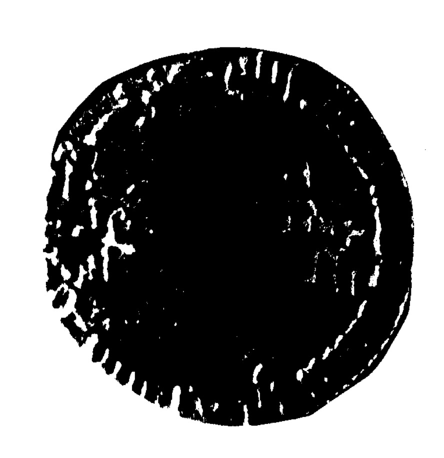




لوحة رقم (٨٥)

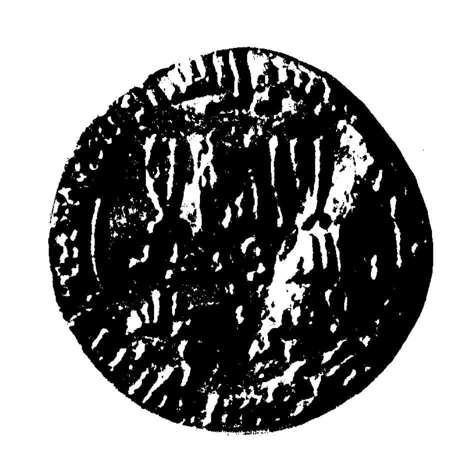
رقم التسلسل في الجداول (٣٢) ذهب

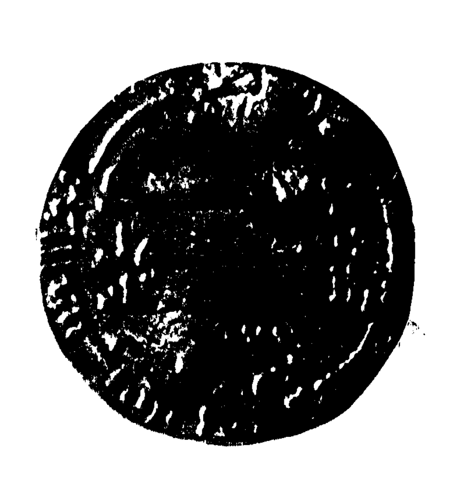




لوحة رقم (٨٦)

رقم التسلسل في الجداول (٣٢/١) ذهب





لوحة رقم (٨٧)

رقم التسلسل في الجداول (٣٣) ذهب





لوحة رقم (٨٨)

رقم التسلسل في الجداول (٣٤) ذهب





لوحة رقم (٨٩)

رقم التسلسل في الجداول (٣٥) ذهب

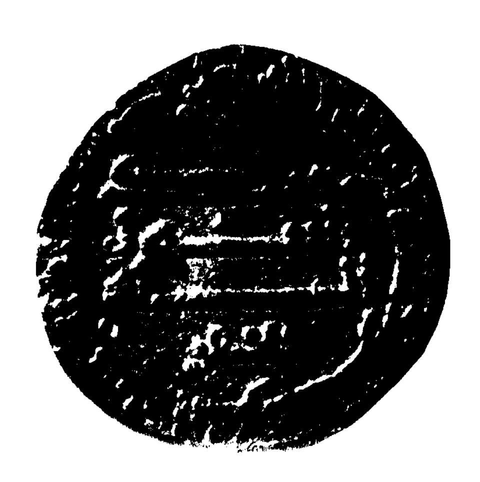




لوحة رقم (٩٠)

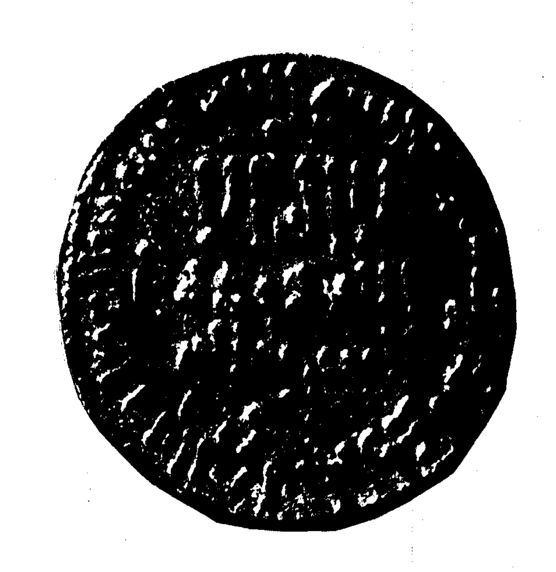
رقم التسلسل في الجداول (٣٥/١) ذهب





لوحة رقم (٩١)

رقم التسلسل في الجداول (٣٦) ذهب





لوحة رقم (٩٢)

رقم التسلسل في الجداول (٣٧) ذهب





لوحة رقم (٩٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٧) ذهب





لوحة رقم (٩٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٣٧) ذهب





لوحة رقم (٩٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٣٧) ذهب

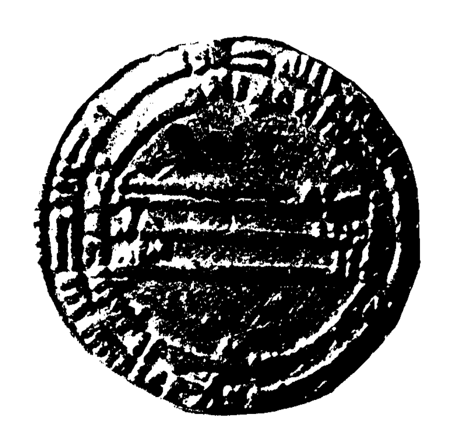




لوحة رقم (٩٦)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٣٧) ذهب

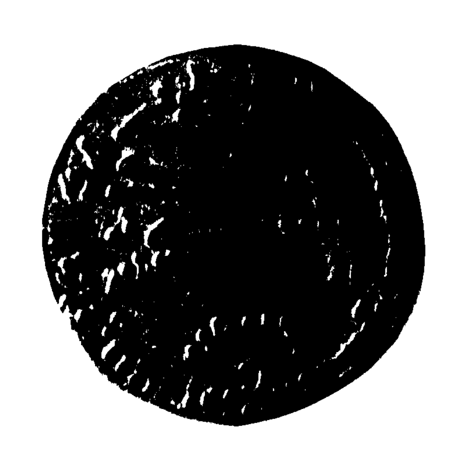




لوحة رقم (٩٧)

رقم التسلسل في الجداول (٣٧/٥) ذهب





لوحة رقم (٩٨)

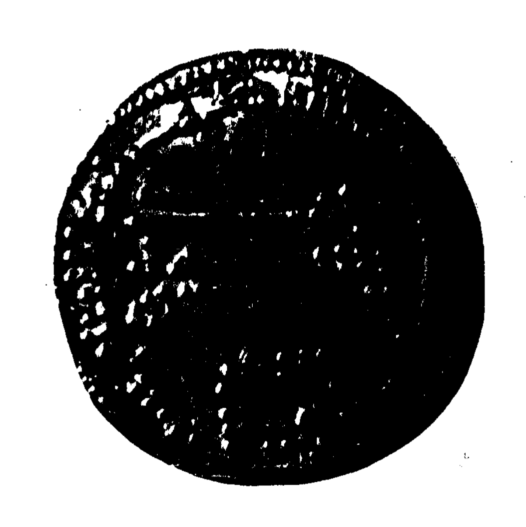
رقم التسلسل في الجداول (٣٧/٦) ذهب





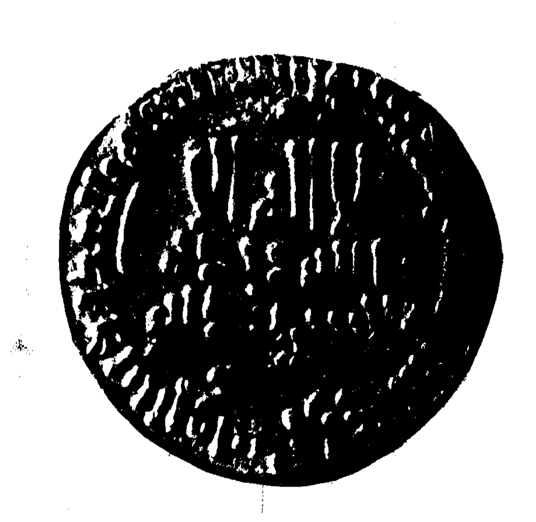
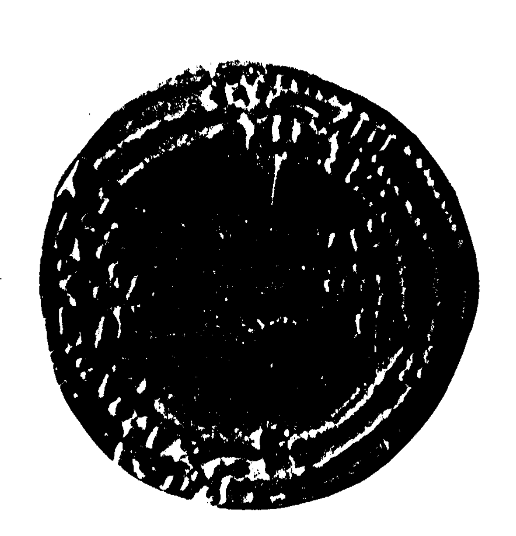
لوحة رقم (٩٩)

رقم التسلسل في الجداول (٣٨) ذهب

لوحة رقم (١٠٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٨) ذهب

لوحة رقم (١٠١)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٣٨) ذهب





لوحة رقم (١٠٢)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٣٨) ذهب

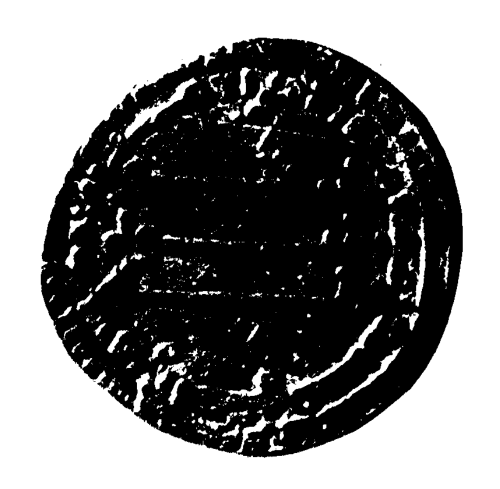




لوحة رقم (١٠٣)

رقم التسلسل في الجداول (٣٨/٤) ذهب





لوحة رقم (١٠٤)

رقم التسلسل في الجداول (٣٨/٥) ذهب





لوحة رقم (١٠٥)

رقم التسلسل في الجداول (٣٩) ذهب





لوحة رقم (١٠٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٩) ذهب





لوحة رقم (١٠٧)

رقم التسلسل في الجداول (٤٠) ذهب





لوحة رقم (١٠٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٠) ذهب





لوحة رقم (١٠٩)

رقم التسلسل في الجداول (٤٠/٢) ذهب





لوحة رقم (١١٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤١) ذهب





لوحة رقم (١١١)

رقم التسلسل في الجداول (٤٢) ذهب

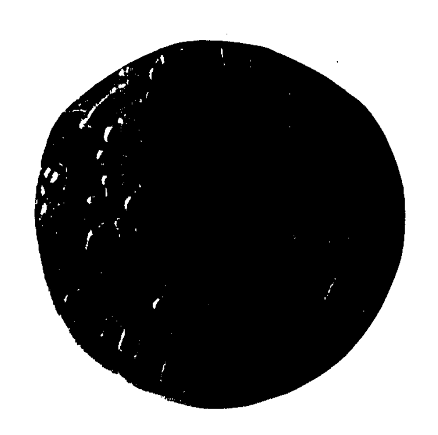




لوحة رقم (١١٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٢) ذهب





لوحة رقم (١١٣)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٢) ذهب



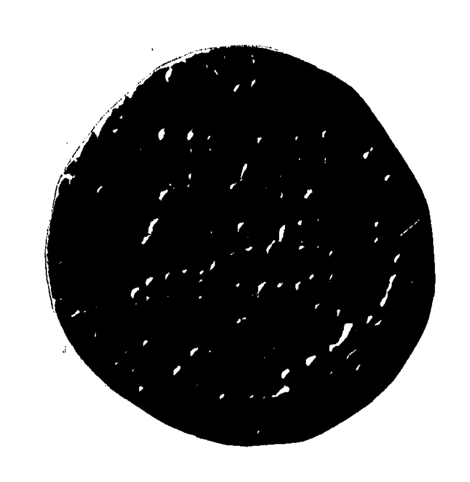

لوحة رقم (١١٤)

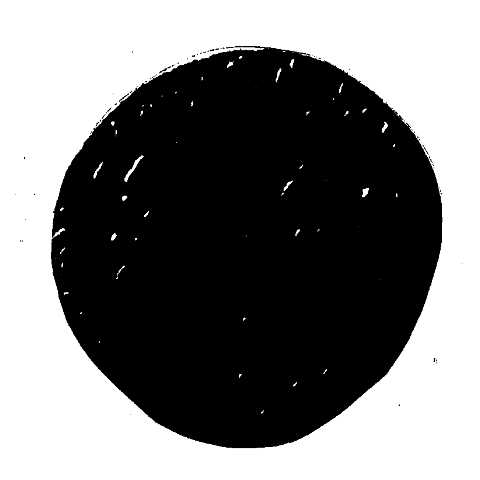
رقم التسلسل في الجداول (٣/٤٢) ذهب




لوحة رقم (١١٥)

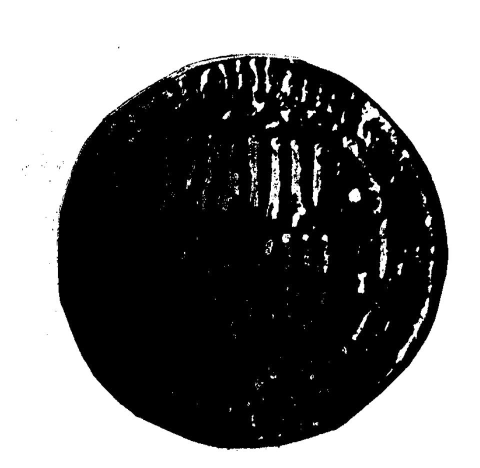
رقم التسلسل في الجداول (٤٣) ذهب

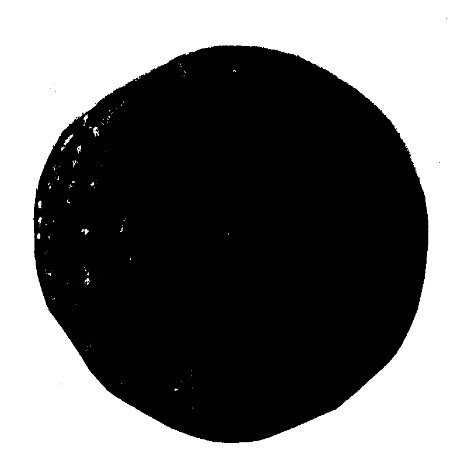




لوحة رقم (١١٦)

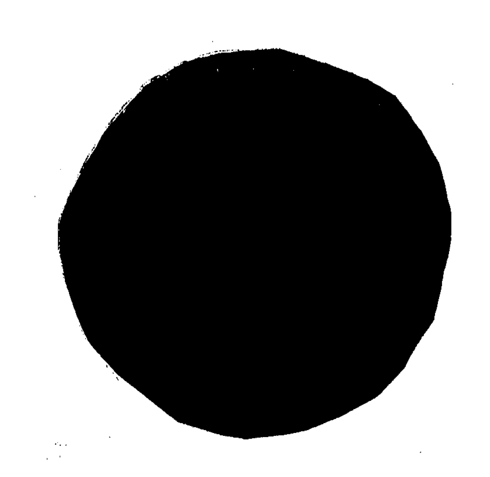
رقم التسلسل في الجداول (١/٤٣) ذهب

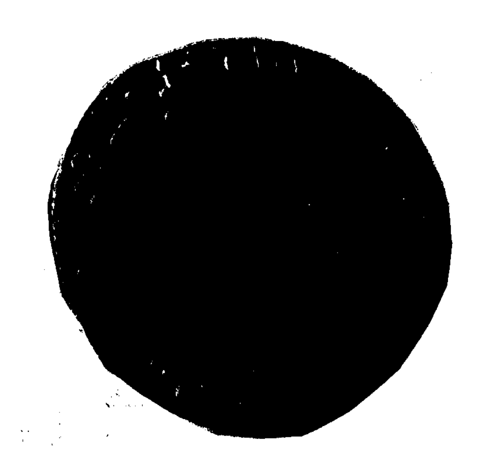




لوحة رقم (١١٧)

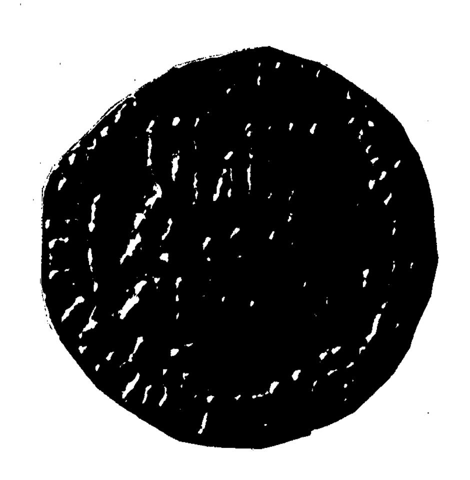
رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٣) ذهب

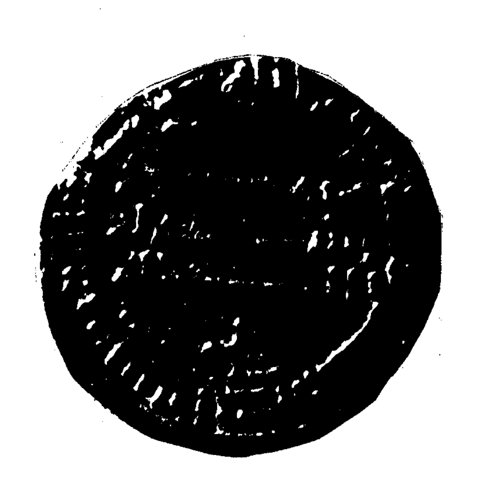




لوحة رقم (١١٨)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٤٣) ذهب





لوحة رقم (١١٩)

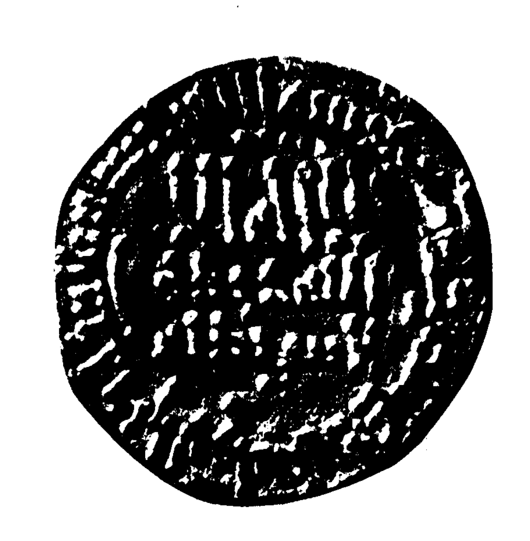
رقم التسلسل في الجداول (٤/٤٣) ذهب





لوحة رقم (١٢٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤٤) ذهب





لوحة رقم (١٢١)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٤) ذهب

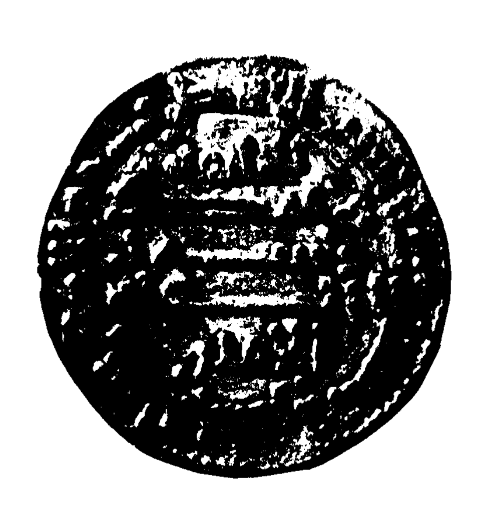




لوحة رقم (١٢٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٤) ذهب





لوحة رقم (١٢٣)

رقم التسلسل في الجداول (٣/٤٤) ذهب





لوحة رقم (١٢٤)

رقم التسلسل في الجداول (٤/٤٤) ذهب

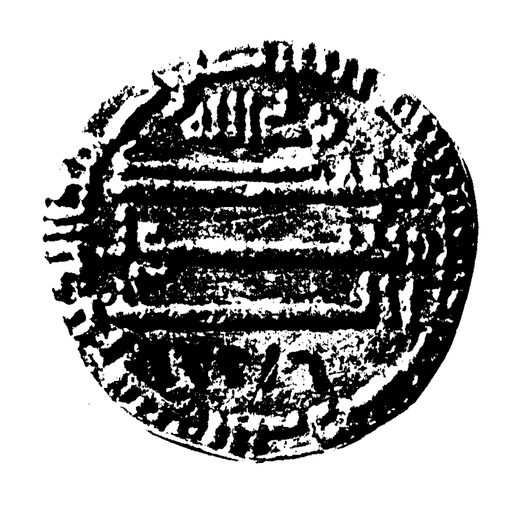




لوحة رقم (١٢٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤٥) ذهب





لوحة رقم (١٢٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/٤٥) ذهب





لوحة رقم (١٢٧)

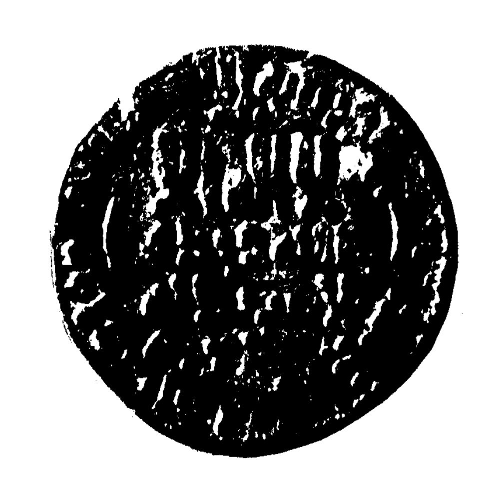
رقم التسلسل في الجداول (٢/٤٥) ذهب





لوحة رقم (١٢٨)

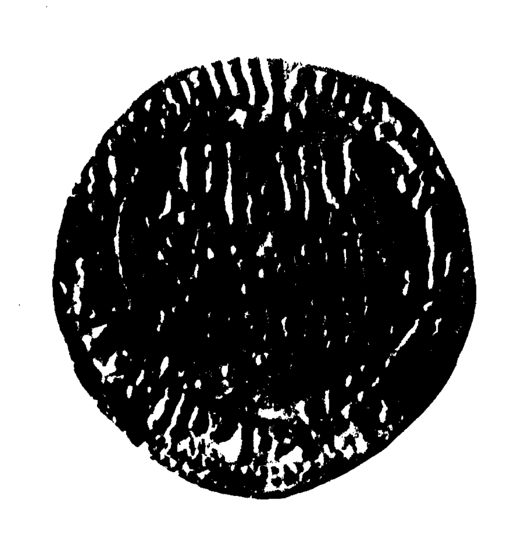
رقم التسلسل في الجداول (٤٦) ذهب





لوحة رقم (١٢٩)

رقم التسلسل في الجداول (٤٧) ذهب





لوحة رقم (١٣٠)

رقم التسلسل في الجداول (٤٨) ذهب





لوحة رقم (١٣١)

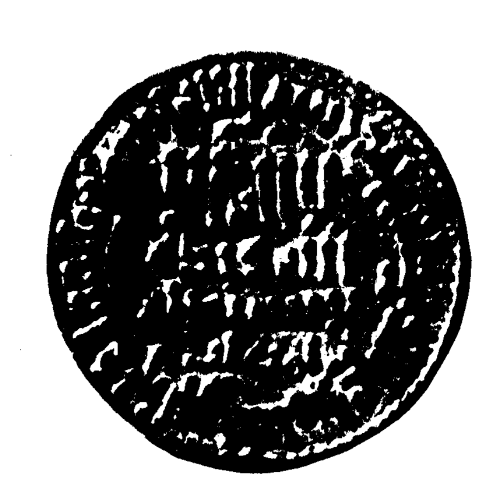
رقم التسلسل في الجداول (٤٨/١) ذهب





لوحة رقم (١٣٢)

رقم التسلسل في الجداول (٤٩) ذهب





لوحة رقم (١٣٣)

رقم التسلسل في الجداول (٥٠) ذهب





لوحة رقم (١٣٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/٥٠) ذهب





لوحة رقم (١٣٥)

رقم التسلسل في الجداول (٥١) ذهب





لوحة رقم (١٣٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥٢) ذهب





لوحة رقم (١٣٧)

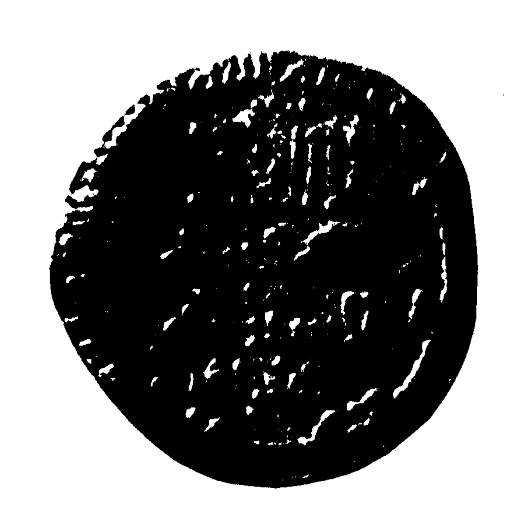
رقم التسلسل في الجداول (١/٥٢) ذهب





لوحة رقم (١٣٨)

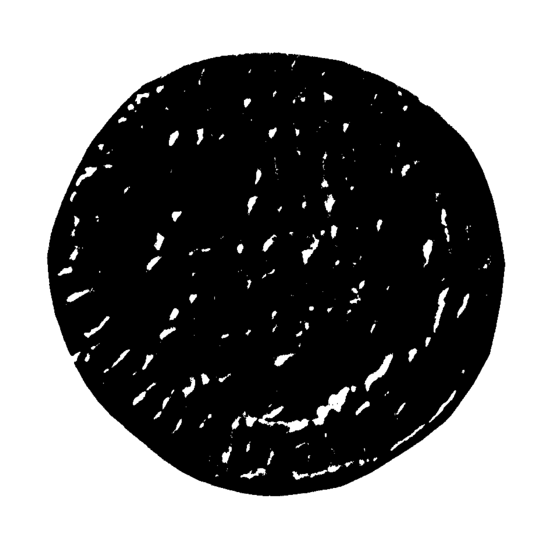
رقم التسلسل في الجداول (٢/٥٢) ذهب

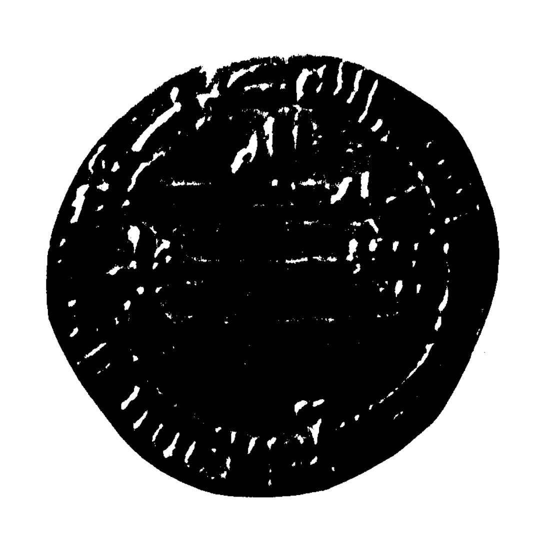




لوحة رقم (١٣٩)

رقم التسلسل في الجداول (٥٣) ذهب





لوحة رقم (١٤٠)

رقم التسلسل في الجداول (٥٤) ذهب





لوحة رقم (١٤١)

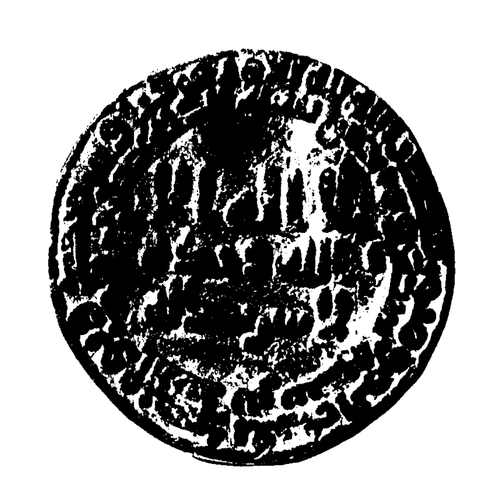
رقم التسلسل في الجداول (١/٥٤) ذهب





لوحة رقم (١٤٢)

رقم التسلسل في الجداول (٥٥) ذهب





لوحة رقم (١٤٣)

رقم التسلسل في الجداول (٥٦) ذهب





لوحة رقم (١٤٤)

رقم التسلسل في الجداول (٥٧) ذهب





لوحة رقم (١٤٥)

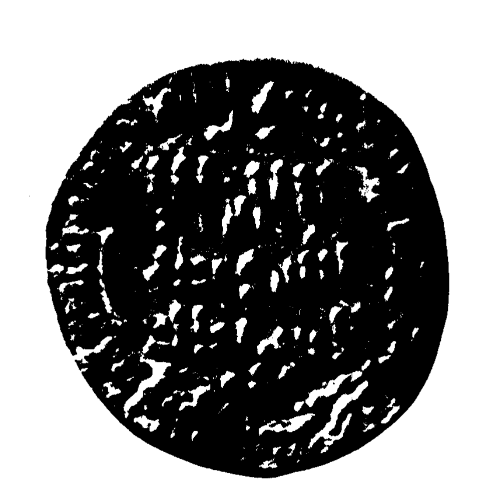
رقم التسلسل في الجداول (١/٥٧) ذهب





لوحة رقم (١٤٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥٨) ذهب

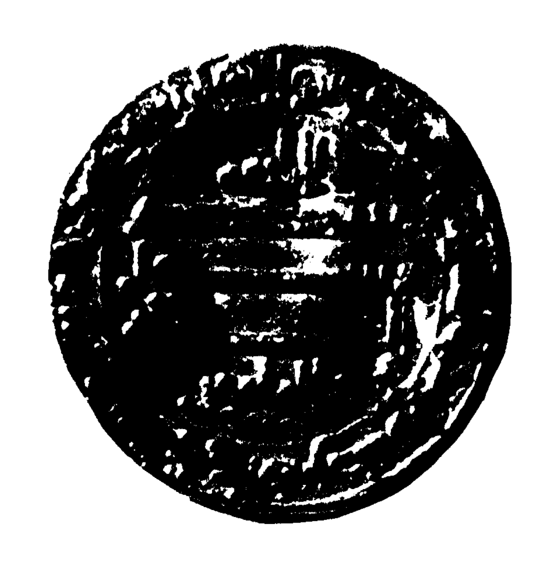




لوحة رقم (١٤٧)

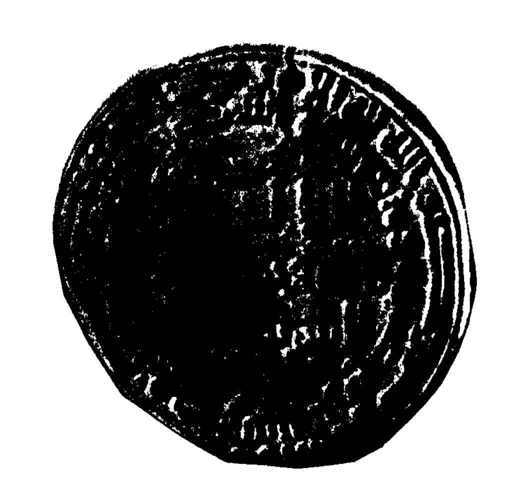
رقم التسلسل في الجداول (٥٩) ذهب





لوحة رقم (١٤٨)

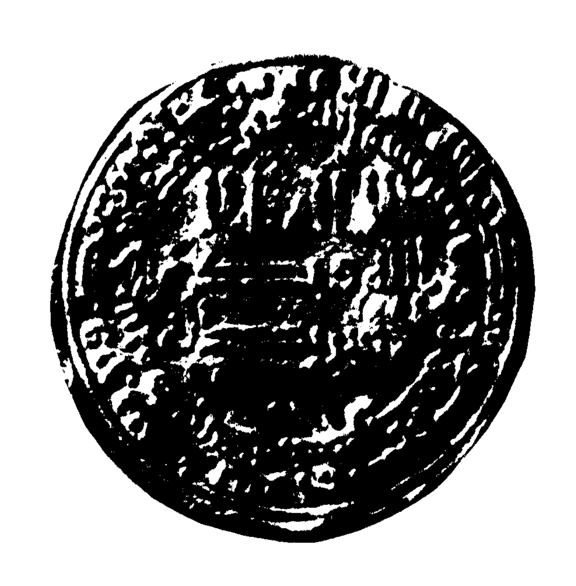
رقم التسلسل في الجداول (١/٥٩) ذهب





لوحة رقم (١٤٩)

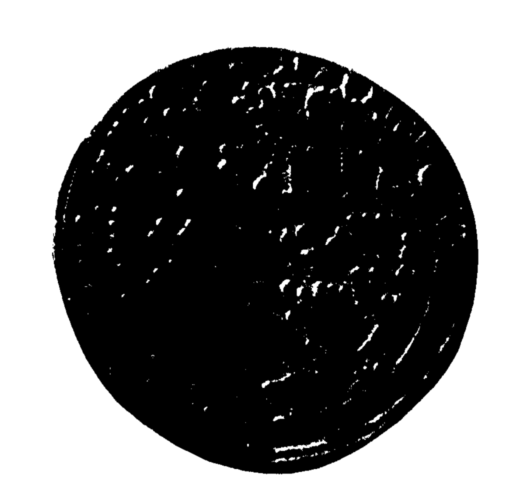
رقم التسلسل في الجداول (٦٠) ذهب





لوحة رقم (١٥٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٦٠) ذهب

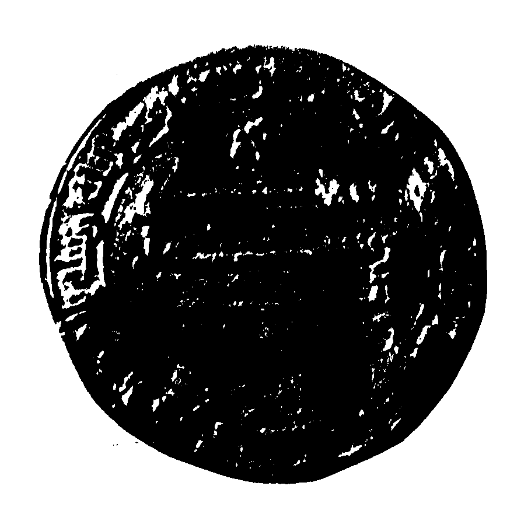




لوحة رقم (١٥١)

رقم التسلسل في الجداول (٦١) ذهب





لوحة رقم (١٥٢)

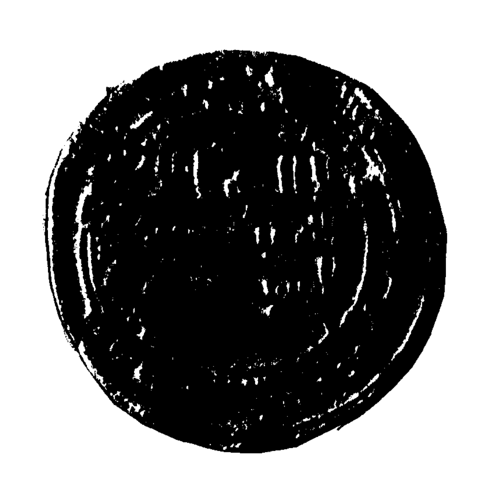
رقم التسلسل في الجداول (٦٢) ذهب





لوحة رقم (١٥٣)

رقم التسلسل في الجداول (٦٣) ذهب





لوحة رقم (١٥٤)

رقم التسلسل في الجداول (٦٤) ذهب





لوحة رقم (١٥٥)

رقم التسلسل في الجداول (٦٥) ذهب





لوحة رقم (١٥٦)

رقم التسلسل في الجداول (٦٦) ذهب





لوحة رقم (١٥٧)

رقم التسلسل في الجداول (٦٧) ذهب





لوحة رقم (١٥٨)

رقم التسلسل في الجداول (٦٨) ذهب





لوحة رقم (١٥٩)

رقم التسلسل في الجداول (٦٩) ذهب





لوحة رقم (١٦٠)

رقم التسلسل في الجداول (٧٠) ذهب





لوحة رقم (١٦١)

رقم التسلسل في الجداول (٧١) ذهب





لوحة رقم (١٦٢)

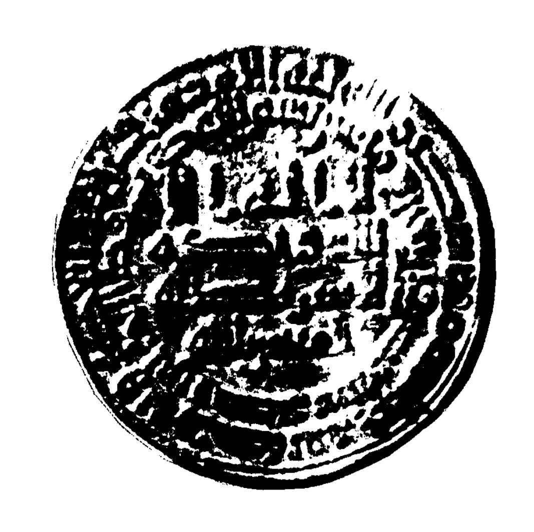
رقم التسلسل في الجداول (١/٧١) ذهب





لوحة رقم (١٦٣)

رقم التسلسل في الجداول (٧٢) ذهب





لوحة رقم (١٦٤)

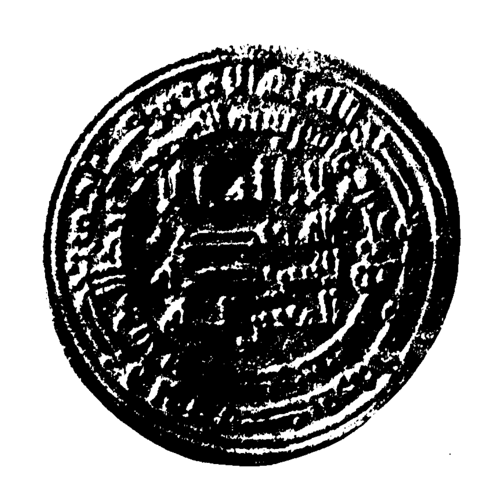
رقم التسلسل في الجداول (٧٣) ذهب





لوحة رقم (١٦٥)

رقم التسلسل في الجداول (٧٤) ذهب

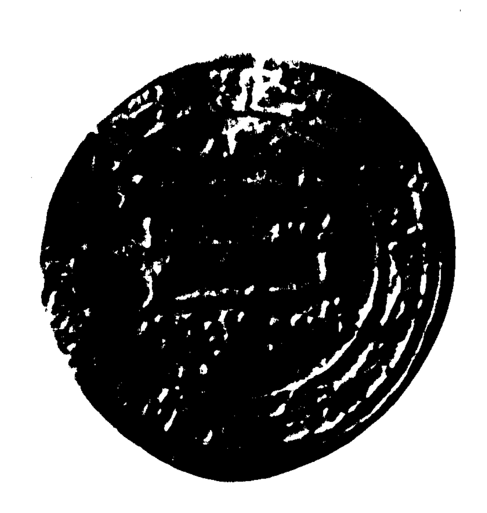




لوحة رقم (١٦٦)

رقم التسلسل في الجداول (٧٥) ذهب





لوحة رقم (١٦٧)

رقم التسلسل في الجداول (٧٦) ذهب





لوحة رقم (١٦٨)

رقم التسلسل في الجداول (٧٧) ذهب





لوحة رقم (١٦٩)

رقم التسلسل في الجداول (٧٨) ذهب




لوحة رقم (١٧٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٧٨) ذهب




لوحة رقم (١٧١)

رقم التسلسل في الجداول (٧٩) ذهب




لوحة رقم (١٧٢)

رقم التسلسل في الجداول (١/٧٩) ذهب




لوحة رقم (١٧٣)

رقم التسلسل في الجداول (٨٠) ذهب





لوحة رقم (١٧٤)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨٠) ذهب





لوحة رقم (١٧٥)

رقم التسلسل في الجداول (٨١) ذهب





لوحة رقم (١٧٦)

رقم التسلسل في الجداول (٨٢) ذهب

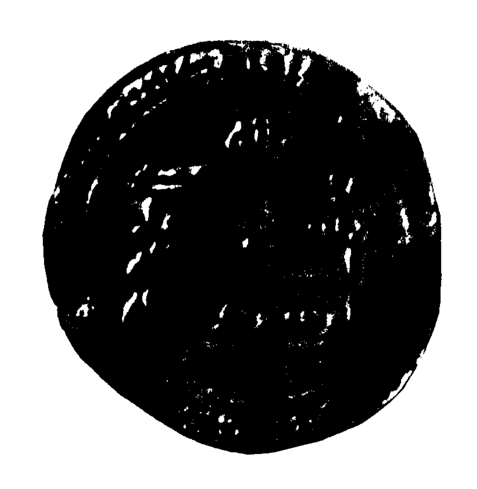




لوحة رقم (١٧٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨٢) ذهب





لوحة رقم (١٧٨)

رقم التسلسل في الجداول (٨٣) ذهب





لوحة رقم (١٧٩)

رقم التسلسل في الجداول (٨٤) ذهب





لوحة رقم (١٨٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨٤) ذهب





لوحة رقم (١٨١)

رقم التسلسل في الجداول (٨٤/٢) ذهب



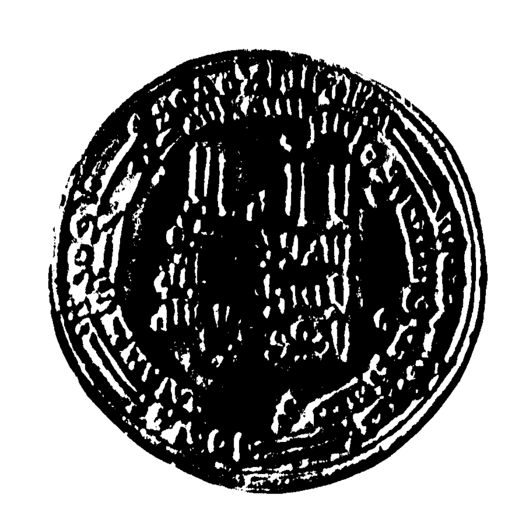

لوحة رقم (١٨٢)

رقم التسلسل في الجداول (٨٥) ذهب




لوحة رقم (١٨٣)

رقم التسلسل في الجداول (٨٦) ذهب





لوحة رقم (١٨٤)

رقم التسلسل في الجداول (٨٧) ذهب





لوحة رقم (١٨٥)

رقم التسلسل في الجداول (٨٨) ذهب





لوحة رقم (١٨٦)

رقم التسلسل في الجداول (٨٩) ذهب





لوحة رقم (١٨٧)

رقم التسلسل في الجداول (٩٠) ذهب





لوحة رقم (١٨٨)

رقم التسلسل في الجداول (٩١) ذهب





لوحة رقم (١٨٩)

رقم التسلسل في الجداول (١/٩١) ذهب



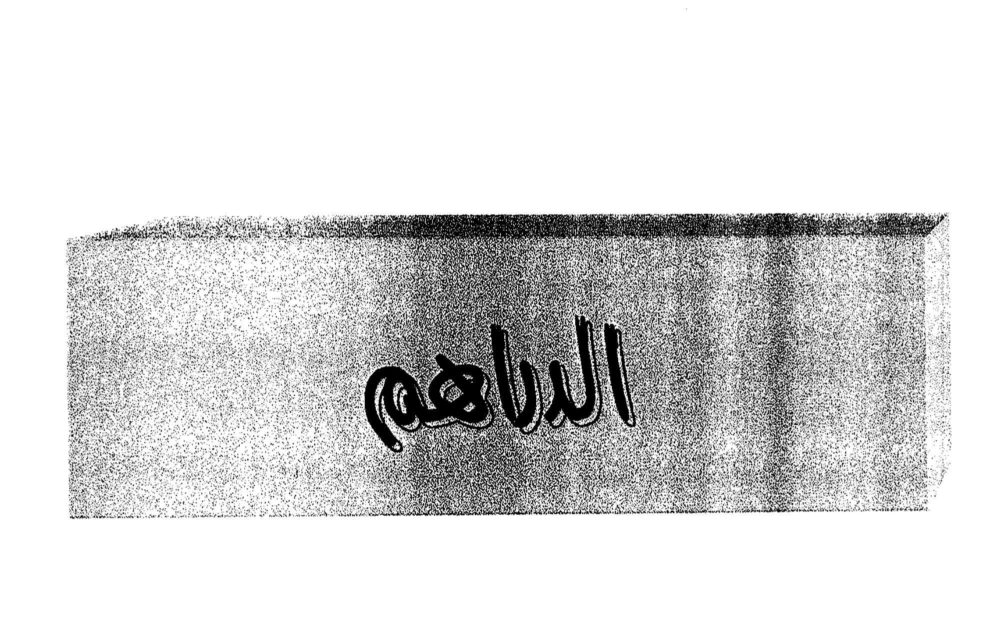


لوحة رقم (١٩٠)

رقم التسلسل في الجداول (٩٢) ذهب






الدراهم

لوحة رقم (١٩١)

رقم التسلسل في الجداول (١) فضة

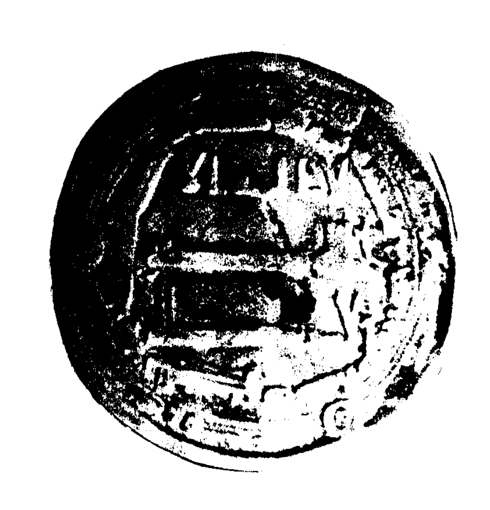




لوحة رقم (١٩٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢) فضة





لوحة رقم (١٩٣)

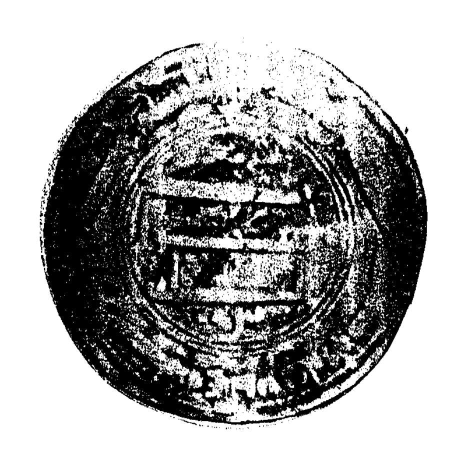
رقم التسلسل في الجداول (٣) فضة





لوحة رقم (١٩٤)

رقم التسلسل في الجداول (٣/١) فضة





لوحة رقم (١٩٥)

رقم التسلسل في الجداول (٤) فضة




لوحة رقم (١٩٦)

رقم التسلسل في الجداول (٥) فضة




لوحة رقم (١٩٧)

رقم التسلسل في الجداول (٦) فضة





لوحة رقم (١٩٨)

رقم التسلسل في الجداول (٧) فضة





لوحة رقم (١٩٩)

رقم التسلسل في الجداول (٨) فضة





لوحة رقم (٢٠٠)

رقم التسلسل في الجداول (١/٨) فضة





لوحة رقم (٢٠١)

رقم التسلسل في الجداول (٩) فضة





لوحة رقم (٢٠٢)

رقم التسلسل في الجداول (١٠) فضة





لوحة رقم (٢٠٣)

رقم التسلسل في الجداول (١١) فضة

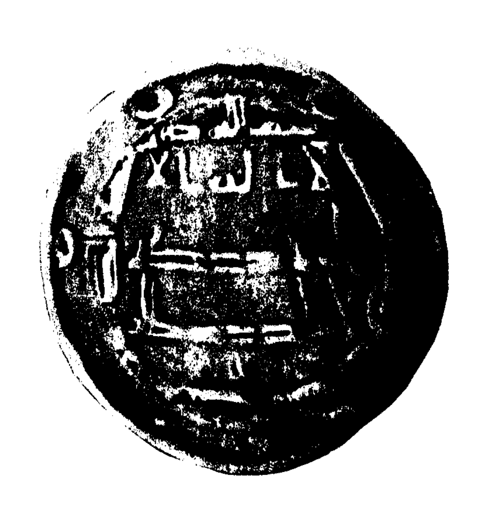




لوحة رقم (٢٠٤)

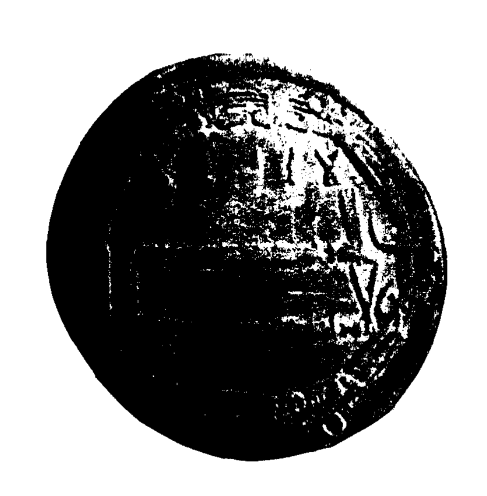
رقم التسلسل في الجداول (١٢) فضة





لوحة رقم (٢٠٥)

رقم التسلسل في الجداول (١٣) فضة





لوحة رقم (٢٠٦)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٣) فضة

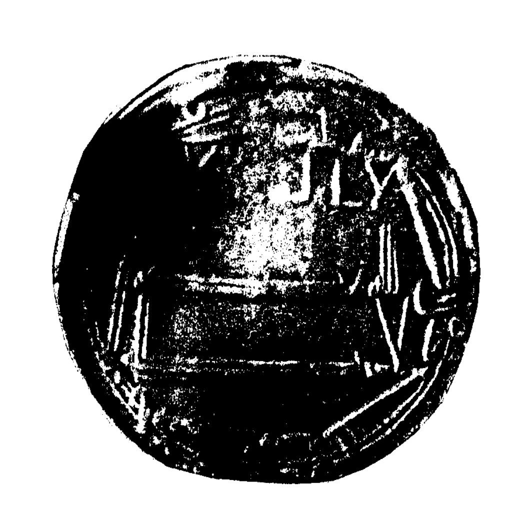




لوحة رقم (٢٠٧)

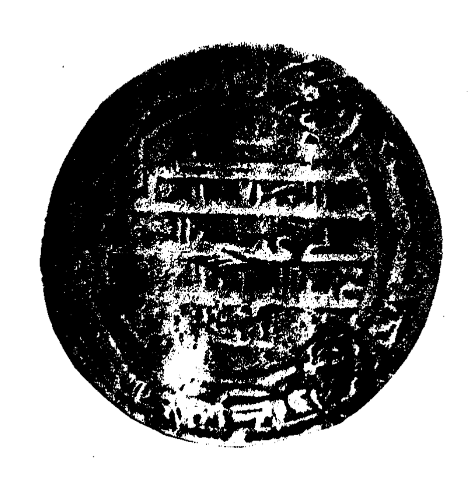
رقم التسلسل في الجداول (١٤) فضة





لوحة رقم (٢٠٨)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٤) فضة

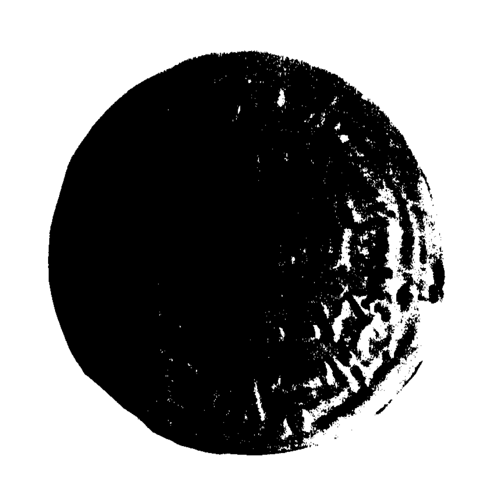




لوحة رقم (٢٠٩)

رقم التسلسل في الجداول (١٥) فضة

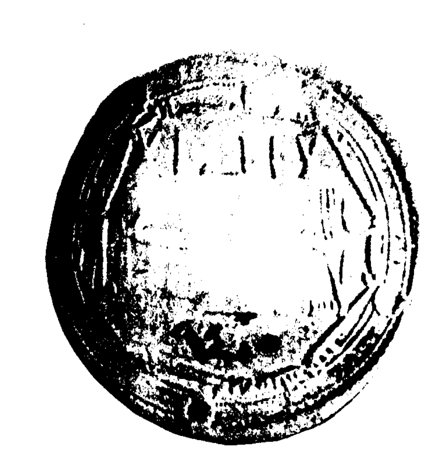




لوحة رقم (٢١٠)

رقم التسلسل في الجداول (١٦) فضة





لوحة رقم (٢١١)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٦) فضة





لوحة رقم (٢١٢)

رقم التسلسل في الجداول (١٧) فضة

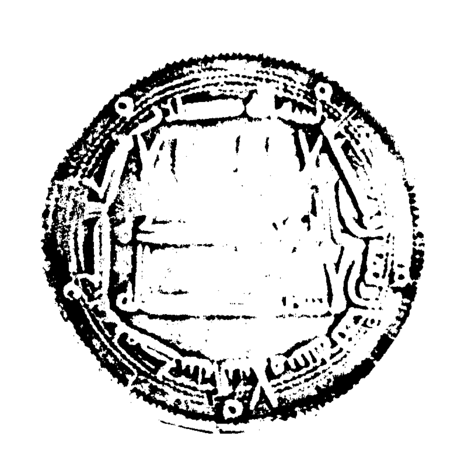




لوحة رقم (٢١٣)

رقم التسلسل في الجداول (١/١٧) فضة





لوحة رقم (٢١٤)

رقم التسلسل في الجداول (١٨) فضة





لوحة رقم (٢١٥)

رقم التسلسل في الجداول (١٩) فضة





لوحة رقم (٢١٦)

رقم التسلسل في الجداول (٢٠) فضة

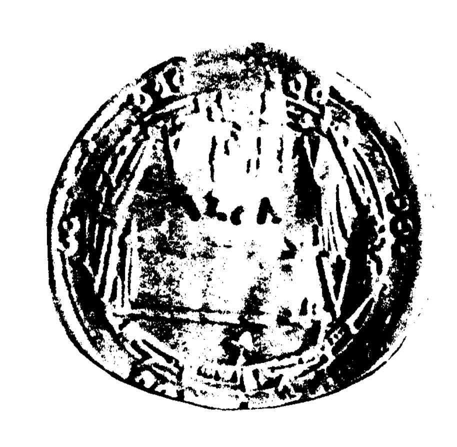




لوحة رقم (٢١٧)

رقم التسلسل في الجداول (٢١) فضة

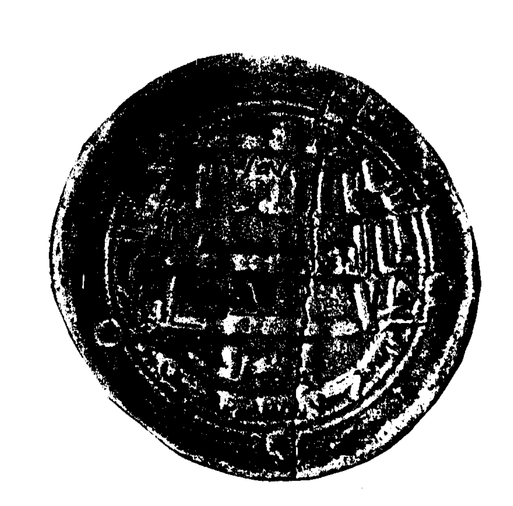




لوحة رقم (٢١٨)

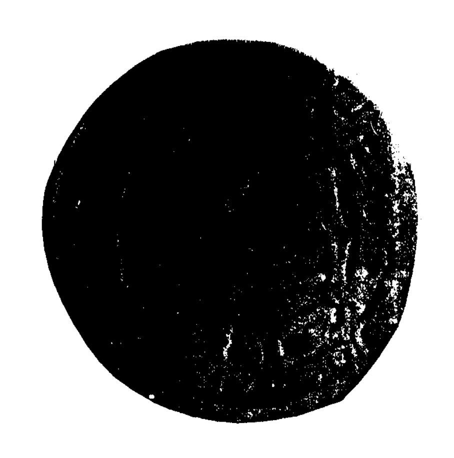
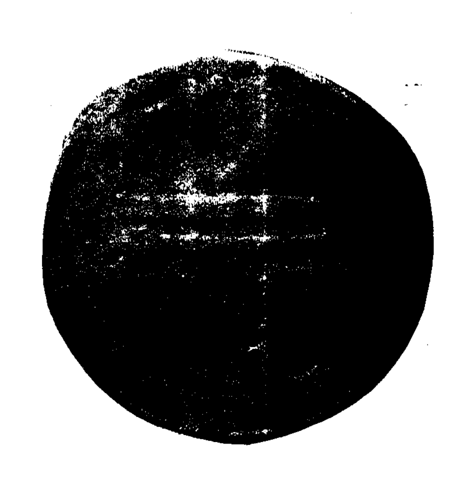
رقم التسلسل في الجداول (٢٢) فضة





لوحة رقم (٢١٩)

رقم التسلسل في الجداول (٢٣) فضة

لوحة رقم (٢٢٠)

رقم التسلسل في الجداول (٢٤) فضة




لوحة رقم (٢٢١)

رقم التسلسل في الجداول (٢٥) فضة





لوحة رقم (٢٢٢)

رقم التسلسل في الجداول (٢٦) فضة

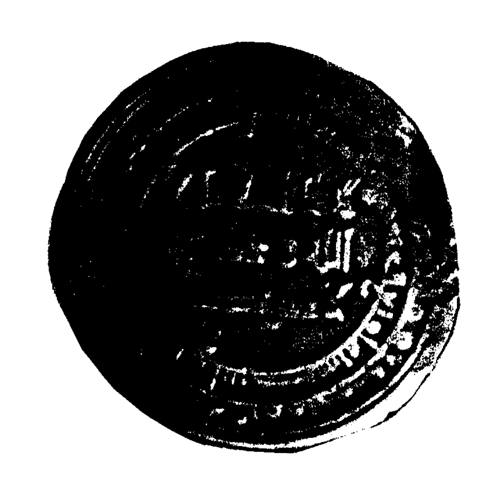




لوحة رقم (٢٢٣)

رقم التسلسل في الجداول (٢٧) فضة

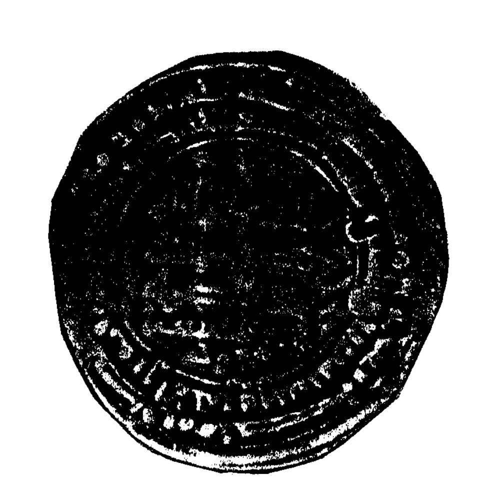




لوحة رقم (٢٢٤)

رقم التسلسل في الجداول (٢٨) فضة





لوحة رقم (٢٢٥)

رقم التسلسل في الجداول (٢٩) فضة





لوحة رقم (٢٢٦)

رقم التسلسل في الجداول (٣٠) فضة





لوحة رقم (٢٢٧)

رقم التسلسل في الجداول (١/٣٠) فضة

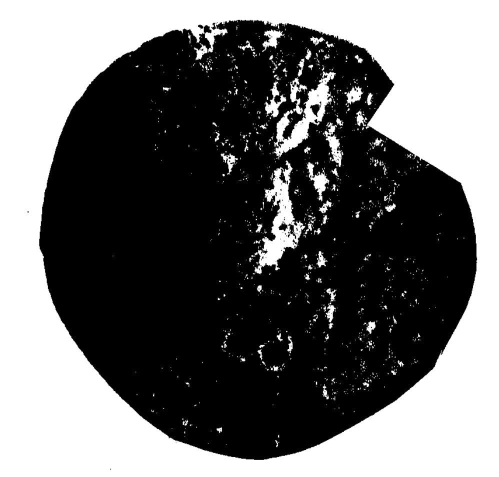




الفلوس

لوحة رقم (٢٢٨)

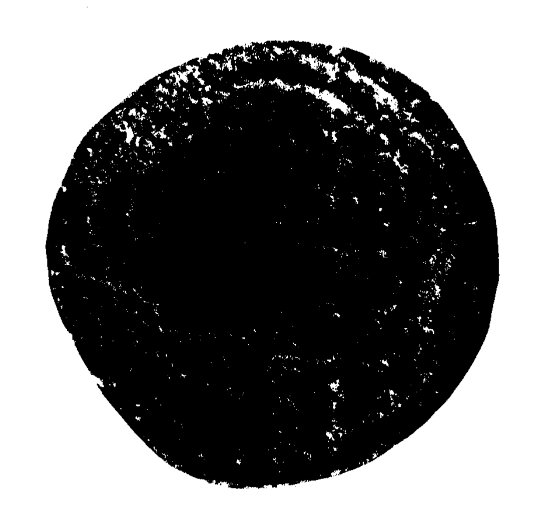
رقم التسلسل في الجداول (١) نحاس

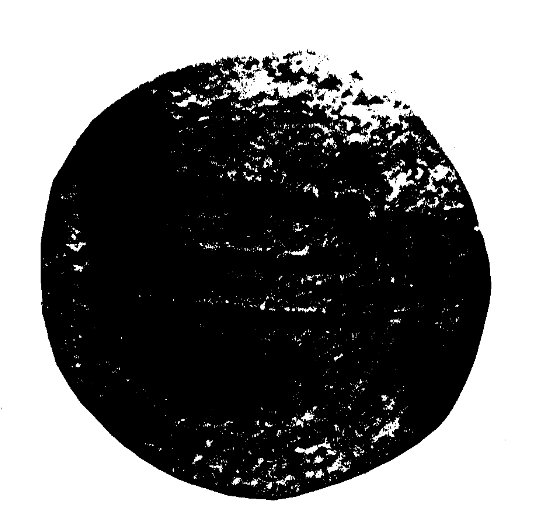




لوحة رقم (٢٢٩)

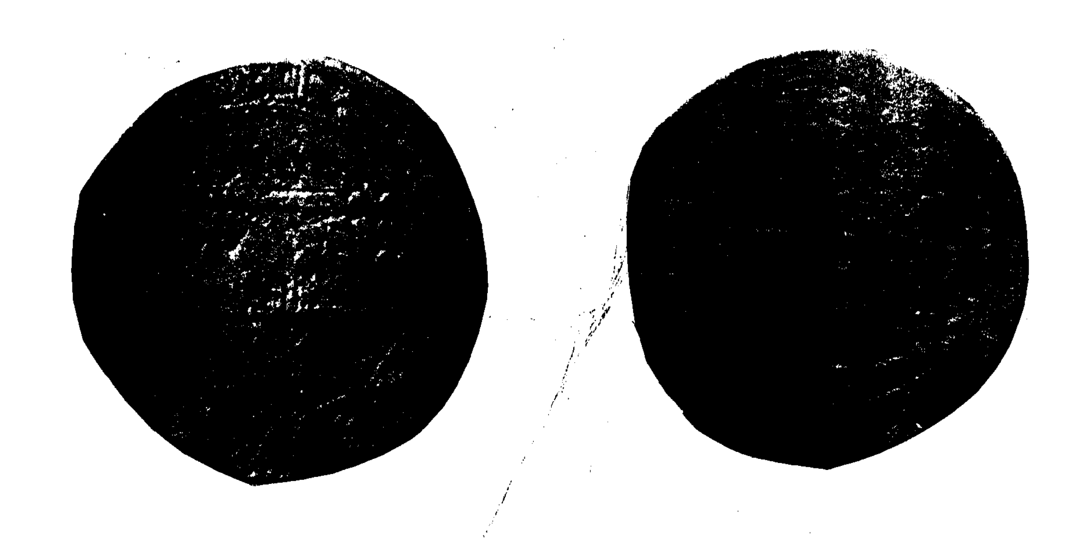
رقم التسلسل في الجداول (٢) نحاس





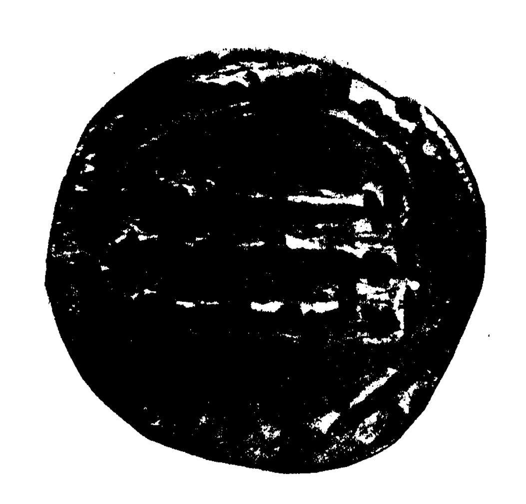
لوحة رقم (٢٣٠)

رقم التسلسل في الجداول (٣) نحاس



لوحة رقم (٢٣١)

رقم التسلسل في الجداول (٤) نحاس





الجداول

اولاً : مدن الضرب الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة حسب الحروف الهجائية)

ثانياً : تواريخ الضرب الهجرية الواردة على المسكوكات المنشورة،(مرتبة حسب الأقدمية) .

ثالثاً : الألقاب والكنى والأسماء والوظائف والعبارات الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة حسب ورودها في تسلسل القطع) .

رابعاً : الأوزان الواردة على المسكوكات المنشورة ، (مرتبة من الأقل إلى الأكثر وزنًا بالجرام) .

خامساً: الأقطار الواردة على المسكوكات المنشورة ،(مرتبة من الأدنى إلى الأعلى قطر بالمليمتر).

سادساً : خلفاء الدولة العباسية وسني حكمهم ، من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهي .

سابعاً : أمراء بني بويه وسني إمرتهم ، من بداية سلطتهم سنة ٣٣٤هـ وحتى نهاية حكمهم سنة ٤٤٧ هـ .

أولاً

جدول بمدن الضرب الواردة على القطع النقدية المنشورة في البحث

(مرتبة حسب حروف الهجاء)

الرقم	مدينة الضرب	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
		ذهب	فضة	نحاس		
١	الأهواز	١	–	–	٩٢	١٩٠
٢	برامهرمز	–	١	–	٢٨	٢٢٤
٣	البصرة	١	–	–	٦٨	١٥٨
	ـــــ	–	٢	–	١/٣ ، ١/١٣	١٩٤ ، ٢٠٦
٤	الرافقة	١	–	–	٨٤	١٧٩
٥	سر من رأى	١	–	–	١/٨٢	١٧٧
–	ـــــ	–	١	–	٢٦	٢٢٢
٦	سمرقند	١	–	–	٧٨	١٦٩
–	ـــــ	–	٢	–	٢١ ، ٢٢	٢١٧، ٢١٨
٧	الشاش	٢	–	–	١/٧٨ ، ١/٨٠	١٧٠، ١٧٤
٨	العراق	٤	–	–	١/٤٨ ، ٥٠، ١/٥٠ ، ٢/٥٢	١٣١، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥،
٩	الكوفة	–	٣	–	١ ، ٢ ، ٣	١٩١ ، ١٩٢، ١٩٣
١٠	المحمدية	–	٨	–	٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١١، ١٢ ، ١٣، ١٤، ١٦	١٩٦، ١٩٩، ٢٠٢، ٣- ٢٠٤ ، ٢٠٥، ٢٠٧، ١٠

الرقم	مدينة الضرب	عدد ورودها في القطع: ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
١١	مدينة السلام	٢	–	–	٦١ ،٨٥	١٥١ ، ١٨٢
–	———	–	١٤	–	٤، ٦، ٧، ١/٨ ، ٩، ١٥، ١/١٦ ، ١٧ ، ١/١٧، ١٨، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥ .	١٩٥، ١٩٧، ١٩٨، ٠ ٢١٠، ٢٠٩، ٢١١، ٢ ٢١٣، ٢١٤، ٢١٦، ٩ ٢٢٠، ٢٢١
١٢	مصر	٣٤	–	–	٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ١/٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧١، ١/٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٩، ١/٧٩، ٨٠ ،٨١ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١/٨٤ ، ٢/٨٤، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١/٩١ .	١٣٦، ١٤٠، ١٤٣-٤٦ ١٤٧، ١٤٩، ١٥٠، ٢ ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ٦ ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠، ١ ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ٥ ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١ ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ٨ ١٨٠، ١٨١، ١٨٣، ٥ ١٨٦، ١٨٩ .
١٣	نيسابور	١	–	–	٩٠	١٨٨
١٤	واسط	–	١	–	٢٧	٢٢٣

ثانياً

جدول بتواريخ الضرب الهجرية الواردة على القطع النقدية المنشورة

(مرتبة حسب الأقدمية)

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
		ذهب	فضة	نحاس		
١	١٣٢	–	١	–	١	١٩١
٢	١٣٥	١	–	–	١	١
٣	١٣٦	٢	–	–	٢، ١/٢	٢، ٣
٤	١٣٧	١	–	–	٣	٤
–	–	–	–	١	١	٢٥٦
٥	١٣٨	١	–	–	٤	٥
٦	١٤٠	١	–	–	٥	٦
٧	١٤١	١	–	–	٦	٧
٨	١٤٣	–	١	–	٧	٨
٩	١٤٤	–	١	–	٢	١٩٢
١٠	١٤٥	–	٢	–	٣، ١/٣	١٩٣، ١٩٤
١١	١٤٦	١	–	–	٨	٩
١٢	١٤٧	٢	–	–	٩، ١/٩	١٠، ١١
١٣	١٤٨	١	–	–	١٠	١٢
١٤	١٥٠	–	١	–	٤	١٩٥
١٥	١٥١	١	–	–	١١	١٣
–	–	–	١	–	٥	٩٦

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
		ذهب	فضة	نحاس		
١٦	١٥٢	٢	–	–	١٢ ، ١/١٢	١٤ ، ١٥
١٧	١٥٤	٣	–	–	١٣ ، ١/١٣ ، ٢/١٣	١٦، ١٧، ١٨
١٨	١٥٥	٥	–	–	١٤، ١/١٤ ، ٢/١٤ ، ٣/١٤ ، ٤/١٤	١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣
١٩	١٥٦	٨	–	–	١٥، ١/١٥، ٢/١٥، ٣/١٥	٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧
–	–	–	–	–	٤/١٥ ، ٥/١٥ ، ٦/١٥، ٧/١٥	٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١
–	–	–	١	–	٦	١٩٧
٢٠	١٥٧	٩	–	–	١٦، ١/١٦، ٢/١٦، ٣/١٦	٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥
–	–	–	–	–	٤/١٦، ٥/١٦ ، ٦/١٦	٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨
–	–	–	–	–	٧/١٦ ، ١٦ / ٨	٣٩ ، ٤٠
٢١	١٥٨	٢	–	–	١٧ ، ١/١٧	٤١ ، ٤٢
٢٢	١٥٩	٢	–	–	١٨، ١/١٨	٤٣، ٤٤
٢٣	١٦٠	٢	–	–	١٩ ، ١٩ /١	٤٥، ٤٦
–	–	–	١	–	٧	١٩٨
٢٤	١٦١	–	٢	–	٨ ، ١/٨	١٩٩ ، ٢٠٠
٢٥	١٦٣	–	١	–	٩	٢٠١
٢٦	١٦٤	١	–	–	٢٠	٤٧
٢٧	١٦٥	٤	–	–	٢١، ١/٢١، ٢/٢١، ٣/٢١	٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
٢٨	١٦٦	–	١	–	١٠	٢٠٢
–	–	٤	–	–	٢٢، ١/٢٢، ٢/٢٢، ٣/٢٢	٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥
٢٩	١٦٧	٦	–	–	٢٣، ١/٢٣، ٢/٢٣، ٣/٢٣، ٤/٢٣	٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠
–	–	–	–	–	٥/٢٣	٦١
٣٠	١٦٨	٣	–	–	٢٤، ١/٢٤، ٢/٢٤	٦٢، ٦٣، ٦٤
٣١	١٦٩	٢	–	–	٢٥ ، ١/٢٥	٦٥، ٦٦
٣٢	١٧١	٤	–	–	٢٦، ١/٢٦ ، ٢/٢٦، ٣/٢٦	٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠
٣٣	١٧٢	٦	–	–	٢٧، ١/٢٧، ٢/٢٧	٧١، ٧٢، ٧٣
–	–	–	–	–	٣/٢٧ ، ٤/٢٧، ٥/٢٧	٧٤، ٧٥، ٧٦
٣٤	١٧٣	٤	–	–	٢٨، ١/٢٨ ، ٢/٢٨	٧٧، ٧٨، ٧٩
–	–	–	–	–	٣/٢٨	٨٠
٣٥	١٧٤	١	–	–	٢٩	٨١
٣٦	١٧٦	١	–	–	٣	٨٢
–	–	–	١	–	١١	٢٠٣
٣٧	١٧٧	٢	–	–	٣١ ، ١/٣١	٨٣ ، ٨٤
٣٨	١٧٨	٢	–	–	٣٢ ، ١/٣٢	٨٥ ، ٨٦
٣٩	١٨٠	١	–	–	٣٣	٨٧
–	–	–	١	–	١٢	٢٠٤

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
		ذهب	فضة	نحاس		
٤٠	١٨١	١	–	–	٣٤	٨٨
–	–	–	٢	–	١٣، ١/١٣	٢٠٥، ٢٠٦
٤١	١٨١	٢	–	–	٣٥، ١/٣٥	٨٩، ٩٠
٤٢	١٨٣	١	–	–	٣٦	٩١
–	–	–	٢	–	١٤، ١/١٤	٢٠٧، ٢٠٨
٤٣	١٨٤	٧	–	–	٣٧، ١/٣٧، ٢/٣٧، ٣/٣٧	٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥
–	–	–	–	–	٤/٣٧، ٥/٣٧، ٦/٣٧	٩٦، ٩٧، ٩٨
–	–	–	١	–	١٥	٢٠٩
٤٤	١٨٥	٦	–	–	٣٨، ١/٣٨، ٢/٣٨، ٣/٣٨، ٤/٣٨، ٥/٣٨	٩٩، ١٠٠، ١٠١، ٠٢ ١٠٣، ١٠٤
٤٥	١٨٦	٢	–	–	٣٩، ١/٣٩	١٠٥، ١٠٦
–	–	–	٢	–	١٦، ١/١٦	٢١٠، ٢١١
٤٦	١٨٧	٣	–	–	٤٠، ١/٤٠، ٢/٤٠	١٠٧، ١٠٨، ١٠٩
٤٧	١٨٨	–	٢	–	١٧، ١/١٧	٢١٢، ٢١٣
٤٨	١٨٩	١	–	–	٤١	١١٠
–	–	–	١	–	١٨	٢١٤
٤٩	١٩٠	٤	–	–	٤٢، ١/٤٢، ٢/٤٢، ٣/٤٢	١١١، ١١٢، ١١٣، ١٤
–	–	–	١	–	١٩	٢١٥

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
٥٠	١٩١	٥	—	—	٤٣، ١/٤٣، ٢/٤٣، ٣/٤٣، ٤/٤٣	١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٨ ١١٩
٥١	١٩٢	٥	—	—	٤٤، ١/٤٤، ٢/٤٤، ٣/٤٤، ٤/٤٤	١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ٢٣ ١٢٤
٥٢	١٩٣	٣	—	—	٤٥، ١/٤٥، ٢/٤٥	١٢٥، ١٢٦، ١٢٧
٥٣	١٩٤	١	—	—	٤٦	١٢٨
٥٤	١٩٥	—	١	—	٢٠	٢١٦
٥٥	١٩٦	١	—	—	٤٧	١٢٩
—	—	—	١	—	٢١	٢١٧
٥٦	١٩٧	٢	—	—	٤٨، ١/٤٨	١٣٠، ١٣١
٥٧	١٩٨	١	—	—	٤٩	١٣٢
٥٨	٢٠١	٢	—	—	٥٠، ١/٥٠	١٣٣، ١٣٤
—	—	—	١	—	٢٢	٢١٨
٥٩	٢٠٢	١	—	—	٥١	١٣٥
٦٠	٢٠٣	٣	—	—	٥٢، ١/٥٢، ٢/٥٢	١٣٦، ١٣٧، ١٣٨
٦١	٢٠٤	١	—	—	٥٣	١٣٩
٦٢	٢٠٦	٢	—	—	٥٤، ١/٥٤	١٤٠، ١٤١
٦٣	٢٠٧	١	—	—	٥٥	١٤٢

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
		ذهب	فضة	نحاس		
–	–	–	١	–	٢٣	٢١٩
٦٤	٢١٠	١	–	–	٥٦	١٤٣
٦٥	٢١١	٢	–	–	٥٧ ، ١/٥٧	١٤٤، ١٤٥
٦٦	٢١٣	١	–	–	٥٨	١٤٦
٦٧	٢١٤	٢	–	–	٥٩ ، ١/٥٩	١٤٧، ١٤٨
٦٨	٢١٥	٢	–	–	٦٠، ١/٦٠	١٤٩ ، ١٥٠
٦٩	٢١٨	١	–	–	٦١	١٥١
٧٠	٢٢٢	١	–	–	٦٢	١٥٢
٧١	٢٢٤	١	–	–	٦٣	١٥٣
٧٢	٢٢٥	١	–	–	٦٤	١٥٤
٧٣	٢٣٢	١	–	–	٦٥	١٥٥
٧٤	٢٣٣	١	–	–	٦٦	١٥٦
٧٥	٢٣٤	١	–	–	٦٧	١٥٧
٧٦	٢٣٥	١	–	–	٦٨	١٥٨
٧٧	٢٣٨	١	–	–	٦٩	١٥٩
٧٨	٢٣٩	١	–	–	٧٠	١٦٠
٧٩	٢٤٠	٢	–	–	٧١ ، ١ / ٧١	١٦١، ١٦٢

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
		ذهب	فضة	نحاس		
٨٠	٢٤٢	١	–	–	٧٢	١٦٣
٨١	٢٤٣	١	–	–	٧٣	١٦٤
٨٢	٢٤٥	١	–	–	٧٤	١٦٥
٨٣	٢٤٧	١	–	–	٧٥	١٦٦
٨٤	٢٤٩	١	–	–	٧٦	١٦٧
٨٥	٢٥٠	١	–	–	٧٧	١٦٨
٨٦	٢٥١	٢	–	–	٧٨ ، ١/٧٨	١٦٩، ١٧٠
٨٧	٢٥٢	٢	–	–	٧٩ ، ١/٧٩	١٧١، ١٧٢
٨٨	٢٥٣	٢	–	–	٨٠، ١/٨٠	١٧٣، ١٧٤
٨٩	٢٥٥	١	–	–	٨١	٧٥
٩٠	٢٥٧	٢	–	–	٨٢ ، ١/٨٢	١٧٦، ١٧٧
٩١	٢٦٠	١	–	–	٨٣	١٧٨
٩٢	٢٦٣	٣	–	–	٨٤ ، ١/٨٤، ٢/٨٤	١٧٩ ، ١٨٠، ١٨١
٩٣	٢٦٨	١	–	–	٨٥	١٨٢
٩٤	٢٧٤	١	–	–	٨٦	١٨٣
٩٥	٢٨١	–	١	–	٢٤	٢٢٠
٩٦	٢٩٢	–	١	–	٢٥	٢٢١
٩٧	٣٠٣	١	–	–	٨٧	١٨٤

الرقم	تاريخ الضرب الهجري	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
		ذهب	فضة	نحاس		
٩٨	٣٠٥	–	١	–	٢٦	٢٢٢
٩٩	٣٠٦	١	–	–	٨٨	١٨٥
١٠٠	٣١٧	١	–	–	٨٩	١٨٦
١٠١	٣١٩	١	–	–	٩٠	١٨٧
١٠٢	٣٢٣	٢	–	–	٩١ ، ١/٩١	١٨٨ ، ١٨٩
١٠٣	٣٢٤	–	١	–	٢٧	٢٢٣
١٠٤	٣٣٦	–	١	–	٢٨	٢٢٤
١٠٥	٣٣٧	–	١	–	٢٩	٢٢٥
١٠٦	٣٩٠	–	١	–	٣٠	٢٢٦
١٠٧	٣٩٩	١	–	–	٩٢	٩٠

ثالثاً

جدول بالألقاب والكنى والأسماء والوظائف والعبارات الواردة

على القطع النقدية المنشورة في البحث

اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
للخليفة	١٦	–	–	٢٢/٢٦، ٤١، ٤٢، ١/٤٢ ، ٣/٤٢ ٢/٤٣، ٢/٤٣ ،٤٤، ١/٤٤، ٤٧، ٤٨، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ١/٥٧، ٥٨، ٥٩	٦٩ ، ١١٠، ١١١، ١٢ ١١٤، ١١٧، ١٢٠، ٢١ ١٢٩، ١٣٠، ١٤٠، ٤٣ ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧
–	–	١	–	١/٨	٢٠٠
–	–	–	١	٤	٢٥٢
الامام	٢	–	–	٤٧ ، ٤٩	١٢٩ ، ١٣٢
أمير المؤمنين	١٣	–	–	٣٧،٤/٣٧، ١/٣٨ ، ٣/٣٨، ٤/٣٨ ٥/٣٨،٨٠ ،٨١ ،٧٧، ٧٨، ١/٧٨ ٨٨/٨٩	٩٢، ٩٦، ١٠٠، ١٠٢ ١٠٤، ١٠٥، ١٧٣، ٧٥ ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ٨٥ ١٨٦
–	–	٩	–	٥، ١٣، ١/١٣، ١٤، ١/١٤ ، ١٦، ١/١٦، ٢١٩، ٢٠	١٩٦، ٢٠٥، ٢٠٦، ٠٧ ٢٠٨، ٢١٠، ٢١١، ١٥ ٢١٦
–	–	–	١	٤	٢٥٢
المهدي	–	٤	–	٥، ٧، ٨ ، ١٠	١٩٦، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٢
موسى	٣	–	–	٢/٢٧ ، ٣/٢٧، ٤/٢٧	٧٣، ٧٤، ٧٥
عمر	٢	–	–	٣/٢٨ ، ٢٩	٨٠ ، ٨١

اللقب أو الكنية أو الإسم أو الوظيفة أو العبارة	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
جعفر	٢١	–	–	٣٠ ، ٣١ ، ٣١ / ١ ، ٣٢ / ١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٥/١ ، ٣٦، ٣٧/٢ ٣٧/٣ ، ٣٧/٥ ، ٣٧/٦، ٣٨ ، ٣٨ / ٢ ، ٣٩ / ١ ، ٨٢ ، ٨٢/١ ، ٨٣ ، ٨٤/ ١ ، ٨٤ / ٢	٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ٨٧ ، ٨٨ ،٨٩ ، ٩٠، ١ ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٦، ٧٦ ١٧٧، ١٧٨، ١٨٠ ، ١٨١
–	–	٣	–	١٣ ، ١٦ ، ١٦/١	٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١١
–	–	–	١	٣	٢٤٦
الفضل	–	٢	–	١١ ، ١٤/١	٢٠٣ ، ٢٠٨
خالد	٣	–	–	٤٠ ، ٤٠/١ ، ٤٠/٢	١٠٧، ١٠٨، ١٠٩
الأمين	٨	–	–	٣٧، ٣٧ / ٤، ٣٨ / ١ ، ٣٨ / ٣ ، ٣٨ / ٤ ، ٣٩ ، ٤٤/١ ، ٤٤ / ٢	٩٢ ، ٩٦، ١٠٠ ، ١٠٢ ١٠٣، ١٠٥ ، ١٢١، ١٢٢
–	–	٥	–	١٣، ١٣ / ١ ، ١٣ / ٢ ، ١٦ ، ١٦/١	٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ١٠ ٢١١
	–	–	١	٣	٢٤٦
العباس	٥	–	–	٤٤/٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٨/١	١٢٤، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩ ١٧٠
	–	١	–	٢٠	٢١٦
المأمون	٨	–	–	٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧	١٣٠، ١٣٢، ١٤٠، ١٤٣ ١٤٤

اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
—	—	—	—	١/٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩	١٤٥ ، ١٤٦، ١٤٧
—	—	٢	—	١/١٤ ، ١٩	٢٠٨ ، ٢١٥
عبيد الله بن السري	٣	—	—	٥٢، ٥٤ ، ٥٦	١٣٦ ، ١٤٠، ١٤٣
—	—	١	—	٢٢	٢١٨
طاهر	١	—	—	٥٢	١٣٦
ذو الرياستين	٥	—	—	١/٤٨ ، ٥٠ ، ١/٥٠ ، ٥١، ٢/٥٢	١٣١ ، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٨
—	—	١	—	٢٢	٢١٨
الأمير	٦	—	—	٣٧، ٤/٣٧، ١/٣٨ ، ٣/٣٨	٩٢، ٩٦، ١٠٠، ١٠٢
—	—	—	—	٤/٣٨ ، ٣٩	١٠٣، ١٠٥
—	—	٧	—	١٣، ١/١٣ ، ١٤، ١/١٤	٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨
—	—	—	—	١٦، ١/١٦ ، ٢٠	٢١٠، ٢١١ ، ٢١٦
المعتصم با لله	٣	—	—	٦٢ ، ٦٣، ٦٤	١٥٢، ١٥٣، ١٥٤
الواثق با لله	١	—	—	٦٥	١٥٥
المتوكل على ا لله	١١	—	—	٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩	١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩
—	—	—	—	٧٠ ، ٧١ ، ٧١ / ١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥	١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦

اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
المعتز با لله	٨	–	–	٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥	١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ٦٥ ١٦٦
—	–	–	–	١/٧٩ ، ٨٠ ، ١/٨٠	١٧٢ ، ١٧٣، ١٧٤
أبو عبد ا لله	٢	–	–	٧٠ ، ١/٧١	١٦٠ ، ١٦٢
المستعين با لله	٣	–	–	٧٦، ٧٧ ، ٧٨	١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩
المعتمد على ا لله	٨	–	–	٨٢ ، ١/٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١/٨٤	١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ٧٩ ١٨٠
—	–	–	–	٢/٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦	١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣
—	–	١	–	٢٤	٢٢٠
ولي عهد المسلمين	–	٢	–	١/١٤ ، ١٩	٢٠٨ ، ٢١٥
ولي ا لله	٢	–	–	٤/٤ ، ٤٥	١٢٤ ، ١٢٥
على .. مع	–	٢	–	٦ / ١٩	١٩٧ ، ٢١٥
ل	–	١	–	١/٣٠	٢٢٧
الموفق با لله	١	–	–	٨٥	١٨٢
المفوض إلى ا لله	١	–	–	٨٦	١٨٣
المقتدر با لله	٤	–	–	٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠	١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧
—	–	١	–	٢٦	٢٢٢

اللقب أو الكنية أو الاسم أو الوظيفة أو العبارة	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
	ذهب	فضة	نحاس		
الواصل با لله	١	—	—	٩١	١٨٨
نصر بن أحمد	١	—	—	٩١	١٨٨
الراضي با لله	١	—	—	١/٩١	١٨٩
—	—	١	—	٢٧	٢٢٣
القادر با لله	١	—	—	٩٢	١٩٠
—	—	١	—	١/٣٠	٢٢٧
بهاء الدولة	٢	—	—	٩٢	١٩٠
عماد الدولة أبو الحسن بويه	—	٢	—	٢٨ ، ٢٩	٢٢٤ ، ٢٢٥
معز الدولة	—	١	—	٢٩	٢٢٥
يمين الدولة ونصير الملة أبو القاسم	—	٢	—	٣٠ ، ٣٠ /١	٢٢٦، ٢٢٧

رابعاً

الأوزان الواردة على القطع المنشورة في البحث مرتبة من الأدنى إلى الأعلى

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
	ذهب	فضة	نحاس		
١ر٧٩٠	–	–	١	١	٢٥٦
٢ر١٥٠	–	١	–	٢٢	٢١٨
٢ر٢٥٠	–	–	١	٣	٢٤٦
٢ر٣٩٠	–	–	١	٤	٢٥٢
٢ر٤٠٠	–	١	–	١/١٤	٢٠٨
٢ر٤٥٠	–	٢	–	١٣، ١٩	٢٠٥، ٢١٥
٢ر٥٥٠	–	١	–	٢٣	٢١٩
٢ر٦٠٠	–	٢	–	٢٠، ٢٤	٢١٦، ٢٢٠
٢ر٦٥٠	–	٢	–	٢، ١/٨	١٩٢، ٢٠٠
٢ر٦٨٠	–	٢	–	٥، ١٢	١٩٦، ٢٠٤
٢ر٧٠٠	–	١	–	١/١٣	٢٠٦
٢ر٧٣٠	–	١	–	٢١	٢١٧
٢ر٧٥٠	–	٢	–	٣، ٦	١٩٣، ١٩٧
٢ر٧٧٠	–	١	–	١/١٦	٢١١
٢ر٧٨٠	–	٢	–	١٦، ١/١٧	٢١٠، ٢١٣
٢ر٧٩٠	–	١	–	١٥	٢٠٩
٢ر٨٠٠	–	٢	–	٤، ٧	١٩٥، ١٩٨
٢ر٨٢٠	–	١	–	٩	٢٠١

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
	ذهب	فضة	نحاس		
٢ر٨٨٠	–	١	–	١٨	٢١٤
٢ر٩٢٠	–	٣	–	١ ، ١١ ، ٢٦	١٩١،٢٠٣،٢٢٢
٢ر٩٣٠	–	١	–	١٧	٢١٢
٢ر٩٧٠	–	١	–	٨	١٩٩
٣ر٠٠٩	١	–	–	١٢	٢٠٤
٣ر٠٣٠	–	١	–	٢٧	٢٢٣
٣ر٠٥٠	–	١	–	٣٠	٢٢٦
٣ر٠٦٠	–	١	–	٢٦	٢٢٢
٣ر١٥٠	١	–	–	٧٩	١٧١
٣ر٢٥٠	–	١	–	١٤	٢٠٧
٣ر٣٠٠	–	١	–	١٠	٢٠٢
٣ر٣٥٠	١	–	–	٧٣	١٦٤
٣ر٣٥٥	١	–	–	٤٥	١٢٥
٣ر٤٥٠	٢	–	–	١/٢٢،٦٧	٥٣،١٥٧
–	–	١	–	٢٩	٢٢٥
٣ر٥٥٠	١	–	–	١٣	١٦
٣ر٥٨٠	٢	–	–	١/٢٨ ، ٦/٣٧	٧٨،٩٨
٣ر٦٠٠	١	–	–	٢/٥٢	١٣٨
–	–	١	–	١/٣٠	٢٢٧

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع: ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
٣٫٦٥٠	٤	–	–	٢/٢٦ ، ٢/٢٧ ، ٣/٢٧	٦٩ ،٧٣ ،٧٤
–	–	–	–	١/٥٠	١٣٤
٣٫٧٠٠	٣	–	–	٥٢ ، ٧٥، ٧٦	١٣٦،١٦٦،١٦٧
	٦	–	–	٧/١٦ ، ٢/٢١ ، ١/٢٣ ، ٤/٤٤ ،	٣٩، ٥٠، ٥٧، ١٢٤، ١٤٦
	–	–	–	٥٨ ، ٧٠	١٦٠
٣٫٧٥٠	–	١	–	١/٣	١٩٤
٣٫٨٠٠	١٠	–	–	١/١٤،١٥،١/١٦،١/٢٤،٣/٢٦،٣ ٣/٨، ٥/٣٨، ٦٦، ٦٩، ١/٩١	٢٠ ،٢٤ ،٣٣، ٦٣، ٧٠ ١٠٢،١٠٤،١٥٦، ١٥٩ ١٨٨
٣٫٨٢٥	١	–	–	٥/٣٧	٩٧
٣٫٨٣٠	–	١	–	٢٨	٢٢٤
٣٫٨٥٠	١٥	–	–	٣ ، ٥ ، ١٤ ، ٦/١٥ ، ١/١٩، ٢٠، ٢٣ ، ١/٢٧ ، ١/٤٠ ، ٢/٤٠، ٣/٤٢ ، ٢١ر٤٣، ٢/٤٣، ٨٩ ، ٩٠	٤، ٦ ، ١٩، ٣٠، ٤٦، ٤٧، ٥٦ ، ٧٢، ١٠٨، ١٠٩، ١١٤، ١١٦ ، ١١٧، ١٨٦، ١٨٧
٣٫٩٠٠	١٤	–	–	٩ ، ١/١٥ ، ٦/١٦ ، ١/١٨ ، ٢/٢٢ ، ٣٢ ، ٤/٣٨ ، ٤٠، ٤٣ ، ٤٥ ، ١/٤٨ ، ٦٥ ، ١/٧٩ ، ٨١	١٠ ،٢٥، ٣٨، ٤٤، ٥٤، ٥ ١٠٣، ١٠٧، ١١٥، ١٢٥ ١٣١، ١٥٥، ١٧٢، ١٧٥
٣٫٩٥٠	١٣	–	–	٧ ، ٨ ، ١/٩ ، ٤/١٥ ، ٤/١٦ ، ٣/٢١، ٢/٢٤، ٣٣ ، ٣٥، ٤٢، ١/٤٢، ٤٦، ١/٦٠	٨ ،٩، ١٢، ٢٨ ، ٣٦، ٥١، ٦٤، ٨٧، ٨٩، ١١١ ١١٢، ١٢٨، ١٥٠

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع ذهب	 فضة	 نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
٣٫٩٨٠	٣	–	–	٣/١٦، ٢/٢٣، ٣/٢٨	٣٥ ، ٥٨ ، ٨٠
٤٫٠٠٠	٢١	–	–	٢/١٤، ٢/١٥، ٨/١٦ ، ١٨ ، ٣/٢٢، ٢٦، ٥/٢٧، ٢/٢٨ ، ٣٠، ١/٣١، ٣٤، ١/٣٥، ٣٦، ٣/٤٣، ٣/٤٤، ٥١، ٥٣، ١/٥٩، ١/٧١، ١/٨٠، ٨٥	٢١، ٢٦، ٤٠، ٤٣، ٥٥ ٦٧، ٧٦، ٧٩، ٨٢، ٨٤ ٨٨ ، ٩٠، ٩١، ١١٨، ١٢٣،١٣٥، ١٣٩، ١٤٨ ١٦٢، ١٧٤، ١٨٢
٤٫٠٠٥	١	–	–	٨/١٦	٤٠
٤٫٠٢٠	١	–	–	١/٥٢	١٣٧
٤٫٠٥٠	١٤	–	–	١٩ ، ٥/٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ١/٣٢، ٣/٣٧، ٢/٤٥ ، ٥٠ ، ٦١ ٦٤، ٧١، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩١	٤٥، ٦١، ٦٢، ٧١، ٨٦ ٩٥، ١٢٧، ١٣٣ ،١٥١ ١٠٤،١٦١، ١٧٩، ١٨٥ ١٨٨
٤٫١٠٠	٢٠	–	–	١٠ ، ١/١٣ ، ٤/١٤ ، ٣/١٥ ٧/١٥، ١٦ ، ٢٥/١٦ ٢١، ١/٢١ ، ٣/٢٣ ٢١/٢٥ ، ٣٧ ، ١/٣٧ ٣٩، ٥٧ ، ١/٥٧ ، ٦٢ ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٢	١٢، ١٧، ٢٣، ٢٧، ٣١ ٣٢، ٣٧، ٤٨، ٤٩، ٥٩ ٦٦، ٩٢، ٩٣، ١٠٥ ١٤٤، ١٤٥، ١٥٢، ٦٣ ١٦٥، ١٧٦
٤٫١٢٠	١	–	–	٤/٢٣	٦٠

الوزن بالجرام	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
١٥٠ر٤	٢٤	–	–	٦ ، ٣/١٤ ، ٢/١٦ ، ٢٢ ٤/٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ٢/٣٧ ، ١/٣٨ ، ٤١ ٤/٤٣ ، ١ / ٤٤ ، ٢ / ٤٤ ٤٩ ، ٥٤ ، ١ / ٥٤ ، ٥٦ ٥٩، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ١/٨٢ ٢ / ٨٤	٧، ٢٢، ٣٤، ٥٢، ٥ ٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٤ ١٠٠، ١١٠، ١١٩، ٢١ ١٢٢، ١٣٢، ١٤١، ٤٣ ١٤٧، ١٤٩، ١٥٨، ٦٦ ١٧٧ ، ١٨١
١٨٠ر٤	١	–	–	٢٥	٦٥
٢٠٠ر٤	٩	–	–	٢٤ ، ١٧/ ١ ، ٣٨ ، ١/٣٩ ٤٢ /٢ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٨٣، ١/٨٤	٦٢،٤٣،٩٩، ١٠٦، ١٣ ١٢٩، ١٣٠، ١٧٨، ٨٠
٢١٠ر٤	١	–	–	١	١
٢٥٠ر٤	٦	–	–	٢ ، ٢/١ ، ٣٨ / ٢ ٤٤ ، ٦٣ ، ٨٦	٢ ، ٣ ، ١٠١ ، ١٢٠ ١٥٣، ١٨٣
٣٠٠ر٤	١	–	–	٨٠	١٧٣
٣٢٠ر٤	٢	–	–	٧٨ /١ ، ٩٢	١٧٠، ١٩٠
٣٥٠ر ٤	٢	–	–	٢٦ /١ ، ٧٨	٦٨ ، ١٦٩
٥٠٠ر ٤	٥	–	–	١١ ، ١٢ /١ ، ٢/١٣ ١٥ /٥ ، ٥٥	١٣ ، ١٥، ١٨، ٢٩ ، ١٤٢
٩٠٠ر ٤	١	–	–	٣٧ /٤	٩٦
٨٥٠ر٦	–	–	١	٢	٢٣٤

خامساً

الأقطار الواردة على القطع المنشورة في البحث مرتبة من الأدنى إلى الأعلى

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
	ذهب	فضة	نحاس		
١٦٫٨٠	١	–	–	١/٤٠	١٠٨
١٧٫٠٠	٦	–	–	٣/٢٧ ، ٤٢ ، ٣/٤٢ ، ٤٣ ٤٥ ، ٥٢	٧٤ ، ١١١، ١١٤، ١١٥ ١٢٥ ، ١٣٦
١٧٫٢٥	١	–	–	٥٨	١٤٦
١٧٫٥٠	٢٠	–	–	١/١٤ ، ١/١٩ ، ٣/٢٢ ، ١/٢٤، ٢/٢٦، ٢٧ ، ٢/٢٧، ٢/٢٨، ٣١، ٣٣، ٦/٣٧ ، ٢/٤٠ ، ١/٤٢ ، ٤/٤٤، ٤٩ ، ٥١ ، ٢/٥٢ ، ٥٦، ٥٧ ، ٧٥	٢٠، ٤٦، ٥٥، ٦٣، ٦٩ ٧١ ، ٧٣، ٧٩، ٨٣ ، ٧ ٩٨، ١٠٩، ١١٢، ١٢٤ ١٣٢، ١٣٥، ١٣٨، ٤٣ ١٤٤ ، ١٦٦
١٧٫٧٥	٢	–	–	٤٠ ، ٥٤	١٠٧ ، ١٤٠
١٧٫٨٠	٢	–	–	٢٨ /١ ، ٣٥	٧٨ ، ٨٩
١٨٫٠٠	٣٢	–	–	١/٩ ، ١١ ، ١٣، ١٤، ١/١٦ ، ٥/١٦ ، ٦/١٦ ، ٧/١٦، ٢٠ ، ٣/٢١ ، ١/٢٣ ، ٢/٢٣، ٥/٢٧، ٣/٢٨، ٢٩، ٣٠، ١/٣١، ١/٣٢، ٣٤، ١/٣٥ ، ٣٦ ، ٢/٣٧ ، ٣/٣٧ ٥/٣٧ ، ١/٣٩ ، ٣/٤٣، ٤/٤٣ ، ١/٤٤، ٤٧ ، ٤٨، ١/٥٢، ١/٥٧	١١، ١٣، ١٦، ١٩، ٣٣ ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٧، ١ ٥٧، ٥٨، ٨٦ ، ٨٠ ، ١ ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ٩٠ ، ٩١، ٩٤، ٩٥، ٩٧ ١٠٦، ١١٨، ١١٩، ٢١ ١٢٩، ١٣٠، ١٣٧، ١٤٥
١٨٫١٠	٢	–	–	١/١٥ ، ٥/٣٨	٢٥ ، ١٠٤

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
١٨ر٢٠	١	–	–	٨	٩
١٨ر٢٥	١	–	–	٢٧/ ٤	٧٥
١٨ر٥٠	١٩	–	–	٥ ، ٩ ، ١٣/٢ ، ١٥ ، ١٥/٢ ، ١٥/٦ ، ١٧، ١٨ ، ١٨/١ ، ٢١ ، ٢٢/ ٢، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٨، ٣٨/١ ، ٤٣/١ ، ٤٣/٢ ، ٤٤/٣،	٦ ، ١٠، ١٨، ٢٤، ٢٦ ٣٠، ٤١، ٤٣، ٤٨، ٥٤ ٦٧، ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١٠٠، ١١٦، ١١٧، ١٢٣
–	–	–	١	١	٢٥٦
١٨ر٥٧	١	–	–	٤٥/١	١٢٦
١٨ر٦٠	١	–	–	٤	٥
١٨ر٧٥	٥ –	– –	– –	٢/١ ، ٣ ، ١٩ ، ٢٨/٣ ٤٦	٣، ٤ ،٤٥ ، ٨٠ ١٢٨
١٨ر٨٠	٨	–	–	٢، ٧، ١٠، ١٤/٤ ، ٢٢/١ ، ٢٧/١ ، ٣٥ ، ٥٥	٢،٨،١٢،٢٣،٥٣،٧٢،٩. ١٤٢
١٩ر٠٠	٣٢	–	–	٦، ١٣/١ ، ١٤/٢، ١٤/٣ ، ١٥/٣ ١٥/٤، ١٥/٧ ، ١٦، ١٦/٢ ، ١٦/٤ ، ١٦/٨ ، ٢١/١ ، ٢١/٢ ، ٢٣/٥ ، ٢٤، ٢٥ ، ٢٦/١ ، ٢٦/٣ ٣٧، ٣٧/١، ٣٧/٤، ٣٨/٣، ٣٨/٤ ٤١ ، ٤٤، ٤٤/٢ ، ٤٥/١، ٤٨/١، ٥٠/١ ، ٥٩/١، ٦٠/١، ٧٩	٧،١٧،٣١،٢٢،٢٧،٢٨، ١،٣٢،٣٤،٣٦،٤٠،٤٩، ٥٠،٦١،٦٢،٦٥،٦٨،٧٠ ٩٢،٩٣،٩٦،١٠٢،١٠٣ ١١٠،١٢٠،١٢٢،١٢٦،. ٣١، ١٣٤ ،١٤٨ ، ١٥٠، ١٧١

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
١٩٫٠٥	١	–	–	١/١٢	١٥
١٩٫٢٥	٢	–	–	٥٩ ، ٢/٤٢	١٤٧،١١٣
١٩٫٥٠	٩	–	–	، ٣/٢٣ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٣/ ١٦ ، ١	،٦٦،٥٩،٥٦،٥٢،٣٥،١
	–	–	–	٦٢ ، ١/٥٤ ، ٣٩ ، ١/٢٥	١٥٢،١٤١،٠٥
–	–	–	١	٤	٢٥٢
١٩٫٨٠	١	–	–	٣/١٥	٢٧
٢٠٫٠٠	٥	–	–	٧٠ ، ٦٩ ،٦٦ ، ٥٠ ، ٢/٢٤	١٦٠،١٥٩،١٥٦،١٣٣،٦٤
٢٠٫٢٥	٢	–	–	٧٣ ، ٧٢	١٦٤،١٦٣
٢٠٫٥٠	٧	–	–	٦٨ ، ٦٥ ، ٦١ ، ٦٠	١٥٨،١٥٥،١٥١،١٤٩
٢٠٫٧٥	١	–	–	٨٧ ، ١/٧٩ ، ٦٣	١٨٤،١٧٢،١٥٣
٢١٫٠٠	٥	–	–	٨٠ ، ١/٧١ ،٧١ ،٦٧ ، ١/١٧	١٧٣،١٦٢،١٦١،١٧٥،٤٢
٢١٫٢٥	١	–	–	٧٦	١٦٧
٢١٫٥٠	١	–	–	٨٢	١٧٦
٢١٫٧٥	١	–	–	٧٧	١٦٨
٢٢٫٠٠	٦	–	–	،١/٨٤ ، ٨٤ ، ٨٣ ،١/٨٠ ، ٧٤	،١٧٩،١٧٨،١٧٤،١٦٥
	–	–	–	٨٥	١٨٢،٨٠
	–	٢	–	٢٣،١٠	٢١٩،٢٠٢
٢٢٫٢٥	١	–	–	٨٢	١٧٦

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع: ذهب	فضة	نحاس	أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القط[ع] في الكشاف
٢٢ر٥٠	٤	–	–	٧٨ ، ٢/٨٤ ، ٨٦ ، ١/٩١	١٦٩،١٨١،١٨٣ ١٨٩
–	١	–	–	٢	٢٣٤
٢٢ر٨٠	١	–	–	١/٧٨	١٧٠
٢٣ر٠٠	–	٣	–	٢٤، ٢٥، ١/٣٠	٢٢٠،٢٢١،٢٢٧
٢٣ر٢٥	١	–	–	٨١	١٧٥
٢٣ر٥٠	٢	–	–	٦٤ ، ٩١	١٥٤،١٨٨
–	–	١	–	١/١٤	٢٠٨
٢٤ر٠٠	–	٧	–	٣، ١/٨ ، ١/١٦ ، ١٧، ١/١٧ ،	١٩٣،٢٠٠،٢١١،٢١٢،
——	–	–	–	١٨، ٢٠	١٣،٢١٤،٢١٦
–	–	–	١	٣	٢٤٦
٢٤ر٥٠	١	–	–	٩	٢٠١
٢٤ر٧٥	–	١	–	٨	١٩٩
٢٤ر٨٠	–	١	–	٢١	٢١٧
٢٥ر٠٠	٢	–	–	٨٨، ٨٩	١٨٥،١٨٦
——	–	٩	–	١، ٢ ، ٤ ، ١١، ١/١٣ ، ١٤، ١٩	١٩١،١٩٢،١٩٥،٢٠٣،٢٠٦
——	–	–	–	٢٢ ، ٢٨	٢٠٧،٢١٥،٢١٨،٢٢٤

القطر بالمليمتر	عدد ورودها في القطع			أرقام تسلسل القطع في البحث	أرقام لوحات القطع في الكشاف
	ذهب	فضة	نحاس		
٢٥ر٢٠	–	١	–	١٦	٢١٠
٢٥ر٥٠	–	١	–	٦	١٩٧
٢٥ر٧٥	–	١	–	٢٦	٢٢٢
٢٥ر٨٠	–	٢	–	٥ ، ٩	١٩٦،٢٠١
٢٦ر٠٠	١	–	–	٩٢	١٩٠
ــــ	–	٥	–	٧ ، ١٢ ، ١٣، ٢٧ ، ٢٩	١٩٨،٢٠٤،٢٠٥،٢٢٣،٢٢٥
٢٦ر٢٠	–	١	–	١٥	٢٠٩
٢٦ر٢٥	–	١	–	٣/١	٢٢٦
٢٨ر٥٠	–	١	–	٣٠	

سادساً

جدول بخلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة وحتى نهاية العصر البويهي سنة ٤٤٧ هـ

الرقم	اسم الخليفة وكنيته (لقبه)	سني حكمه بالهجري
١.	أبو العباس (عبدالله السفاح)	١٣٢ – ١٣٦
٢.	أبو جعفر (عبدالله المنصور)	١٣٦ – ١٥٨
٣.	أبو عبدالله (محمد المهدي)	١٥٨ – ١٦٩
٤.	أبو محمد (موسى الهادي)	١٦٩ – ١٧٠
٥.	أبو جعفر (هارون الرشيد)	١٧٠ – ١٩٣
٦.	أبو موسى (محمد الأمين)	١٩٣ – ١٩٨
٧.	أبو جعفر (عبدالله المأمون)	١٩٨ – ٢١٨
٨.	أبو إسحاق (محمد المعتصم)	٢١٨ – ٢٢٧
٩.	أبو جعفر (هارون الواثق بالله)	٢٢٧ – ٢٣٢
١٠.	أبو الفضل (جعفر المتوكل على الله)	٢٣٢ – ٢٤٧
١١.	أبو جعفر (محمد المنتصر بالله)	٢٤٧ – ٢٤٨
١٢.	أبو العباس (أحمد المستعين بالله)	٢٤٨ – ٢٥٢
١٣.	أبو عبدالله (محمد المعتز بالله)	٢٥١ – ٢٥٥
١٤.	أبو إسحاق (محمد المهتدي بالله)	٢٥٥ – ٢٥٦
١٥.	أبو العباس (أحمد المعتمد على الله)	٢٥٦ – ٢٧٩
١٦.	أبو العباس (أحمد المعتضد بالله)	٢٧٩– ٢٨٩
١٧.	أبو محمد (المكتفي بالله)	٢٨٩ – ٢٩٥
١٨.	أبو الفضل (جعفر المقتدر بالله)	٢٩٥ – ٣٢٠
١٩.	أبو منصور (محمد القاهر بالله)	٣٢٠ – ٣٢٢
٢٠.	أبو العباس (أحمد الراضي بالله)	٣٢٢ – ٣٢٩
٢١.	أبو إسحاق (إبراهيم المتقي لله)	٣٢٩ – ٣٣٣

" تابع "

جدول خلفاء الدولة العباسية من بداية الدولة
وحتى نهاية العصر البويهي سنة ٤٤٧ هـ

الرقم	اسم الخليفة وكنيته (لقبه)	سني حكمه بالهجري
٢٢.	أبو القاسم (عبدالله المستكفي بالله)	٣٣٣ – ٣٣٤
٢٣.	أبو القاسم (الفضل المطيع لله)	٣٣٤ – ٣٦٣
٢٤.	أبو الفضل (عبدالكريم الطائع لله)	٣٦٣ – ٣٨١
٢٥.	أبو العباس (أحمد القادر بالله)	٣٨١ – ٤٢٢
٢٦.	أبو جعفر (عبدالله القائم بأمر الله)	٤٢٢ – ٤٦٧
والخليفة القائم بأمر الله حضر : نهاية العصر البويهي ، وابتداء دخول السلاجقة العراق سنة ٤٤٧هـ		

سابعاً

جدول بأمراء بني بويه من بداية سلطتهم على الخلافة العباسية سنة ٣٣٤ هـ وحتى نهاية انتهاء سلطتهم سنة ٤٤٧ هـ .

الرقم	اسم الخليفة وكنيته (لقبه)	سني حكمه بالهجري
١.	معز الدولة (أحمد بن بويه)	٣٣٤ – ٣٥٦
٢.	عز الدولة (بختيار بن معز الدولة)	٣٥٦ – ٣٦٧
٣.	عضد الدولة (أبو شجاع فناخرو بن ركن الدولة الحسن بن بويه)	٣٦٧ – ٣٧٢
٤.	صمصام الدولة وشمس الملة (أبو كاليجار المرزبان بن عضد الدولة)	٣٧٢ – ٣٧٦
٥.	شرف الدولة (بن عضد الدولة)	٣٧٦ – ٣٧٩
٦.	بهاء الدولة (أبو نصر بن عضد الدولة)	٣٧٩ – ٤٠٣
٧. ٨.	سلطان الدولة وأخوه مشرف الدولة (ابني بهاء الدولة)	٤٠٣ – ٤١٦
٩.	جلال الدولة (أبو طاهر بن بهاء الدولة)	٤١٦ – ٤٣٥
١٠.	ملك الأمة (أبو كاليجار بن سلطان الدولة)	٤٣٥ – ٤٤٠
١١.	الملك الرحيم (أبو نصر خسرو فيروز بن كاليجار)	٤٤٠ – ٤٤٧
وفي عهد الملك الرحيم دخل السلاجقة العراق وانتهى بذلك عصر بني بويه سنة ٤٤٧ هـ .		


المصادر والمراجع

أولا : القرآن الكريم .

ثانياً : قائمة المصادر العربية /

❖ ابن الأثير : مجد الدين المبارك الجزري ، ت سنة (٦٠٦هـ) .

-النهاية في غريب الحديث والأثر .

-بيروت : دار الفكر ، لبنان ، د . ت .

❖ ابن الأثير : محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني ، ت سنة (٦٣٠هـ) .

– الكامل في التاريخ .

بيروت : دار الكتاب العربي ، ط٦ ، د . ت .

❖ ابن الأخوة : محمد بن محمد بن أحمد القرمشي ، ت (٧٢٩هـ) .

– معالم القربة في أحكام الحسبة .

تحقيق : محمد محمود شعبان ، وصديق أحمد المطيعي .

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦م .

❖ ابن بسام : عبدالرحمن بن نصر الشيزري ، ت (٥٨٩هـ) .

– نهاية الرتبة في طلب الحسبة .

تحقيق : السيد العربي ، ط٢ .

بيروت : دار الثقافة ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

❖ ابن تيمية : تقي الدين أحمد بن عبدا لحليم أبو العباس ، ت سنة (٧٢٨هـ) .

الحسبة في الإسلام .

بيروت : دار الفكر ، د.ط ، د . ت .

❖ ابن الجوزي : أبو الفرج عبدالرحمن بن علي ، ت سنة (٥٩٧هـ) .

-المنتظم في تاريخ الأمم والملوك .

١. حيدر أباد : مطبعة دار المعارف العثمانية ، ط١ ، د . ت .

٢. تحقيق : محمد عبدالقادر عطا وآخرون .

بيروت : دار الكتب العلمية ، ط١ ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

❖ ابن حجر : أحمد بن علي العسقلاني ت سنة (٨٥٢هـ) .

١. فتح الباري بشرح صحيح البخاري .

تحقيق : عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ، ومحمد فؤاد عبدالباقي .

د . م ، المطبعة السلفية ، د . ط ، د . ت .

٢. الإصابة في تمييز الصحابة .

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٨٧م .

❖ ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي ، ت سنة (٤٥٦هـ) .

– المحلى بالآثار .

-بيروت : دار الكتب العلمية ، د . ط ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .

❖ ابن حنبل : أحمد بن محمد الشيباني ، ت سنة (٢٤١هـ) .

-المسند .

-تحقيق : شعيب الأرنؤوط وآخرون .

بيروت : الموسوعة الحديثة ، مؤسسة الرسالة ، ط١ ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

❖ ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد المغربي ، ت سنة (٨٠٨هـ)
-" المقدمة " الجزء الأول من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر .
مكة المكرمة : دار الباز ، ط٤ ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .

❖ ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين محمد بن أبي بكر ، ت سنة (٦٨١هـ)
- وفيات الأعيان وأنبا أبناء الزمان .
تحقيق : إحسان عباس .
بيروت : دار صادر ، د . ط ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

❖ ابن الرفعة : أبو العباس نجم الدين أحمد بن محمد ، ت سنة (٧١٠هـ) .
- الإيضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان .
تحقيق : محمد أحمد إسماعيل الخاروف .
مكة المكرمة : مركزالبحث العلمي ، وإحياء التراث الإسلامي ، كلية الشريعة
دمشق : دار الفكر ، د . ط ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

❖ ابن الزبير : القاضي الرشيد ، ت سنة (٥٦٣هـ) .
-الذخائر والتحف .
تحقيق : محمد حميد الله .
الكويت ، عام ١٩٥٩م .

❖ ابن سعد : محمد بن سعد بن منيع الزهري البصري ، ت سنة (٢٣٠هـ).
-الطبقات الكبرى .
-بيروت : دار صادر ، د . ط ، د . ت .

❖ ابن عابدين : محمد أمين ، ت سنة (١٢٥٢ هـ) .

– حاشية رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار في فقه الإمام أبي حنيفة النعمان .

بيروت : دار الفكر ، ط١ ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م ، ط٢ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

❖ ابن العمراني : محمد بن علي بن محمد ، ت سنة (٥٨٠هـ)

– الأنبار في تاريخ الخلفاء .

تحقيق : قاسم السامرائي .

القاهرة : المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية ، ليدن ، د .ط ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

❖ ابن مماتي : الأسعد شرف الدين أبو المكارم ، ت سنة (٦٠٦هـ) .

–قوانين الدواوين .

تحقيق : عزيز سوريال عطية .

القاهرة : مطبعة مصر ، ط١ ، ١٣٦٣هـ / ١٩٦٣م .

❖ ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم ،ت سنة (٧١١هـ) .

– لسان العرب .

بيروت : دار صادر ، د . ط ، د . ت .

❖ ابن كثير : ابو الفدا الحافظ الدمشقي ، ت سنة (٧٤٤ هـ) .

– البداية والنهاية .

تحقيق : أحمد أبو ملحم وآخرون .

بيروت : دار الكتب العلمية ، ط٢ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ أبو بكر : محمد بن يحي الصولي ، ت صنة (٣٣٥هـ) .

– " أخبار الراضي والمتقي " تاريخ الدولة العباسية من صعنة ٣٢٢ – ٣٣٣هـ " من كتاب الأوراق " .

لندن : ج . هيورث . د.ن ، مدرسة اللغات الشرقية بمساعدة ، أوصياء ذكرى مطبعة الصاوي ، مصر ، ١٣٣٥هـ / ١٩٣٥م .

❖ أبو جعفر : محمد بن جرير الطبري ، ت صنة (٣١٠هـ) .

– تاريخ الأمم والملوك .

بيروت : دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٣٩٩هـ / ١٣٧٩م .

❖ أبو الحسن : علي بن الحسين المسعودي ، ت سنة (٣٤٦هـ) .

– مروج الذهب ومعدن الجوهر .

تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد.

بيروت : دار الفكر ، ط٥ ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

❖ أبو الحسن : علي بن يوسف الحكيم ، ت سنة (٧٥٩هـ) .

– الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة .

تحقيق : حسين مؤنس .

القاهرة : دار الشروق ، ط٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

❖ أبو الحسن : هلال بن المحسن الصابىء ، ت سنة (٤٤٨هـ) .

١. كتاب التاريخ .

اعتناء آمدورز ومرجليوث ، ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م .

٢. الوزراء " تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء " .

تحقيق : عبدالستار أحمد فرج .

دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧٨هـ /١٩٥٨م

٣. رسوم دار الخلافة .

تحقيق : ميخائيل عواد .

بغداد : مطبعة العاني ، د . ط ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .

❖ أبو داود : سليمان بن الأشعث ، ت سنة (١٧٥هـ) .

– " السنن " شرح أبي الطيب أبادي المسمة (عون المعبود) ومعه شـــرح الحافظ ابن القيم الجوزية .

تحقيق : عبدالرحمن محمد عثمان .

بيروت : دار الفكر ، ط٣ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

❖ أبو زكريا : محمي الدين بن شرف النووي ، ت سنة (٦٧٦هـ) .

– المجموع شرح المهذب .

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو شجاع : محمد بن السين مسكوية ، ت سنة (٥٨٨هـ) .

ذيل تجارب الأمم .

١. باعتناء / ذي غويه ، ليدن ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

بغداد : مكتبة المثنى .

٢. باعتناء – هـ ، ف أمدروز .

القاهرة : دار الكتاب الإسلامي ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو العباس : شهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي ، ت سنة (٨٣١هـ)

-صبح الأعشى في صناعة الإنشا .

تحقيق : محمد حسين شمس الدين .

بيروت : دار الفكرة ، د . ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ أبو عبدالله : محمد بن عبدوس الجهشياري ، ت سنة (٣٣١هـ) .
– الوزراء والكتاب .
تحقيق / مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى ١٩٣٨م .
❖ أبوعبدالله : ياقوت الحموي ، ت سنة (٦٢٦ هـ) .
١. معجم البلدان .
بيروت : دار صادر ، د . ط ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
٢. معجم الأدباء .
القاهرة : دار المأمون ، د . ط ، ١٣٥٠هـ / ١٩٣٠م .
❖ أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي ، ت سنة (٢٢٤هـ) .
– تحقيق / محمد خليل هراس .
بيروت : دار الكتب العلمية ، ط١ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
❖ أبو علي : أحمد بن محمد مسكويه ، ت سنة (٤٢١هـ) .
– تجارب الأمم .
عناية / ذي غويه ، ليدن ، ١٨٧١م .
بغداد : مكتبة المثنى ، د . ط ، د . ت .
❖ أبو علي : المحسن بن علي التنوخي ، ت سنة (٣٨٤هـ) .
– " جامع التواريخ " المسمى نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .
تحقيق / عبود الشالجي المحامي .
بيروت : شركة الفجر العربي ، د . ط، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

❖ أبو عمر : محمد بن يوسف الكندي ، ت سنة (٣٥٠ هـ) .

– الولاة وكتاب القضاة .

تحقيق / رفن كست .

القاهرة : مؤسسة قرطبة ، د ط ، د . ت .

❖ أبو الفرج : قدامة بن جعفر البغدادي ، ت سنة (٣٣٧هـ) .

– الخراج وصناعة الكتابة .

١. تحقيق / محمد حسين الزبيدي .

بغداد : دار الرشيد ، د . ط ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

٢. تحقيق / طلال جميل رفاعي .

(الخراج للمنزلة الخامسة من الكتاب) .

مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ، ط١ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ أبو القاسم : عبدالكريم بن محمد الرافعي ، ت سنة (٦٢٣هـ) .

– فتح العزيز شرح الوجيز .

بيروت : دار الفكر ، د .ط ، د . ت .

❖ أبو محمد : بدر الدين محمود بن أحمد العيني ، ت سنة (٨٥٥هـ) .

– عمدة القارىء شرح صحيح البخاري .

بيروت : إدارة الطباعة المنيرية ، دار إحياء التراث العربي ، د . ط ، د . ت .

❖ أبو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري ، ت سنة (٣٩٥هـ) .

– الأوائل .

تحقيق / وليد قصاب ومحمد المصري .

الرياض : دار العلوم ، ط٢ ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

❖ أبو يعلى : محمد بن الحسين الفراء ، ت سنة (٤٥٨هـ) .

– الأحكام السلطانية .

القاهرة : د . م ، د . ط ، ١٣٧١هـ / ١٩٥١م .

❖ أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم ، ت سنة (١٨٢هـ) .

– الخراج .

تحقيق / محمد ابراهيم البنا .

القاهرة : دار الإصلاح ، د . ط ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

❖ البلاذري : محمد بن يحي بن جابر ، ت سنة (٢٤٩هـ) .

١. فتوح البلدان .

تحقيق / عبدالله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع .

بيروت : مؤسسة المعارف ، د . ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

٢. النقود .

نشره / انستانس الكرملي في كتاب النقود العربية .

القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ط٢ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ البيهقي : ابراهيم بن محمد ، ت سنة (٤٧٠هـ) .

– المحاسن والمساوىء .

بيروت : دار بيروت د . ط ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

❖ الترمذي : محمد بن عيسى بن سورة ، ت سنة (٢٧٩هـ) .

– " الجامع " بشرح المباركفوري المسمى (تحفة الأحوذي بشرح جامع الترمذي) .

تحقيق / عبدالوهاب عبداللطيف .

بيروت : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

❖ الثعالبي : عبدالملك بن محمد ، ت سنة (٤٢٩هـ) .
– يتيمة الدهر .
تحقيق / محمد محي الدين عبدالحميد .
بيروت : دار الفكر ، ط٢ ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣ م .

❖ الخطيب : الحافظ أبي بكر أحمد بن علي البغدادي ، ت سنة (٤٦٣هـ)
– تاريخ بغداد أو (مدينة السلام) .
القاهرة : مكتبة الخانجي ، د . ط ، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م .

❖ الدميري : كمال الدين ، ت سنة (٨٠٨هـ) .
– حياة الحيوان الكبرى .
القاهرة : المكتبة التجارية ، د . ط ، د . ت .

❖ الذهبي : محمد أحمد عثمان ، ت سنة (٧٤٨هـ) .
– سير أعلام النبلاء .
تحقيق / شعيب الأرنؤوط .
بيروت : مؤسسة الرسالة ، ط٧ ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .

❖ الذهبي : منصور بن بعرة الكاملي ، ت (أواخر النصف الثاني من القـــرن السابع الهجري) .
– كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية .
تحقيق : عبدالرحمن فهمي محمد .
القاهرة : لجنة إحياء التراث ، المجلس الأعلى للشؤون الإســلامية ، د . ط ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م .

❖ السنامي : عمر بن محمد بن عوض ، ت (في الربع الأول من القرن الثـامن الهجري) .
– نصاب الاحتساب .
تحقيق / مريزن سعيد عسيري .
مكة المكرمة : بيت الطالب الجامعي ، ط١ ، ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .
❖ السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن الشافعي ، ت سنة (٩١١هـ) .
١. الوسائل إلى مسامرة الأوائل .
تحفيف / أسعد أطلس .
بغداد : مطبعة النجاح ، د . ط ، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م .
٢. تاريخ الخلفاء .
تحقيق / محمد محي الدين عبدالحميد .
القاهرة : مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكـبرى ، ط١ ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م .
٣. تنوير الحوالك شرح على موطأ مالك .
بيروت : دار الندوة الجديدة ، د . ط ، د . ت .
❖ الشوكاني : محمد بن علي بن محمد ، ت سنة (١٢٥٥ هـ) .
– نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار من أحاديث سيد الأخيار .
بيروت ، دار الفكر ، ط١ ، ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .
❖ الفيروز أبادي : مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت صنة (٨١٧هـ) .
– القاموس المحيط .
تحقيق / مكتب التراث بمؤسسة الرسالة .
بيروت : د . ن ، ط٢ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ الكتاني : عبدالحميد بن محمد الحسني الفاسي ، ت سنة (١٣٠٦هـ) .
– التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية في المدينة المنورة .
بيروت : دار الكتاب العربي ، د . ط ، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٧م .

❖ الماوردي : علي بن محمد بن حبيب البصري ، ت سنة (٤٥٠هـ) .
– الأحكام السلطانية والولايات الدينية .
القاهرة ، ط١ ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م .

❖ المقريزي : تقي الدين أحمد بن علي ، ت سنة (٨٤٥هـ) .
١. إغاثة الأمة بكشف الغمة أو (تاريخ المجاعات في مصر) .
تدقيق / عبدالنافع طليمات .
القاهرة : دار الوليد ، د . ط ، د . ت .
٢. شذور العقود في ذكر النقود .
تحقيق / محمد عبدالستار عثمان .
القاهرة : مطبعة الأمانة ، ط١ ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
٣. الأكيال والأوزان الشرعية .
نشر ثيزن (Tychsen) .

❖ المقري : أحمد بن محمد بن علي الفيومي ، ت سنة (٧٧٠هـ) .
– المصباح المنير .
بيروت : مكتبة لبنان ، د . ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ المناوي : محمد بن عبدالرؤوف ت سنة (١٠٣١هـ) .
– النقود والمكاييل والموازين .
تحقيق / رجائي محمد السامرائي .
بغداد : دار الحرية للطباعة ، د . ط ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

❖ الهمداني : الحسن بن أحمد ، ت سنة (٣٤٥ هـ) .
– الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء .
تحقيق / حمد الجاسر .
الرياض : المطابع الأهلية للأوفست ، ط١ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م .

ثالثاً : قائمة المراجع العربية والأجنبية المعربة (المترجمة)

❖ إبراهيم أنيس وآخرون :

– المعجم الوسيط .

القاهرة : دار الفكر ، د . ط ، د . ت .

❖ أحمد حسن أحمد الحسني .

– تطور النقود في ضوء الشريعة الإسلامية (مع العناية بالنقود الكتابية) .

جدة : دار المدني ، ط١ ، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م .

❖ إبراهيم جمعة .

– دراسة في تطور الكتابات الكوفية .

القاهرة : د . م ، د . ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .

❖ آدم ميتز :

– الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري (عصر النهضة في الإسلام) .

ترجمة / محمد عبدالهادي أبو زيد .

بيروت : دار الكتاب العربي ، ط٤ ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .

❖ انستانس الكرملي :

– رسائل في النقود العربية والإسلامية وعلم النميات .

القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ، ط٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٧م .

❖ البستاني : بطرس المعلم .

– دائرة المعارف (قاموس عام لكل فن ومطلب) .

بيروت : دار المعرفة ، د . ط ، د . ت .

❖ البنك العربي المحدود .

-المسكوكات الإسلامية (مجموعة مختارة من صدر الإسـلام وحـتى العـهد العثماني) تقدمة البنك بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسه مـابين عـامي ١٩٣٠ – ١٩٨٠م .

❖ جرجي زيدان .

تاريخ التمدن الإسلامي .

القاهرة : مطبعة الهلال ، ط٤ ، عام ١٩٣٥م .

❖ حسام السامرائي :

– المؤسسات الإدارية في الدولـة العباسـية (خـلال الفـترة ٢٤٧ – ٣٣٤ هـ)

د . م : دار الفكر العربي ، د .ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ حسان علي حلاق .

– تعريب النقود والدواوين

د . م : دار الكتاب اللبناني ، دار الكتاب المصري ، ط١ ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .

❖ حسن إبراهيم حسن .

– تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والإجتماعي .

القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ط٩ ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

❖ حسن الباشا .

– الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية .

القاهرة : دار النهضة العربية ، د . ط ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

❖ حسن محمود الشافعي .

١. العملة وتاريخها .

القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ، د . ط ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م – ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

٢. النقود بين القديم والحديث (دراسة تحليلية مقارنة عن العملة في العالم العربي)

القاهرة : دار المعارف ، د . ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ حمود محمد علي النجيدي .

- النظام النقدي المملوكي (٦٤٨ – ٩٢٢هـ) دراسة تاريخية حضارية.

رسالة ماجستير مطبوعة ، صادرة عن قسم التاريخ والحضارة ، كلية العلو م الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض .

الرياض : مكتبة العبيكان ، د . ط ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م .

❖ ريتشارد بلانت .

– النقود العربية والإسلامية .

ترجمة ، بسام سورج وإبراهيم سروج .

دمشق : مكتبة السائح ، ط١ ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤ م .

❖ زكي محمد حسن .

– فنون الإسلام .

القاهرة : دار الفكر ، د.ط ، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م .

❖ سامح عبدالرحمن فهمي .

– الوحدات النقدية المملوكية .

جدة : تهامة للنشر ، ط١ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ ستانلي لين بول .

– طبقات سلاطين الإسلام .

ترجمة / عباس إقبال ومكي طاهر الكعبي .

بغداد : دار البصري ، د.ط ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

❖ سمير سليم محمد شما .

– أحداث عصر المأمون كما ترويها النقود .

إربد : إصدارات كرسي سمير شما ، جامعة اليرموك ، د.ط ، ١٤١٥هـ / ١٩٨٥م .

❖ صامويل برنار .

– الحياة الإقتصادية في مصر في القرن الثامن عشر الميلادي ، الجزء الثالث ،" الموازين والنقود " .

ترجمة / زهير الشايب .

القاهرة : مكتبة الخانجي ، ط١ ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

❖ ضيف الله الزهراني .

١. موارد بيت المال في الدولة العباسية (١٣٢ – ٢١٨هـ) .

مكة المكرمة : المكتبة الفيصلية ، ط١ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

٢. النفقات وإدارتها في الدولة العباسية .

مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي ،ط١ ، ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .

الزرقاء : مكتبة المنار ، د . ط ، د . ت .

٣. زيف النقود الإسلامية .

مكة المكرمة : مطابع الصفا ، ط١ ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

٤. الوزير العباسي على بن عيسى الجراح ٢٤٥- ٣٣٤هـ (وإصلاحاته الإقتصادية والإدارية) .

مكة المكرمة : جامعة أم القرى ، مركز بحوث الدراسات الإسلامية ، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، ط١ ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

❖ طلال شرف البركاتي .

– مكاييل بلاد الحجاز في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين .

رسالة ماجستير غير مطبوعة ، صادرة عن قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية ، فرع الحضارة الإسلامية ، كلية الشرعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية ، ١٤١٤هـ .

❖ عباس المحامي الغراوي .

-تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من سنة ٦٥٦هـ / ١٣٣٥هـ .

بغداد : شركة التجارة والطباعة د . ط ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م .

❖ عبدالرحمن فهمي .

١. النقود العربية ماضيها وحاضرها .

القاهرة : دار القلم ، د.ط ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .

القاهرة : دار الجيل ، د.ط ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

٢. موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر السكة العربية .

- القاهرة : دار الكتب ، د.ط ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

٣. صنج السكة في فجر الإسلام .
القاهرة : مجموعة المتحف الإسلامي عام ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م

❖ عبدالعزيز الدوري .
– تاريخ العراق الإقتصادي في القرن الرابع الهجري .
بيروت : دار المشرق ، ط٢ ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

❖ عبدالقادر الخطيب .
– تقدير الأوزان عند المسلمين .
دمشق : دار البصائر ، ط١ ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

❖ علاء الدين محمود زعتري .
رسالة ماجستير مطبوعة صادرة عن قسم الدراسات العليا ، شعبة القـــرآن الكريم وعلومه ، كلية الدعوة الإسلامية . جامعة دمشق ، سوريا .
بيروت : دار قتيبة ، ط١ ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م .

❖ علي أحمد السالوس .
– النقود واستبدال العملات (دراسة وحوار) .
القاهرة : دار الإعتصام ، ط٢ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

❖ علي باشا مبارك .
– الخطط التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشـهيرة ، الجزء العشرين .
بولاق : المطبعة الكبرى الأميرية ، ط١ ، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٦م.

❖ فاطمة يوسف عبدالرحمن الخصاونة .
-نقود الخليفة أبو عبدالله محمد المهدي ١٥٨-١٦٩هـ .

رسالة ماجستير غير مطبوعة صادرة عن قسم الآثار والمسكوكات الإسلامية معهد الآثار والأنثربولوجيا ، جامعة اليرموك .

الأردن ، عام ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م .

❖ فهمي عبدالرزاق سعد .

– العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين .

بيروت : الأهلية للنشر والتوزيع ، د.ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ مؤسسة أعمال الموسوعة العربية العالمية .

– الموسوعة العربية العالمية .

الرياض : د. م ، ط١ ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م .

❖ محمد أبو العلا البنا .

– نتائج كتاب الأبحاث التحريرية في تقدير الأوزان والأكيال والنقود الشرعية .

مصر : د.ط ، ملتزم الطبع / ابراهيم السمان وإبراهيم عبدالرحمن ، رجب ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .

❖ محمد أبو الفرج العشي .

– النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني .

الدوحة : وزارة الإعلام ، د.ط، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

❖ محمد حسين الزبيدي .

– العراق في العصر البويهي ٣٣٤- ٤٤٧هـ (التنظيمات السياسية والإدارية والإقتصادية) .

القاهرة : دار النهضة العربية ، د.ط ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .

❖ محمد ضياء الدين الريس .

– الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية .

القاهرة : دار الأنصار ، ط٤ ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

❖ محمد نجم الدين الكردي .

– المقادير الشرعية والأحكام الفقهية المتعلقة بها (كيل – وزن – مقياس) منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وتقويمها بالمعاصر .

القاهرة : مطبعة السعادة ، د.ط ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

❖ موسى آدم عيسى .

– آثار التغيرات في قيمة النقود وكيفية معالجتها في الإقتصاد الإسلامي .

قسم الدراسات والبحوث الشرعية ، إدارة التطوير والبحوث .

جدة : مجموعة دلة البركة ، ط١ ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م .

❖ ناجي معروف .

– العملة والنقد البغدادية .

بغداد : دار الجمهورية ، د.ط ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .

❖ نادية حسن صقر .

– مطلع العصر العباسي الثاني في خلافة المتوكل على الله ، ٢٣٢ – ٢٤٧هـ .

جدة : دار الشروق ، ط١ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

❖ ناصر النقشبندي .

– الدينار الإسلامي في المتحف العراقي .

بغداد : مطبعة الرابطة ، د.ط ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .

❖ ناصر النقشبندي ومهاب درويش البكري .

– الدرهم الأموي المعرب .

بغداد : سلسلة كتب التراث ، د.ط ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٤م .

❖ وليم قازان (مجموعة خاصة) .

– المسكوكات الإسلامية .

بيروت : بنك بيروت ، د.ط ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

رابعاً / قائمة الدوريات

* ت . هانسون

– كيف تسك النقود

مجلة تاريخ العرب والعالم ، تصدر عن دار النشر العربية ، بيروت ، لبنان ، العدد التاسع عام ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

* خلف الطراونة

– الفلوس النحاسية

مجلة اليرموك للمسكوكات ، مجلة علمية محكمة تصدر عن قسم التاريخ بجامعة اليرموك ، الأردن ، العدد الرابع عام١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

* رأفت محمد محمد النبراوي

١– النقود القديمة للمقريزي

مجلة العصور ، مجلة علمية محكمة تعني بنشر البحوث التاريخية والآثار الحضارية ، تصدر عن دار المريخ ، لندن ، المجلد الثالث ، الجزء الأول يناير عام ١٩٨٨م ، جمادى الأولى عام١٤٠٨هـ .

٢– التاريخ الهجري على النقود الإسلامية

مجلة العصور ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، يوليو عام ١٩٨٩م ، ذي القعدة ١٤٠٩هـ .

٣– طرز الفلوس المضروبة بحمص في القرنين الأول والثاني الهجريين .

مجلة العصور ، المجلد السادس ، الجزء الأول ،يناير عام ١٩٩١م جمادى الثاني ١٤١١هـ .

*** سعد بن عبد العزيز الراشد**

– دنانير عباسية نادرة ضرب صنعاء (محفوظة في متحف الآثار ، كلية الآداب ، جامعة الملك سعود) .

مجلة جامعة الملك سعود ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، المجلد الثالث ، الآداب (٢) عام ١٤١١هـ / ١٩٩١م .

*** سعدية محمد صالح**

– نقود فترة إمرة الأمراء في العصر العباسي الثاني (المحفوظة في المتحف العراقي) . ٣٢٤– ٣٣٣هـ .

مجلة المسكوكات ، مجلة علمية تصدر في بغداد ، عن وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث . العددان العاشر والحادي عشر ، عام١٩٧٩– ١٩٨٠م .

*** سعيد الديوه جي**

– نقود الصلة والهدايا

مجلة المسكوكات – العدد السابع ، عام ١٩٧٦م .

*** سمير سليم محمد شما**

١– نقود مدينة السلام سنة ٣٣٤هـ .

مجلة المسكوكات – العدد الخامس عام ١٩٧٤م .

٢– نقود الجزيرة العربية أثناء خلافة بني أمية .

مجلة اليرموك ، المجلد الخامس ، عام ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

* **ضيف الله يحيى الزهراني**

- دار السكة (نشأتها . أعمالها . إدارتها)

مجلة الدار ، مجلة فصلية محكمة تصدر عن دارة الملك عبد العزيز ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، العدد الثاني ، السنة العشرون ، محرم - ربيع الأول ١٤١٥هـ .

* **عبد العزيز حميدة**

- بردة رسول الله ﷺ على مسكوكة المتوكل على الله المصورة

مجلة المسكوكات - العددان الثامن والتاسع ، عام ١٩٧٧-١٩٧٨م .

* **عبد الواحد الرمضاني**

- المسكوكات الفضية العباسية في مجموعة مركز البحوث الآثارية والحضارية لجامعة الموصل .

مجلة آداب الرافدين ، تصدر عن عمادة كلية الآداب ، جامعة الموصل ، العراق ، العدد السادس ، جمادى الأول عام ١٣٩٥هـ / حزيران عام ١٩٧٥م .

* **عدنان الحديدي**

- فلوس نحاسية أموية من عمان

مجلة المسكوكات ، العدد السادس ، عام ١٩٧٥م .

* **فكتور سحاب**

- النقود العربية

مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد السابع والعشرين ، عام ١٩٨١/ ١٤١٠هـ .

* **كامل المهندس**

– نقود مصادرة

مجلة الحوليات الأثرية السورية ، مجلة علميـة تبحـث في آثـار سـورية وتاريخها ، تصدر عن مديرية الآثار والمتاحف بسوريا ، المجلد الثالث عشر عام١٩٦٣م .

* **محمد أبو الفرج العش**

– النقود من الناحية الفنية والتقنية في الحضارة العربية الإسلامية

مجلة كلية الآداب والتربية ، جامعة الكويت . الكويت ، العـدد الخامس عشر عام ١٣٩٩هـ /١٩٧٩م .

* **محمد باقر الحسيني**

– مدن الضرب على النقود الإسلامية

مجلة المسكوكات ، العدد الخامس ، عام ١٩٧٤م

* **محمد بن فهد الفعر**

– دراسة للكتابات العربية على نقود المشرق الإسلامي في العصر الأموي .

مجلة العصور ، المجلد الثامن ، الجـزء الثـاني ، يوليـو ١٩٣٣م ، محـرم عام ١٤١٤هـ .

* **محمود عرفة محمود**

– مسكوكات العهد البويهي بالعراق وأهميتها التاريخية

كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، مصر . مستخرج من مجلة حوليـات إسلامية ، المجلد الرابع والعشرين عام ١٩٨٨م .

مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة .

* مهاب درويش البكري

١- نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي

مجلة المسكوكات العدد الخامس عام ١٩٧٤م .

٢- نفائس من الدراهم العباسية في المتحف العراقي .

مجلة المسكوكات ، العددان السادس والسابع عام ١٩٧٥- ١٩٧٦م

* ناجي علي محفوظ

- من قوانين دور الضرب في العصرين العباسيين الأوسط والأخير

مجلة المسكوكات ، العددان العاشر والحادي عشر عام ١٩٧٩- ١٩٨٠م .

* ناصر النقشبندي

- نقود الصلة والدعاية

مجلة المسكوكات ، العدد الثالث ، عام ١٩٧٢م .

* ناهض عبدالرزاق دفتر

١- ثلاث مسكوكات توضح علاقة البويهيين بالخلافة العباسية خلال أربعين يوماً .

مجلة المسكوكات ، العدد الخامس ، عام ١٩٧٤م .

٢- دراسة تحليلية لنوادر المسكوكات البويهية في المتحف العراقي

مجلة المسكوكات ، العدد السادس عام ١٩٧٥م .

٣- الخط الكوفي على المسكوكات الإسلامية في العهد البويهي (٣٢٢- ٤٤٧هـ) .

مجلة المسكوكات ، العدد السابع ، عام ١٩٧٦م .

٤- رأي جديد لمسكوكة الصلة للخليفة العباسي المتوكل على ا لله .

مجلة المسكوكات ، العدد السابع ، عام ١٩٧٦م .

٥- دوافع وأسباب تعريب المسكوكات .

مجلة المسكوكات ، العددان العاشر والحادي عشر عام ١٩٧٩-١٩٨٠م

٦- المسكوكات العربية الإسلامية في العراق خلال القرنين الرابـــع والخـــامس الهجريين .

مجلة المسكوكات ، العددان - العاشر والحادي عشر ، ١٩٧٩ - ١٩٨٠م

❖ يوسف غنيمة

- النقود الإسلامية .

" مجلة سومر " مجلة علمية تبحث في آثار العراق وتاريخه .

بغداد : مديرية الآثار العامة ، المجلد التاسع ،ج١، (١٣٧٣هـــ /١٩٥٣م)

خامساً : المراجع الأجنبية :

1- Lavoix (Henri):

a-Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bidliotheque Nationale. 3vols. (Paris 1887-1896)

b- Memoire sur les dinars a legendes latines frappes en Espagne, l'an Cxl de l'hegire (in: Revue archeologique, . VII(1851).

2- Lane - Poole (Stanley):

a-Catalogue of the Mohammadan coins preserved in the Bodleian Library at Oxford. (Oxford 1888)

b- Catalogue of Aradic Glass weights in th British Museum (London 1891).

c- Fasti Arabici. (Numismatic Chronicle 1885-1887) .

d- A History of Egypt in the Middle Ages (london 1925).

3- Nutzel (Heinrich) :

Katalog der Orietalischen Munzen: I, Die Munzen der Ostlichen Chalifen ; II, Die Munzen der Muslimischen Dynastieen Spaniens und des Westlifhen Nordafrika. (berlin, 1898, 1902).

4- Sauvaire(H.)

a: Materiaux pour servir a l'histoire de la numismatique et de la Metrologie Musulmanes, J.A. (Paris, 1879- 1882) .